****

**Пояснительная записка**

Данная адаптированная рабочая программа по ИЗО составлена для обучающихся (с ЗПР, вариант 7.1) на основе

* Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897;
* Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.;
* Основной образовательной программы ООО МАОУ «СОШ №15»;
* Адаптированной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №15»;
* Программы Б.М.Неменскогго «Изобразительное искусство 7 класс»,. – 2-е изд. – «Учитель-2015г».

Рабочая программа ориентирована на учебник:

**Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:**

* **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
* **овладение навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а такжепсихологической разгрузки и релаксации.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 105 ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 5-7 классах, из расчета 1 ч в неделю. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**Место и роль учебного курса изобразительного искусства в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы школы.**

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей для 5-7 классов Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Преду­сматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

 Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 -7 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом един­стве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

**VII класс** посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Рабочая программа развивает и способствует:

• развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

• воспитанию культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

• овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

• формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

В рабочей программе реализуется Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» «Просвещение» 2011 год под редакцией и руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского

 Учебный план гимназии предусматривает изучение изобразительного искусства в 5 - 7 классах в объёме 34 часов (1 часа в неделю).

**Содержание учебного предмета**

**Главным смысловым стержнем программы является**

— связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка.

 Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

 При распределении блоков программы в течение года учитываются особенности сезонов и календарные даты. Тематика учебных заданий соответствует содержанию самого изобразительного искусства. Как уже отмечалось, через все годы обучения проходят стержневые темы воспитательного и образовательного характера. По этим темам у детей с каждым годом накапливается материал, который для лучшего его осмысления и усвоения периодически специально обобщается.

**В каждом блоке поставлены разделы и подразделы по отдельным проблемам**:

**Основы изобразительной грамотности** (плоскость, объем, пространство, перспектива, пересечение плоскостей в пространстве, загораживание, изображения людей и животных, предметов).

**Основы композиции** (цвет, пятно, контраст, колорит, линия, движение, статика, ритм, пропорции, симметрия, ассиметрия).

**Визуальное мышление** (задания на развитие интуиции, ощущений, ассоциаций, рисование не той рукой, перевернутое рисование, штормо­вое рисование, фантазии, невозможные фигуры).

**Художественные материалы, средства, технологии** (кисть, карандаш, фломастер, гуашь, акварель, тушь, бумага, картон, работа в техниках печати, отмывки, техники граттажа, монотипии, художественной росписи по ткани, витраж, офорт, мятая бумага).

**Мировая художественная культура** (рисунок, живопись, декоративное рисование, письменность, музыка).

**Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности**

 В методической литературе встречаются различные названия занятий: предметное, сюжетное, декоративное (рисование, лепка, аппликация) при этом нередко добавляют «и по замыслу». Хотя занятие «по замыслу» может быть на любую тему. Следует различать типы и виды занятий по изобразительной деятельности. Типы занятий дифференцируются по характеру ведущих, доминирующих задач занятия, а точнее, по характеру познавательной деятельности детей на занятии, сформулированной в задачах:

 **Занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения.**

 **Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов дей­ствия,** направленные на репродуктивный способ познания и формирование при этом обобщенных, гибких вариативных знаний, умений.

 **Занятия творческие**, на которых дети включаются в поисковую деятель­ность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

 Все виды занятий (и подготовку к ним) организуют на основе непосред­ственного восприятия (зрительного, слухового, тактильно-моторного). Они предполагают и участие процессов памяти, и потому деление на виды услов­но и осуществляется по ведущему психическому процессу.

 **Рисование по представлению**. Изображение по представлению создается на основе впечатлений, полученных детьми из разных источников: наблюдения за окружающим миром; знаний, полученных из книг; общения со свер­стниками и взрослыми; восприятия разных видов искусства, других видов деятельности (труд, игра).

 **Рисование по памяти**- это процесс воспроизведения на бумаге какого-либо объекта в том пространственном положении, в каком находился этот объект в момент восприятия.

 **Изображение (рисование) с натуры**. Задачи обучения в таком виде занятия: учить детей всматриваться в натуру, видеть выразительные признаки, замечать ее своеобразие и как можно более точно передавать в рисунке (лепке). Общий смысл таких занятий - в развитии детского восприятия, в обучении умению видеть натуру.

 **Виды занятий, выделенные по источнику замыслов, тем.** К ним относятся занятия на темы непосредственно воспринимаемой окружающей действительности; на литературные темы (по стихотворению, сказке, рассказу, малым фоль­клорным жанрам, загадке, потешке); по музыкальным произведениям.

