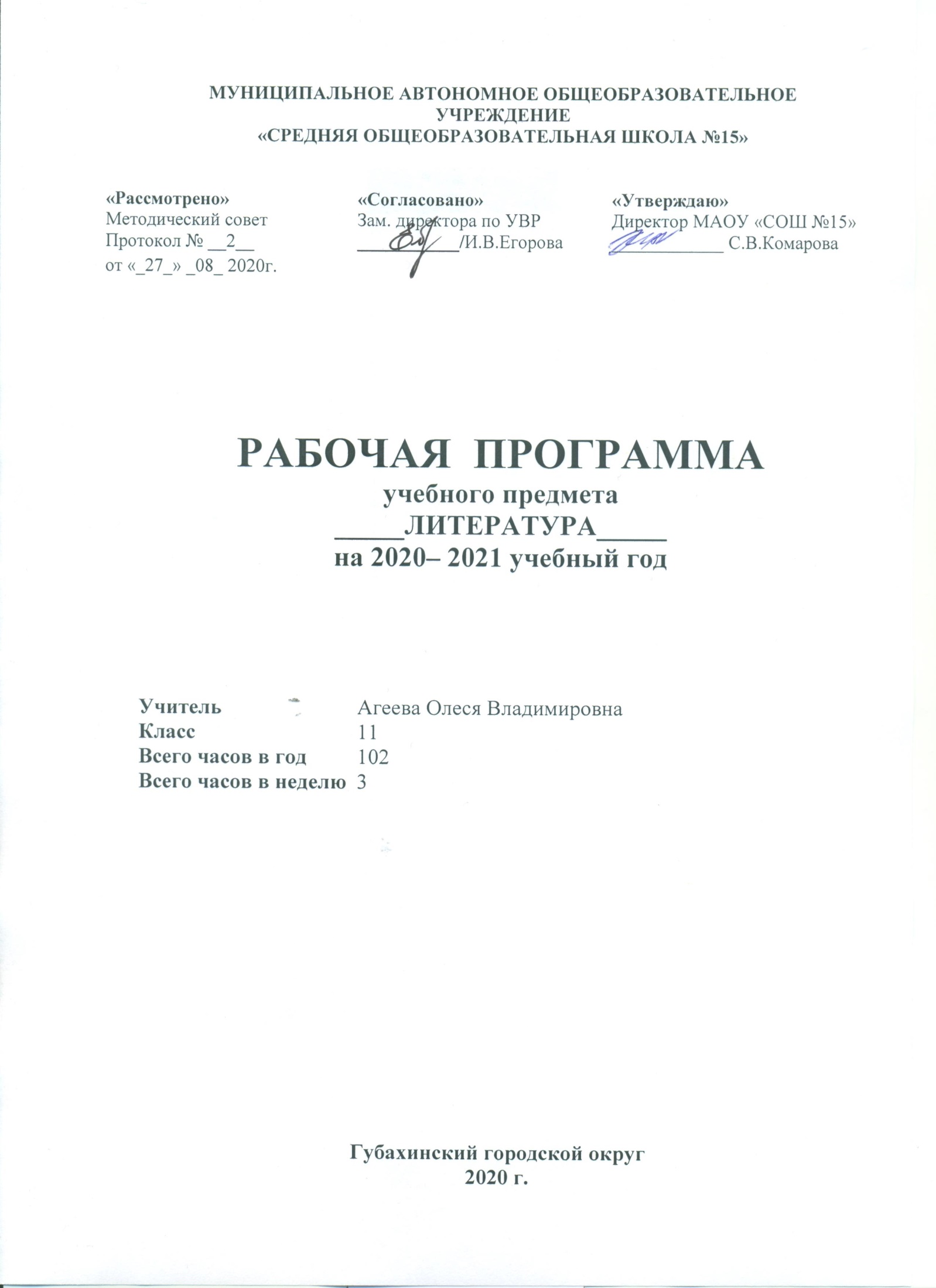
****

**Пояснительная записка.**

**Рабочая программа** по литературе составлена на основе «Программы для общеобразовательных учреждений.   Литература. 5-11 классы / под ред. Г.И. Беленького.  – 4-е изд., перераб. - М.: Мнемозина, 2009.  Реализуется в  учебнике  «Русская литература ХХ века. 11 класс.»  В 2ч. Ч.1: учеб. для общеобразоват. учреждений / под ред. Ю.И. Лыссого. – 9-е изд. – М.: Мнемозина, 2009. Ч.2: хрестоматия для общеобразоват. учреждений / под ред. Ю.И. Лыссого. – 6-е изд. – М.: Мнемозина, 2009.

