***Турова Наталья Владимировна,***

***учитель начальных классов***

***МАОУ «СОШ №15» г. Губаха***

Изучение рассказа В.П.Астафьева «Стрижонок Скрип»

в 3 классе по учебнику О.В.Кубасовой «Литературное чтение» (образовательная система «Гармония»)

В мае 2018 года я выполнила итоговую работу для слушателей курса повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Анализ художественного текста как основа формирования читательского интереса и эстетического вкуса младших школьников». Работа состоит из двух частей: 1) Анализ литературного произведения 2) Практическое применение элементов анализа при изучении произведения на уроках литературы.

Анализ прозаического литературного произведения

– рассказа В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»

Рассказ В.П.Астафьева «Стрижонок Скрип» был написан в 1961 году и впервые опубликован в сборнике «Весенний остров».

В учебнике «Литературное чтение» (стр.138) писатель говорит о своих книгах «Мне хотелось внушить людям, что всё, что окружает нас: от зелёной травинки, малой беззащитной птахи, таёжного зверька, земли, рожающей хлеб, неба, дающего нам возможность дышать, солнца, согревающего нас, - всё-всё это есть часть нашей жизни, то есть и нас самих, потому что человек тоже есть создание природы, её дитя, и, как дитя родное, должно относиться к своей матери – земле, дающей нам возможность жить и радоваться жизни».

А в предисловии к рассказу «Стрижонок Скрип» В.П.Астафьев пишет: «…людям, особенно ребятишкам, кажется, что жизнь птичья совершенно беззаботная, полна сплошного счастья, а между тем птицы – это едва ли не самые бесстрашные и великие труженики на земле».

Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос)

**Тема** – жизнь птиц, жизнь стрижа от рождения до взросления.

**Проблема** – выживание птиц в мире, полном опасностей. Люди не понимают, как сложно птицам выживать в реальном мире, и усугубляют их положение, разоряя гнёзда, уничтожая места проживания. Люди не осознают, что, губя птиц, разрывают невидимые биологические связи, лишают природу звуков и красоты.

**Идея** – убедить детей быть внимательнее к природе, и тогда у них появится естественное желание помочь живым существам, которые находятся рядом с человеком. Сам писатель в предисловии к рассказу говорит об этом так: «Порадуйся и ты им, полюби их ответно, ведь без них онемела бы наша земля и жизнь на ней сделалась бы скучной».

**Пафос –** автор передаёт своё отношение к рассказываемому опосредованно. Читатель воспринимает происходящее «глазами стрижонка» - ребёнка и начинает сопереживать герою, влюбляется в него.

**Композиция** – весь рассказ условно можно разделить на следующие смысловые части: первый день жизни стрижонка, дом и родители стрижонка, первый интерес к внешнему миру, законы внешнего мира, первый полёт стрижонка, строительство первого дома (норки), первое путешествие стрижонка. При группировке (см. таблицу) видно, как расширяется жизненное пространство птицы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Дом-норка*** | ***Берег - место обитания стрижей*** | ***Страна. Родина.*** |
| первый день жизни стрижонка | законы внешнего мира | первое путешествие стрижонка |
| дом и родители стрижонка | первый полёт стрижонка |  |
| первый интерес к внешнему миру | строительство первого дома (норки) |  |

В каждой смысловой части можно выделить элементы композиции. Например, смысловая часть «Первый день жизни стрижа»:

- **экспозиция** «Стрижонок вылупился из яичка в тёмной норке и удивлённо пискнул. Ничего не было видно. Лишь далеко-далеко тускло мерцало пятнышко света. Стрижонок испугался этого света, плотнее приник к тёплой и мягкой маме-стрижихе. Она прижала его крылышком к себе. Он задремал, угревшись под крылом. Где-то шёл дождь, падали одна за другой капли. И стрижонку казалось, что это мама-стрижиха стучит клювом по скорлупе яйца. Она так же стучала, перед тем как выпустить его наружу»;

- **завязка** «Стрижонок проснулся оттого, что ему стало холодно»;

- **развитие действия** «Он пошевелился и услышал, как вокруг него завозились и запищали голенькие стрижата, которых мама-стрижиха тоже выклевала из яиц. А самой мамы не было.

