**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 15»**

**Программа факультативного курса**

**по русскому языку**

**для 5-6 классов**

**«Основы риторики. Мастерство общения»**

**Разработала**

**учитель русского языка и литературы**

**МАУО «СОШ №15» г. Губахи**

**Агеева Олеся Владимировна**

**2016**

**Г. Губаха**

***Пояснительная записка***

21 век полон открытий, достижений, новых технологий. Всё это помогает ученику с большим интересом познавать мир, учиться, развиваться. Но современные школьники сталкиваются с очень сложной проблемой – отсутствием общения. Часто ребята затрудняются общаться в разных жизненных ситуациях, а именно: выступать с сообщениями, участвовать в беседах и дискуссиях, убедительно представляя свою точку зрения, выступать с публичной речью, вежливо попросить, оценить и просто устно ответить на уроке. Для преодоления этих трудностей предлагается курс «Риторика», в основе которого лежит Программа по риторике Т.А. Ладыженской.

Данный курс:

1. учит школьника анализировать различные обстоятельства общения ( с кем, для чего, где, когда и как он говорит), то есть речевому поведению, анализируя успешность и неуспешность высказывания;
2. готовит детей к успешной работе в коллективе, где требуется общение, взаимодействие, решение проблем с другими учащимися;
3. учит детей терпимее относиться к мнению других людей, тем самым решая воспитательные задачи;
4. развивает важные метапредметные умения ( умение находить важную информацию, интерпретировать и преобразовывать её, представлять в разных формах ( схемах, таблицах и др.), сжато пересказывать текст);
5. способствует повышению речевой культуры.

Таким образом**, *основной целью*** данного курса является ***формирование и развитие коммуникативной компетенции школьника, что является актуальным на сегодняшний день.***

***Основные задачи курса:***

- формировать представление о речевой культуре и её роли в жизни людей;

- способствовать усвоению основных правил и норм речи;

- учить ориентироваться в ситуации общения;

- учить создавать тексты разных речевых жанров и выступать с ними публично;

- учить эффективному (результативному) общению.

Основной методический принцип, выбранный для данного курса, - принцип практической направленности, так как основной целью курса является обучение риторической деятельности. История и теория риторики также включены в данный курс в той мере, в какой они необходимы для формирования соответствующих умений и навыков.

Для достижения поставленных целей используются различные педагогические технологии: проблемное обучение, технология развития критического мышления через чтение и письмо, педагогические (творческие) мастерские.

В данном куре два блока: «Общение» и «Речевые жанры» (начальное представление).

Занятия рекомендуется проводить в группах по 10-12 человек.

Объём курса – 24 часа.

***Тематическое планирование курса***.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Понятийные и инструментальные знания** | **Риторические умения/навыки** |
| Общение | Что значит общаться?Коммуникативная ситуация | 1 | Чему учит риторика, общение, компоненты коммуникативной ситуации | определять основные компоненты речевой ситуации, восстанавливать и описывать речевую ситуацию на основе текста, рисунка и др. |
| Виды общения | Межличностное, групповое, массовое общение. Официальное и неофициальное общение. Словесное и несловесное общение. | 1 | Межличностное, групповое, массовое общение. Официальное и неофициальное общение. Словесное и несловесное общение. Их особенности. | определять вид общения. Оценивать соответствие выбранного вида общения речевой ситуации. |
| Несловесное общение | Великая сила голоса. Уместные и неуместные жесты. Мимика. | 1 | Голос, мимика, жесты. | оценивать и характеризовать голос товарища, распределять дыхание, определять уместность жестов и мимики. |
| Учимся слушать | Слышать, слушать, понимать. Способы и приёмы слушания. | 2 | Правила активного слушателя. Рефлексивное и нерефлексивное слушание, их приёмы. Значение установки. | определять, в какой мере соблюдаются правила слушающего, определять вид и приёмы слушания, критически оценивать слушание собеседников. |
| Учимся отвечать | Разные ответы. Структура ответа. Развёрнутый ответ. | 2 | Структура ответа. Развёрнутый ответ. Краткий ответ. | Уметь правильно строить ответ, уметь критически оценивать ответ другого человека. |
| Учимся читать | Умеем ли мы читать? Читаем учебный текст. Ознакомительное чтение. | 1 | Чтение и его суть. Значение установки. Виды чтения. Смысловое чтение. | оценивать соответствие чтения установке, определять вид чтения, уровень владения читательскими действиями |
| Речь правильная и хорошая  | Речь без ошибок. Уместные и неуместные клише, штампы, находки. | 2 | Человек и нормы языка. Нормативные словари. Правильно-неправильно-допустимо. Богатство языка и богатство речи.  | находить отклонения от норм в устной и письменной речи, искоренять ошибки в собственной речи, расширять лексический запас, находить нарушения в речи. |
| Учимся редактировать | Зачеркни ненужное. Замени и дополни. | 1 | Правка текста. Виды правки. | Находить речевые недочёты и ошибки, исправлять тексты. |
| Будь вежлив | Вежливое обращение. Вежливый отказ. Похвальное слово. | 2 | Вежливо-невежливо-грубо. | осмысливать оттенки и различия вежливости, овладевать этикетными средствами общения. |
| Тексты и речевые жанры | Что значит изобретать речь? Характеристика речевых жанров. | 1 | Виды речевых жанров. Их характеристика. Структура текста. Замысел. Тема и микротема. Ключевые слова, словосочетания, предложения. Абзацы. | определять замысел текста, характеризовать, в какой мере удалось его реализовать. |
| Вторичные тексты | Пересказ (подробный, сжатый). Аннотация. Предисловие. Отзыв. | 2 | Пересказ (подробный, сжатый). Аннотация. Предисловие. Отзыв. | анализировать исходный текст для создания вторичного текста, создавать вторичный текст. |
| Рассказы | Рассказ. Его строение. Автор-рассказчик-герой рассказа. Услышанный, невыдуманный и выдуманный рассказы. | 2 | Рассказ. Его строение. Виды рассказа. | придумывать истории и рассказывать случаи из жизни. |
| Спор/диспут | Спор. Диспут. Правила. | 1 | Спор, но не ссора, правила спора и диспута. | овладеть правилами ведения спора и диспута, уметь их применять. |
| Личное письмо | Особенности писем. Письмо-поздравление, письмо-просьба и др. | 1 | Письмо. Виды письма. | определять цель письма, уметь составлять его в зависимости от поставленной задачи. |
| Интервью | Правила ведения интервью. Составление вопросов. | 1 | Интервью. Участники интервью. Правила. | уметь составлять и вести интервью. |
| Подведём итоги | Личная рефлексия. Оценивание через выполнение различных творческих заданий. | 2 |  |  |