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующей цели:**приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить способности воспринимать  и оценивать произведения литературы и отражённые в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

• чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;

• формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;

•  формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

• развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;

• развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

**Учебная программа реализуется в УМК**

Учебник  «Русская литература ХХ века. 11 класс.»  В 2ч. Ч.1: учеб. для общеобразоват. учреждений / под ред. Ю.И. Лыссого. – 9-е изд. – М.: Мнемозина, 2009. Ч.2: хрестоматия для Методическое пособие для учителя:  общеобразоват. учреждений / под ред. Ю.И. Лыссого. – 6-е изд. – М.: Мнемозина, 2009.

Учебный план  в 11 классе составлен на 34 учебные недели, соответственно календарно-тематическое планирование разработано на 102 часа.

**Требования к уровню подготовки учащихся. К концу 11 класса учащиеся овладевают знаниями:**

а) историко-литературными:

* о наиболее существенных литературных направлениях и течениях;
* о жизни и творчестве писателей;
* об ощечеловеческ5ом и конкретно-историческом значении художественных произведений;

б) теоретико-литературными:

* о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;
* о литературных произведениях как художественном единстве и о его компонентах.

**Уметь:**

* характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней;
* выделять черты литературных направлений при анализе произведений;
* характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений;
* выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* пользоваться справочным аппаратом книги, справочниками и словарями;
* составлять планы, тезисы, конспекты статей, а также своих выступлений на литературные темы.
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает **различные формы учебных занятий**: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д.