— Скрип! — позвал её стрижонок.

— Скрип! Скрип! Скрип! — повторили за ним братья и сестры.

Видно, всем понравилось, что они научились звать маму, и они громче и дружней запищали:

— Скрип! Скрип! Скрип!

И тут далёкое пятнышко света потухло. Стрижата притихли.

— Скрип! — послышалось издалека.

«Так это же мама прилетела!» — догадались стрижата и запищали веселей»;

- **кульминация** «Мама принесла в клюве капельку дождя и отдала её Скрипу — первому стрижонку.

Какая это была вкусная капля!»;

- **развязка** «Тогда мама-стрижиха так долбанула Скрипа клювом по голове, что у него пропала всякая охота отбирать еду у других»;

- **эпилог** «Так начал жизнь в норке стрижонок Скрип вместе с братьями и сестрами».

**Образ героя-стрижонка** - это образ ребёнка, который постигает мир, проходя все стадии развития человека, и наконец, становится взрослым. Сопоставление жизни птицы с жизнью человека помогает ученику проникнуться чувствами живого существа, полюбить его, как родного. Например, в смысловой части «Первый день жизни стрижонка» (см. таблицу) ученики легко проводят параллели: стрижонок-ребёнок, стрижата-ребята, мама-стрижиха, потому что действия персонажей, их чувства и мысли им близки и понятны. Третьеклассники помнят своё раннее детство.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Кто?*** | ***Что делает?*** | ***Что чувствует?*** | ***Что думает?*** |
| Стрижонок | вылупился из яичка | удивлённо пискнул |  |
| плотнее приник | испугался | стрижонку казалось, что это мама-стрижиха стучит клювом по скорлупе яйца |
| задремал |  |  |
| полез навстречу маме |  |  |
| Примолк стрижонок Скрип | Обидно, рассердился на маму и братьев с сестрёнками | Понял стрижонок, какая у них серьёзная и строгая мама. |
| Голенькие стрижата | завозились и запищали | всем понравилось, что они научились звать маму |  |
|  | Стрижата притихли |  | «Так это же мама прилетела!» — догадались стрижата |
| к тёплой и мягкой маме-стрижихе | Она прижала его крылышком к себе | радостно ответила мама-стрижиха |  |

В жизни стрижонка Скрипа (имя тоже сближает героя рассказа с человеком), как и в жизни человека, встречаются горе и счастье, ошибки и открытия. Он приобретает опыт, усваивает законы жизни в обществе.

|  |  |
| --- | --- |
| Не будь эгоистом. | Когда мама принесла мошку и отдала её другому стрижонку. Скрип попытался отнять её. Тогда мама-стрижиха так долбанула Скрипа клювом по голове, что у него пропала всякая охота отбирать еду у других. |
| Все вместе – сила. | И все стрижи с криком «тиу!» высыпали из норок и набрасывались на врага. |
| Забота о членах птичьей стаи. | Потом залетали ещё стрижи и стрижихи и приносили еду и капли воды. А на ночь к осиротевшим стрижатам снова прилетел вожак Белое брюшко. |
| Сиротство. | А вот у стрижонка Скрипа папы не было. Его сшибли из рогатки мальчишки. Он упал в воду, и его унесло куда-то.  Тут сокол круто развернулся, ударил маму-стрижиху и унёс в когтях. Только щепотка перьев кружилась в воздухе. |
| Счастье. | И тут стрижонок Скрип с удивлением увидел, что он уже сам, один, летает над рекой! И от этого сделалось так радостно, что он взмыл высоко-высоко и крикнул оттуда солнцу, реке, всему миру: «Скрип!» — и закружился, закружился над рекой, над берегом, над лесом. |
| Ошибка. | Он немного покормился над рекой и завалился спать в свою совсем ещё не глубокую норку.  Неподалёку рыбачили мальчишки. Они пришли к стрижиному яру. Один мальчишка засунул руку в норку и вынул Скрипа. Что только пережил Скрип, пока его держали в руках и поглаживали, как ему казалось, громадными пальцами! |
| Опыт. | Тут понял Скрип, что в маленькой норке не житьё, и принялся снова работать. Он так много раз подлетал к своей норке, чтобы унести глину, так пробивался в глубь яра, что норку эту отличал уже ото всех.  Как-то опять пришли мальчишки, засунули руку, чтобы вытащить Скрипа, а достать не могут. |