**Комплексные занятия**, где под одним тематическим содержанием объе­диняются разные виды художественной деятельности: рисование, аппликация, музыкальная (пение, танец, слушание), художественно-речевая.

В основе интеграции разных видов искусств на занятии имеет системообразующее начало. Здесь важным является нравственно-эстетическое чувство.

 Педагогическая практика убедила в большой ценности занятий, на которых происходит первое знакомство и открытие многообразия художествен­ных материалов, содействуют формированию образного мышления.

 **Работа гуашевыми и акриловыми красками** на большом формате листа при активном смешивании цвета позволяет раскрепоститься и развивает моторику движения всей руки — от локтевого сустава. Работа гуашью позволяет с достаточной степенью обобщения передать характер замысла.

 **Работа тушью и пером** совершенствует более тонкие технические воз­можности руки, развивает моторику кисти, пальцев. Линия, уже в своей основе динамична, характером своего силуэта способствует рождению образных ситуаций, стимулирует образное мышление.

 **Рисование простым карандашом** на маленьком формате позволяет смелее обращаться с этим деликатным материалом (без применения ластика), способствует координации мелких отточенных движений, развивает чувство уверенности в пальцах и всей кисти руки, позволяет улавливать тона и полутона. Динамика линий, характер движения, степень ее концентрации служат своеобразной подсказкой, направляющим моментом в процессе формирования замысла, а при его воплощении помогает с любовью вырисовывать детали.

 **Работа в технике восковых мелков или масляной пастели, углем, сангиной** концентрирует нагрузку, направленную на кончики пальцев, знакомит с механическим смешиванием цветов (путем наложения одного на другой), позволяет любоваться свойственной только этому материалу фактурой, создающей определенную воздушную среду.

 **Работа в технике граттаж** (воскография или гравюра на картоне) способствует укрупненному графическому построению композиции листа, скупому отбору средств, выражению более четко сформулированных образных задач.

 **Работа в технике акварели** содействует передаче воздушного пространства, позволяет воплотить легкость и вибрацию света. Этюды, написанные в этой технике таят в себе какую-то незавершенность и поэтичность.

 **Работа масляными красками** в старшем возрасте позволяет цельно, пастозно, а порой даже несколько «иллюзорно» передать характер и материал предметов. Техника масла, его фактура и другие преимущества позволяют не нарушать целостную структуру замысла. Содействуют его стабильности и завершенности.

 **Работа в технике аппликация**. В ней используют разные виды материалов: бумагу, ткань, нить, соломку, засушенные листья; различную технику: сминание, скатывание, вырезание разного вида, обрывание...

 **Конструирование из бумаги**. Здесь используют различные способы работы с бумагой изображая дома, замки, разные игрушки...

 **Работая с глиной (скульптурным пластилином),**дети знакомятся с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление.

**Система условий, непосредственно влияющих на развитие художественного творчества детей:**

* развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
* воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;
* последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества детей;
* введение на занятия технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий;
* введение на занятиях творческих, импровизированных и проблемных задач;
* применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;
* целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов и бесед, активизирующих внимание детей, работу их мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
* смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа, наброски);
* сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;
* введение в структуру занятия игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования;
* систематическое развитие взаимосвязей с другими школьными дисциплинами, интегрированное обучение искусству.

**Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:**

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок.

**Основы эстетического восприятия иизобразительной грамоты**

**Изобразительное искусство и его виды.** Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Фактура в живописи и графике. Ритм. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Формат и композиция.

**Народное художественное творчество.** Древние корни народного художественного творчества, специфика его образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

**Русское изобразительное искусство и архитектура.** Художественная культура Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Знакомство с художественными жанрами. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, передвижники, «Мир искусства» и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Сури-ков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан,В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев,В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский).

**Зарубежное изобразительное искусство и архитектура**. Знакомство с основными этапами развитиязарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, В.Ван-Гог, О.Роден, П.Пикассо,Ле Корбюзье).

