****

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 15»**

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

методический совет зам. директора по УВР директор МАОУ «СОШ № 15»

МАОУ «СОШ № 15» МАОУ «СОШ № 15» \_\_\_\_\_\_\_ /С.В.Комарова/

протокол № \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.В.Урванцева/

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для обучающихся 3-4 класса

**краткосрочного курса**

 ***«Квиллинг»***

**Программу разработала:**

Турова Наталья Владимировна,

учитель начальной школы

МАОУ «СОШ № 15»

**2021 – 2022 учебный год**

 **г. Губаха**

**Пояснительная записка.**

В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

Я считаю, что развитие мелкой моторики детей начальной школы – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными, так и моими личными наблюдениями из практики. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась такой техникой обработки бумаги, как бумажная филигрань – «квиллинг». Квиллинг – это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат. Приемы работы в данной технике очень просты и детям доступны для понимания. Техника экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Техника квиллинга заключается в на­кручивании и моделировании с помо­щью маленького инструмента (шила, зубочистки…), бумажных полосок шириной в несколько милли­метров, а затем, при помощи полученных форм, со­здавать самые различные композиции. Квиллинг – увлекательное творчество для детей и взрослых с эффектным результатом работы. К тому же она развивает мелкую моторику, глазомер, концентрацию, внимательность, воображение, помогает выработать художественный вкус. Творческие уроки формируют правильное социальное поведение у детей. В процессе этой деятельности у обучающихся развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками.

Краткосрочный курс предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей, предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Краткосрочный курс «Квиллинг» разработан для обучающихся 3-4 классов, и рассчитан на 14 часов*.*

Непосредственная образовательная деятельность по решению задач дополнительного образования детей по краткосрочному курсу «Квиллинг» проводится во вторую половину дня 1 раз в неделю во втором полугодии 2021-2022 учебного года.

Обучение проводится со всей группой присутствующих детей.

Структура занятия:

Вводная часть – создание эмоционального настроения у детей и объяснение нового материала.

Основная или практическая часть – творческая работа детей; по мере необходимости помогаю советом и провожу индивидуальную работу.

Очень важна заключительная часть – в ней анализируется результат детского художественного творчества.

При разработке программы учитывала следующие **принципы**:

 • доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

 • наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

• демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

 • научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

 • «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении творческих работ).

 В работе использую различные **методы и приемы***:*

1.Организационные:

• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

 • наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

 • объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

 • репродуктивный – младшие школьники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

 • частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

 • исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

**Цель программы** - научить различным приёмам в работе с бумагой и технике выполнения изделий, стимулировать творческую деятельность детей из разных категорий.

 **Задачи программы:**

1. Развивающие:

 • Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

 • Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

 • Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

 • Развивать пространственное воображение.

2. Образовательные:

• Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.

• Обучать различным приемам работы с бумагой.

• Формировать умения следовать устным инструкциям.

• Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.

• Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

• Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

3. Воспитательные:

 • Воспитывать интерес к искусству квиллинга.

 • Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

 • Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

 **Методическое обеспечение**

1. Непосредственная образовательная деятельность по решению задач дополнительного образования детей проводится в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, стенды с образцами, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Я постоянно знакомлю обучающихся с правилами по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

2. Для проведения непосредственной образовательной деятельности необходимы разноцветные бумажные полоски одинаковой ширины, клей ПВА, картон белый и цветной, зубочистки.

3. *Инструменты*: зубочистка, стержень ручки, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

4. *Дидактический материал:*

 - Использование учебных пособий и книг

- Наглядные пособия поделок и изделий, собственноручно изготовленных педагогом.

 - Творческие работы, стенды и т. д.