Практическое применение элементов анализа

при изучении произведения на уроках литературы

На *изучение* рассказа В.П.Астафьева «Стрижонок Скрип» в календарно-тематическом плане отведено 2 часа.

**1 урок.** **Рассказ** **В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип».**

(первичное восприятие текста).

Цель: познакомить с произведением В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»; научить анализировать поступки героев, давать характеристику их действиям и поступкам.

Результаты деятельности:

* *личностные (ЛР):*

формировать адекватную самооценку; нравственно-эстетические ориентиры; личностную и социальную активность в достижении поставленной цели; развивать рефлексию;

* *метапредметные (МПР):*

*познавательные:*

обучающиеся научатся ориентироваться в тексте; анализировать произведение с целью определения характеристики образа рассказчика; анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния персонажей; анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам;

*регулятивные:*

научатся принимать и выполнять поставленную учебную задачу; прогнозировать, анализировать, сравнивать, делать выводы;

*коммуникативные:*

получат возможность научиться сотрудничать, договариваться, работая в коллективе (группе) через разные виды деятельности; выслушивать мнение товарищей, выражать свою точку зрения, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

* *предметные (ПР):*

познакомить учащихся с творчеством и жизнью В.П.Астафьева;

 отработать навыки выразительного чтения;

Формы работы:фронтальная, групповая.

Оборудование:  портрет В.П.Астафьева, аудиозапись «Голоса птиц», фото стрижей, дидактический материал (презентация), комплект мультимедийного оборудования, настольная видеокамера FlexCam USB.

Ход урока.

**1. Подготовка к первичному восприятию –** *преследует цель создать в классе нужную эмоциональную атмосферу, настроить детей на восприятие изучаемого произведения.*

Включить аудиозапись – голоса птиц и послушать минуты три-пять.

**-** Кто из вас испытал удовольствие, слушая пение птиц?

**-** Почему многим людям нравится находиться в лесу, слушать его голоса?

**-** Что чувствует душа человека в такие минуты?

**2. Первичное восприятие текста (чтение рассказа).**

- Виктор Петрович Астафьев умел слышать и понимать голоса птиц. Маленькому стрижонку он посвятил целый рассказ и назвал его «Стрижонок Скрип». Послушайте…(чтение рассказа учителем).

**3. Постановка учебной задачи, организующей домашнее чтение.**

На доске / (на слайде) таблица с прописанной средней строкой, которая поможет сопоставить жизнь Скрипа с жизнью человека.

Верхняя и нижняя строки заполняются в процессе беседы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| В природе | Конец мая-начало июня | + две недели | 40-42 дня, середина июля | Июль-август | сентябрь |
| В рассказе | Первый день жизни стрижонка | Первый интерес к внешнему миру | Первый полёт стрижонка | Строительство первого дома (норки) | Первое путешествие стрижонка |
| В жизни  человека | Рождение | 1 год | Ребёнок пошёл | Подросток/  юноша=первое самостоятельное дело | Взрослый |

***1 строка*** – заранее подготовленное сообщение ученика (данные записываются на доску или появляются на слайде по мере выступления ученика).