**Современное изобразительное искусство.** Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

**Синтез искусств** в архитектуре, в театре, кино, на телевидении. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать**

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;

**уметь**

* применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
* определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
* объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для эстетической оценки явлений окружающего мира;
* при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них;
* художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
* средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Выпускник 7- го класса научится:**

* жанровую систему в изобразительном искусстве;
* роль и историю тематической картины и ее жанровых видов (бытовой, исторический и т.д.);
* процесс работы художника над картиной, роль эскизов и этюдов;
* композиционное построение произведения, соотношение целого и детали;
* поэтическую красоту в повседневности в каждом моменте жизни человека;
* роль искусства в создании памятников истории;
* разницу сюжета и содержания в картине, роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре, роль художественной иллюстрации;
* российское и мировое изобразительное искусство ХХ века;

уметь:

* пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
* передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
* владеть материалами живописи, графики и лепки;
* наблюдать, образно видеть окружающую ежедневную жизнь;

строить творческие тематические композиции, формировать авторскую позицию по выбранной теме, поиске способа ее выражения;

**Выпускник 7- го класса получит возможность:**

* видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

7 класс «Изобразительное искусство и мир человека» (35 ч)

1 Раздел «Изображение фигуры человека и образ человека» (9 ч)

1 тема «Изображение фигуры человека в истории искусства». 1 час.

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека Беседа по теме; работа с иллюстративными материалами Выполнение фризовой композиции с изображением древних шествий, характерных для древних культур. Материалы по выбору учителя

2 тема «Пропорции и строение фигуры человека». 1 час.

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека. Материалы: карандаш, бумага (ф.А4), цветная бумага для аппликации, клей, ножницы. Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

3 тема «Красота фигуры человека в движении. Изображение фигуры человека с использованием таблицы». 1 час.

Работа над проектом «Великие скульпторы». Беседа о месте станкового искусства в познании жизни. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость, последовательность выполнения человека в движении. Схемы движения фигуры человека. Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Работа над проектом «Великие скульпторы». Материалы: карандаш, бумага (ф.А4), цветная бумага для аппликации, клей, ножницы, пластилин или глина..

4-5 тема « Изображение фигуры человека в истории скульптуры». 2 час

Изображение фигуры человека в истории скульптуры (продолжение). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19- начала 20 вв. Значение особенностей материала для создания выразительного образа в скульптуре. Творчество В.И.Мухиной, С.Т.Коненкова. Завершение работы над проектом «Великие скульпторы». , оформление собранного материала (текстовое описание, мультимедийная презентация).

6 тема «Набросок фигуры человека с натуры». 1 час

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры человека. Наброски с натуры одетой фигуры человека - наброски одноклассников в разных движениях (графические материалы по выбору)

7 тема «Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. 1 час.

Проект « Человек и профессия». Человек – главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпохи. Восприятие произведений изобразительного искусства Беседа о профессии человека и видах профессий. Обсуждение работ художников. Разработка композиции по данной теме.

8 -9 тема «Понимание красоты человека. Человек и его профессия». 1 час.

Проект « Человек и профессия». Практическая работа. Подготовка ответов на вопросы (групповая работа), презентация мнения группы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения).

9 тема «Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов».1 час.

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве. Проект « Человек и профессия». Завершение и защита проекта по теме. Выставка работ «Человек и профессия».

Раздел 2. «Поэзия повседневности». (7 ч.)

10 тема «Тематическая (сюжетная) картина. Бытовой и исторический жанры». 1 час.

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства.

11 тема «Сюжет и содержание в картине». 1 час.

Проект « Жизнь моего города». Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения. Выполнение композиционных набросков по проекту, различных по сюжету, но на одну тему. Материалы (по выбору).

12 тема «Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых голландцах»?1 час.

 «Что я знаю о Малых голландцах?» Беседа о голландской живописи; о Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах, викторина. Выполнение композиционных рисунков на тему «Жизнь людей на улицах моего города».

13 тема «Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова». 1 час.

Проект « Жизнь моего города». Беседа о творчестве русских художников: А. Венецианова, П. Федотова; по иллюстрациям. Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея». Выполнение

композиции на тем на тему «Жизнь людей на улицах моего города». Материалы (по выбору).

14 тема «Жизнь в моем городе в прошлых веках». 2 часа.

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А. Рябушкина, Ап. Васнецова.

Беседа о передвижниках, просмотр презентации, работа с иллюстрациями. Завершение и защита проекта « Жизнь моего города».

15-16 тема «Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» или «Праздник и

карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). 2 часа.

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера Создание ком

позиции в технике коллажа (групповая или индивидуальная работа).

3 раздел «Великие темы жизни». (10 ч.)

17 тема «Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Монументальная живопись». 1 час.

Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика. Выполнение витражной (смешанная техника) или мозаичной композиции. Работа в малых группах

18 тема «Библейские темы в станковой живописи».1 час.

История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу». Проект «Искусство Древней Руси».

19 тема «Искусство Древней Руси».1 час.