**Ожидаемый результат:**

К концу краткосрочного курса, обучающиеся:

* научатся различным приемам работы с бумагой; познакомятся с искусством бумагокручения;
* будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
* научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
* создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
* будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
* разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
* овладеют навыками культуры труда;
* улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание младшего школьника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игровые мотивации (путешествия, превращения, встречи с героями и т.д.),

 Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

**Оценка качества знаний, результативности программы:**

 Просмотр и анализ детских работ – важное условие успешного развития детского художественного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задумываться над тем, что у него получилось, как его работа выглядит среди работ других детей и как оценивается.

Одним из важных средств поощрения и развития детского художественного

творчества являются разнообразные выставки.

**Тематическое планирование**

краткосрочного курса «Квиллинг»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п.п.*** | ***Тема занятия*** | ***Кол-во часов*** | ***Планируемый результат*** |
| **1.** | Знакомить детей с новым видом обработки бумаги – квиллингом и с историей возникновения этой техники. Показать готовые работы, необходимое оборудование.Основные формы “капля”, “треугольник”, “глаз”, “стрела”, “полукруг”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 2 | G:\КВИЛЛИНГ\Элементы квиллинга\kvilling12_.jpg |
| **2.** | Знакомить с изготовлением цветов в технике квиллинга.: - простых, несложных;- бахромчатых цветов.Учить составлять композицию из цветов. | 2 | G:\КВИЛЛИНГ\Поделки\obzor_3_14.jpg G:\КВИЛЛИНГ\Поделки\76959430_AAA.jpgG:\КВИЛЛИНГ\Поделки\композиция цветов.jpg |
| **3.** | Знакомить детей с изготовлением животных и птиц в технике квиллинга.Учить детей составлять композицию. | 3 | G:\КВИЛЛИНГ\Поделки\1017667_2433-0x600.jpghttp://andrey-eltsov.ru/wp-content/uploads/2018/12/kfj-fju65-111GftJ-jh_jgu7dfDS_hfyG555JHU_jhy-%D0%9A%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B7%D0%B0-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9-768x514.jpgC:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\broches filigrana navidad 2011 (11).JPGG:\КВИЛЛИНГ\Поделки\BnmKe2sd9D.jpg |
| **4.** | Выполнение элементов для изготовления новогодней открытки. Индивидуальная работа «Новогодняя открытка». | 3 | C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\75aec53489fb89aa24be0c893272265a.jpgC:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\novogodniepodelkivstilekvillingsvoimiruk_C65210D9.jpgC:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\s1200 (1).jpg |
| **5.** | Коллективные работы с использованием техники квиллига. Групповая работа. | 3 | C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\img_7922.jpgC:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\028915ae20c5abfe8cf5e5f0ba3a8342--quilling-designs-quilling-art.jpgC:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\kfj-fju65-111GftJ-jh_jgu7dfDS_hfyG555JHU_jhy-Картинки-для-квиллинга-для-начинающих.jpgC:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\154592_66706nothumb500.jpgC:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\s1200.jpg |
| **6.** | Итоговое занятие. Оформление выставки работ. | 1 |  |
|  | **Итого:** | **14 ч.** |  |

 **Методическое обеспечение для педагога:**

1. Белкина, В. Н. Развитие и обучение. Воспитателям и родителям: пособие для родителей и воспитателей / В. Н. Белкина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256 с.
2. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: «КОНТЭКТ», 2010. – 48 с.
3. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с.
4. Синицина, Е. Умные пальчики: пособие для родителей и воспитателей / Е. Синицина. – Москва, 1998.
5. Ступак, Е. Гофрированный картон. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.
6. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
7. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
8. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.
9. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент. Москва: Издательство «Ниола – Пресс», 2008.
10. Уилсон Д. Цветы из бумажных лент. Москва: Издательская группа «КОНТЭКТ», 2009.
11. http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587 – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
12. Интернет-ресурсы.

 **Методическое обеспечение для детей:**

1. Детская художественная литература по теме занятия
2. Стихи
3. Загадки
4. Пословицы и поговорки
5. Образцы поделок
6. Инструкции по технике безопасности при работе с ножницами, зубочисткой и клеем.