***3 строка*** – работа с классом

– Соотнесите эпизоды из жизни Скрипа с жизнью человека.

**4. Домашнее задание.** (Конкретизация домашнего задания – домашнего чтения).

**-** Имя стрижонка Скрип. Почему его так назвал автор? (разговаривают так).

**-** А что они говорят?

**-** Расшифруйте слова и объясните, почему так думаете (работа по группам).

*Как можно организовать группы?*

*Каждый ученик получит текст отрывка с указанным номером (Текст 1. Текст 2. Текст 3. Текст 4), и таким образом будут созданы четыре группы, собранные произвольно. При подготовке домашнего задания дети могут работать самостоятельно или советоваться друг с другом во внеурочное время.*

*Количество детей в группе зависит от насыщенности отрывка «разговорами птиц». Например, 1 группа – 7 слов – «скрип» (может быть 10-13 человек); 2 группа – 1 слово – «скрип» (может быть 2-3 человека); 3 группа – 5 слов – «скрип» (может быть 8-10 человек); 4 группа – 2 слова – «скрип» (может быть 5-6 человек).*

**1 группа**

|  |
| --- |
| **Текст 1**  Стрижонок вылупился из яичка в тёмной норке и удивлённо пискнул. Ничего не было видно. Лишь далеко-далеко тускло мерцало пятнышко света. Стрижонок испугался этого света, плотнее приник к тёплой и мягкой маме-стрижихе. Она прижала его крылышком к себе. Он задремал, угревшись под крылом. Где-то шёл дождь, падали одна за другой капли. И стрижонку казалось, что это мама-стрижиха стучит клювом по скорлупе яйца. Она так же стучала, перед тем как выпустить его наружу.  Стрижонок проснулся оттого, что ему стало холодно. Он пошевелился и услышал, как вокруг него завозились и запищали голенькие стрижата, которых мама-стрижиха тоже выклевала из яиц. А самой мамы не было.  **— Скрип!** — позвал её стрижонок.  — **Скрип! Скрип! Скрип!** — повторили за ним братья и сестры.  Видно, всем понравилось, что они научились звать маму, и они громче и дружней запищали:  **— Скрип! Скрип! Скрип!**  И тут далёкое пятнышко света потухло. Стрижата притихли.  **— Скрип! —** послышалось издалека.  «Так это же мама прилетела!» — догадались стрижата и запищали веселей.  Мама принесла в клюве капельку дождя и отдала её Скрипу — первому стрижонку.  Какая это была вкусная капля! Стрижонок Скрип проглотил её и пожалел, что капля такая маленькая.  — **Скрип!** — сказал он. Ещё, мол, хочу.  — **Скрип-скрип!** — радостно ответила мама-стрижиха. Сейчас, дескать, сейчас. И опять её не стало. И опять стрижата тоскливо запищали. А первый стрижонок кричал громче всех. Ему очень уж понравилось, как мама-стрижиха поила его из клюва.  И когда снова закрылся свет вдали, он что было духу закричал:  **— Скрип!** — и даже полез навстречу маме. Но тут же был откинут крылом на место, да так бесцеремонно, что чуть было кверху лапками не опрокинулся. И каплю вторую мама-стрижиха отдала не ему, а другому стрижонку.  Обидно. Примолк стрижонок Скрип, рассердился на маму и братьев с сестрёнками, которые тоже, оказывается, хотели есть. Когда мама принесла мошку и отдала её другому стрижонку. Скрип попытался отнять её. Тогда мама-стрижиха так долбанула Скрипа клювом по голове, что у него пропала всякая охота отбирать еду у других.  Понял стрижонок, какая у них серьёзная и строгая мама. Её не разжалобишь писком.  Так начал жизнь в норке стрижонок Скрип вместе с братьями и сестрами. |