Проект «Искусство Древней Руси». Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А.Рублева «Троица». Выполнение коллективной фризовой композиции «Храмы Древней Руси» (рельеф из бумаги). Материалы: белая бумага и цветная (для фона), клей, ножницы

20 тема «Тематическая картина в русском искусстве 19 века». 1 час.

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на при-мере произведений В. Сурикова). Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа).

21 тема «Великие темы жизни в творчестве русских художников. К.Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины». 1 час.

Знакомство с историей создания и художественным замыслом великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи», формирование представления о сложном мире исторической картины, навыков ведения дискуссии, публичного выступления. Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа). Материал (по выбору).

22-23 тема «Процесс работы над тематической картиной». 2 часа.

Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация

Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа). Материал (по выбору).

24-25 тема «Монументальная скульптура и образ истории народа». 2 часа.

Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти

народа и народного самосознания. Э.-М.Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому». Выполнение проекта памятника, посвященного историческому событию.

26 тема «Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве». 1 час.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. Дейнека, А. Пластов, Б. Неменский). Художник-творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане. Просмотр презентации мультимедийного проекта «Мамаев курган». Анализ и оценка результата проектной деятельности.

3 раздел «Реальность жизни и художественный образ» (8 ч.)

27 тема «Искусство иллюстрации». 1 час.

Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.). Работа над проектом оформления книги. Материалы: по выбору учителя (учащихся)

28-29 тема «Слово и изображение».2 часа.

Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.). Работа над проектом оформления книги. Материалы: по выбору учителя (учащихся)

30 тема «Плакат и его виды. Шрифты». 1 час.

Представление о плакате, как особом виде графики, специфика его образного языка. Знакомство с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком, с видами шрифтов, способами их выполнения. Формирование и развитие навыков работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов. Завершение и защита проекта «Моя книга». Материалы: по выбору учителя (учащихся)

31 тема «Зрительские умения и их значение для современного человека». 1 час.

 Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ» Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно). Работа над проектом «Художники 20 века» (К.С. Петров-Водкин, П.Пикассо)

32 -33тема «История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве». 2 часа.

Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др. Анализ произведении с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению. Защита проекта «Художники 20 века» (К.С. Петров-Водкин, П.Пикассо)

34 тема «Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре». 1 час.

Роль художественного музея в национальной и мировой

культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира. Эссе на тему «В чем, на ваш взгляд, сила искусства?»

**Календарно - тематическое планирование в 7 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№****урока** | Тема урока | Кол-во часов | По плану | Дата проведения |
| **Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)** |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 |  |   |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека | 1 |  |   |
| 3 | Красота фигуры человека в движении. Изображение фигуры человека с использованием таблицы. | 1 |  |   |
| 4 | Лепка фигуры человека | 1 |  |  |
| 5 | Изображение фигуры человека в истории скульптуры | 1 |  |   |
| 6 | Набросок фигуры человека с натуры | 2 |  |   |
| 7 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве |  |  |  |
| 8 | Понимание красоты человека. Человек и его профессия | 1 |  |   |
| 9 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | 1 |  |  |
| **Тема 2. Поэзия повседневности (7 часов)** |
| 10 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | 1 |  |  |
| 11 | Сюжет и содержание в картине | 1 |  |  |
| 12 | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых голланцах»? | 1 |  |  |
| 13 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова | 1 |  |   |
| 14 | Жизнь в моем городе в прошлых веках.  | 1 |  |   |
| 15-16 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» или «Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). | 2 |  |   |
| **Тема 3. Великие темы жизни (10 часов)** |
| 17 | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Монументальная живопись | 1 |  |   |
| 18 | Библейские темы в станковой живописи | 1 |  |  |
| 19 | Искусство Древней Руси | 1 |  |   |
| 20 | Тематическая картина в русском искусстве 19 века | 1 |  |   |
| 21 | Великие темы жизни в творчестве русских художников. К.Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины |  |  |  |
| 22-23 | Процесс работы над тематической картиной | 2 |  |   |
| 24-25 | Монументальная скульптура и образ истории народа | 2 |  |   |
| 26 | Тема великой отечественной войны в станковом и монументальном искусстве | 1 |  |   |
| **Тема 4. Реальность жизни и художественный образ (8 часов)** |
| 27 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | 1 |  |   |
| 28 | Слово и изображение | 2 |  |  |
| 29 | Плакат и его виды. Шрифты | 1 |  |  |
| 30-31 | Зрительские умения и их значение для современного человека |  |  |  |
| 32-33 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | 2 |  |  |
| 34 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 |  |   |
| **Итого по плану34 часов** |