**2 группа**

|  |
| --- |
| **Текст 2**  Стрижонок Скрип подрос. У него появились перья, и ему всё время хотелось есть. Иногда ему удавалось отобрать у братца или сестрёнки мошку, и тогда они жалобно и недовольно пищали. За это Скрипу попадало от мамы-стрижихи. Но ему так хотелось есть, так хотелось есть!  А ещё ему хотелось выглянуть из норки и посмотреть, что же оно там такое, дальше этого пятнышка света, откуда мама-стрижиха приносит еду и ветряные запахи на крыльях.  Пополз стрижонок Скрип. И чем дальше он полз, перебирая слабыми лапками, тем больше и ярче делался свет.  Боязно!  Но Скрип был храбрый стрижонок, он полз и полз.  Наверное, он выпал бы из норки и разбился, как разбиваются такие вот неразумные птенцы. Но тут появилась мама-стрижиха, схватила его, уволокла в глубь норки — и раз-раз его клювом по голове. Сказала сердито:  **— Скрип-скрип!** — и ещё по голове, и ещё по голове.  Очень рассердилась мама-стрижиха, очень сильно била Скрипа. Должно быть, там, за норкой, опасно, раз мама-стрижиха так волнуется. Конечно, откуда Скрипу было знать, сколько врагов у маленьких проворных стрижей!  Сидит на вершине берёзы страшный быстрый сокол и подстерегает их. Скоком-прыгом подходит к норкам клюватая ворона. Тихо ползёт меж камней чёрная гадюка |

**3 группа**

|  |
| --- |
| **Текст 3**  Выросли стрижата. Не пропали. Пришла пора покидать им родную норку, как говорят, становиться на крыло — самим добывать себе пищу и строить свой дом.  Это было радостно и жутко!  Скрип помнит, как появился в норке вожак Белое брюшко. Вместо того чтобы дать ему мошку или капельку, он ухватил Скрипа за шиворот и поволок из норки. Скрип упирался, пищал. Белое брюшко не обращал внимания на писк Скрипа, подтащил его к устью норки и вытолкнул наружу.  Ну что было делать Скрипу! Не падать же! Он растопырил крылья и… полетел! И тут на него набросились все стрижи, старые и молодые. Все-все! И погнали его от норки всей стаей навстречу ветру, навстречу ослепительному солнцу.  — **Скрип! Скрип!** — испуганно закричал стрижонок, захлебнувшись ветром, и увидел под собою воду. — **Скрип! Скрип!** «А если я упаду?» — с ужасом подумал он.  Но стрижи не давали ему упасть. Они гоняли его кругами над водой, над берегом, над лесом.  Потом крики стрижей остались позади. Свист крыльев и гомон птичий угасли. И тут стрижонок Скрип с удивлением увидел, что он уже сам, один, летает над рекой! И от этого сделалось так радостно, что он взмыл высоко-высоко и крикнул оттуда солнцу, реке, всему миру: «**Скрип!»** — и закружился, закружился над рекой, над берегом, над лесом. Даже в облако один раз залетел. Но там ему не понравилось — темновато и одиноко. Он спикировал вниз и заскользил над водою, чуть не касаясь её брюшком.  Хорошо жить! Хорошо, когда сам умеешь летать! **Скрип! Скрип!**  А потом Скрип и сам стал помогать стрижам — вытаскивал из норок стрижат и тоже гнал их над рекой вместе со всеми стрижами и кричал:  — **Скрип! Скрип!** Держи его! Догоняй!..  И ему было весело смотреть, как метались и заполошно кричали молоденькие стрижата, обретая полёт, вечный полёт! |

**4 группа**

|  |
| --- |
| **Текст 4**  Хорошо, спокойно жилось в своей норке. Теперь Скрип наедался и напивался досыта, сделался стремительным, сильным. Но вот отчего-то сделались беспокойными стрижи. Они почти не находились в норках, а всё летали, кружились, лепились на проводах и часами сидели молча, прижавшись один к одному. А потом с визгом рассыпались в разные стороны, присаживались к осенним лужам, заботливо клевали глину и снова сбивались в стаи, и снова тревожно кружились. Эта тревога передалась и Скрипу. Он стал ждать, сам не зная чего, и в конце августа, на рассвете, вдруг услышал призывный голос вожака Белое брюшко.  — Тиу! — крикнул вожак. В голосе его на этот раз не было угрозы. Он звал в отлёт. Взмыл Скрип и видит: всё небо клубится. Тучи стрижей летят к горизонту.  — Тиу! — звал вожак. И стайка Скрипа помчалась вдаль, смешалась с другими стаями. Стрижей было так много, что они почти заслонили собой разгорающуюся в небе зарю.  — **Скрип! Скрип!** — тревожно и тоскливо кричали стрижи, прощаясь до следующего лета с родным краем.  — **Скрип!** До свидания! — крикнул и стрижонок Скрип и помчался за леса, за горы, за край земли.  — До свидания, Скрип! До свидания! Прилетай в свою норку! — кричали вслед Скрипу мальчишки-рыбаки.  Стрижи улетают в одну ночь и уносят с собою лето. Прилетают они тоже в одну ночь и приносят с собою лето.  Скучно без стрижей на реке. Чего-то не хватает.  Где ты, маленький Скрип? В каких краях и странах? Возвращайся скорее! Приноси нам на крыльях лето! |

**2 урок. Рассказ** **В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип».**

(Анализ фрагментов рассказа и обобщениепрочитанного).

**1. Проверка домашнего задания по группам** (на слайде небольшой фрагмент текста; один ученик выразительно читает текст, другой «переводит» и объясняет, почему так ребята думают). Например,

|  |
| --- |
| Стрижонок проснулся оттого, что ему стало холодно. Он пошевелился и услышал, как вокруг него завозились и запищали голенькие стрижата, которых мама-стрижиха тоже выклевала из яиц. А самой мамы не было.  **— Скрип!** — позвал её стрижонок. (перевод – Мамочка! Где ты?)  — **Скрип! Скрип! Скрип!** — повторили за ним братья и сестры. (перевод - ) |

**2. Сопоставление отрывков** (начало, середина и концовка произведения). Эти фрагменты последовательно появляются на слайдах.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | А мальчишки, сидевшие с удочками на берегу, думали, что стрижиха и все стрижи играют над рекой. |
| 2 | Устал Скрип, есть захотел и решил, что такой норки ему вполне хватит. Он немного покормился над рекой и завалился спать в свою совсем ещё не глубокую норку.  Неподалёку рыбачили мальчишки. Они пришли к стрижиному яру. Один мальчишка засунул руку в норку и вынул Скрипа. Что только пережил Скрип, пока его держали в руках и поглаживали, как ему казалось, громадными пальцами!  Но ничего попались ребятишки, хорошие, выпустили Скрипа. |
| 3 | До свидания, Скрип! До свидания! Прилетай в свою норку! — кричали вслед Скрипу мальчишки-рыбаки. |

**Вопросы учителя по первому отрывку:**

**-** Почему дети думали, что стрижиха и все стрижи играют над рекой?

**-** Что делали стрижи на самом деле?

**-** Почему дети приняли поиски еды стрижами за их игры?

**Вопросы учителя по второму отрывку:**

**-** Чем объяснить поступок ребят, когда они вытащили стрижа из норки?

**-** О чём не подумали ребята?

**Вопросы учителя по третьему отрывку:**

**-** Изменилось ли отношение мальчишек к стрижам? Почему?

**3. Эмоциональное обобщение прочитанного рассказа.**

**-** А изменилось ли отношение к стрижонку у вас?

**-** Напишите ему записку, представив, что он смог бы её прочитать:

«…..Скрип! ……..» (задание выполняется в тетради или на отдельных листочках)

**4. Домашнее задание** (вопросы 1, 2,4, 8, 9 на стр.155 на выбор)