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе**

*Количество часов: 3 часа в неделю, 102 часов к год.*

*Работ по развитию речи: 10 часов.*

*КР: 3 часа.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **кол-во**  **часов** |
| 1 | Вводный урок. На рубеже столетий. Завершение классического периода русского реализма | 1 |
| 2 | Проблематика. Периодизация. Терминология. | 1 |
| 3 | РР Сочинение-рассуждение на выбранную тему. | 1 |
| 4 | РР Сочинение-рассуждение на выбранную тему. | 1 |
| 5 | ВН ЧТ Урок современной литературы. | 1 |
| **Литература первой половины ХХ века** | | |
| 6 | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы | 1 |
| 7 | Рассказы Бунина. Обличение фальши современной цивилизации.(«Господин из Сан-Франциско»). | 1 |
| 8 | Трагичность любви в произведениях Бунина. («Легкое дыхание», «Чистый понедельник ») | 1 |
| 9 | А. И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа. | 1 |
| 10 | Рассказ «Олеся». Особенности прозы писателя. | 1 |
| 11 | РР Сочинение по произведениям Бунина и Куприна | 1 |
| 12 | Поэзия начала века. Литературные направления в поэзии Серебряного века | 1 |
| 13-14 | Символизм. Эстетические взгляды, пафос трагического миропонимания. И. Ф. Анненский. К. Д. Бальмонт | 2 |
| 15 | В. Брюсов как основоположник символизма в русской литературе | 1 |
| 16-17 | Акмеизм. Н. С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии. Строгость и чистота поэтической формы | 2 |
| 18 | Футуризм. И. Северянин, его эгофутуризм | 1 |
| 19 | РР Анализ стихотворения. Мое любимое стихотворение поэзии Серебряного века. | 1 |
| 20 | А. А. Блок. Жизнь и творчество | 1 |
| 21 | Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов эпохи | 1 |
| 22 | Россия – центральная тема поэзии Блока | 1 |
| 23 | Многогранность любовной лирики. Символика образов | 1 |
| 24-25 | Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон) | 2 |
| 26-27 | КР № 1 Тестирование по теме «Серебряный век»  РР Классное сочинение по поэзии Серебряного века | 2 |
| 28 | М. Горький. Жизнь и творчество | 1 |
| 29-30 | «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни | 2 |
| 31 | Горький-драматург. «На дне». Философская проблематика пьесы | 1 |
| 32-33 | Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость. Афористичность языка | 2 |
| 34 | «Несвоевременные мысли». Сложность отношения Горького к революции. Послереволюционное творчество.  РР Домашнее сочинение по творчеству М. Горького | 1 |
| 35 | В. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта | 1 |
| 36 | Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике | 1 |
| 37 | Сатира Маяковского. Сатирическое изображение негативных сторон жизни | 1 |
| 38 | Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего | 1 |
| 39 | С. А. Есенин. Жизнь, личность, творчество поэта | 1 |
| 40-41 | Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Народно-песенная основа лирики | 2 |
| 42-43 | О. Э. Мандельштам. Насыщенность поэзии литературными и историческими ассоциациями. Тяготение к традициям русской философской лирики | 2 |
| 44 | М. И. Цветаева. Жизнь и судьба | 1 |
| 45-46 | Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность лирики. Своеобразие поэтического стиля и языка | 2 |
| 47 | А. А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве | 1 |
| 48-49 | Главенство темы любви в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике. | 2 |
| 50 | «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий | 1 |
| 51 | РР Истолкование поэтического текста | 1 |
| 52 | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьба произведений писателя | 1 |
| 53 | «Мастер и Маргарита». Особенность жанра. История создания романа | 1 |
| 54-55 | Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Философский спор о добре и зле | 2 |
| 56 | Своеобразие булгаковской дьяволиады | 1 |
| 57 | Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью | 1 |
| 58 | Проблема творчества и судьбы художника | 1 |
|  | РР Домашнее сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» |  |
| 59 | А. П. Платонов. Жизнь и творчество писателя | 1 |
| 60 | «Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Трагическое и смешное в повести | 1 |
| 61 | Е. И. Замятин. «Мы» Обзор романа. | 1 |
| 62 | М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества | 1 |
| 63 | «Тихий Дон» (обзор с чтением избранных глав). «Тихий Дон» - роман-эпопея | 1 |
| 64 | Изображение жизни и быта казаков в романе | 1 |
| 65-66 | Изображение гражданской войны как трагедии народа | 2 |
| 67 | Судьба Григория Мелехова | 1 |
| 68 | Психологическая глубина романа | 1 |
| 69-70 | РР Подготовка к сочинению по роману-эпопее «Тихий Дон».  Классное сочинение по роману-эпопее М А. Шолохова «Тихий Дон» | 2 |
| 71 | Литература социалистического реализма. Положительный герой советской литературы.  КР № 2 По теме «Литература первой половины 20 века». | 1 |
| **Литература второй половины ХХ века** | | |
| ***Тема Великой Отечественной войны в литературе*** | | |
| 72-73 | Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне. Проза, публицистика и поэзия военных лет, их гуманистический пафос | 2 |
| 74-76 | Человек на войне. Изображение войны на страницах современной литературы. Новое осмысление военной темы (В. В. Быков «Сотников», К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», В. П. Астафьев «Прокляты и убиты» и т. д. ) | 2 |
|  | РР Домашнее сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне |  |
| ***Из поэзии середины века*** | | |
| 77 | Б. Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта. Лирика. Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Жизнеутверждающее начало в поэзии | 1 |
| 78-79 | Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции. | 2 |
| 80 | Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго» | 1 |
| 81 | Н. А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве. Философичность лирики Заболоцкого, Поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души | 1 |
| 82 | А. Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве | 1 |
| 83-84 | Лирика Твардовского. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь окружающих. Народность поэзии Твардовского | 2 |
| *85* | РР Истолкование поэтического текста | 1 |
| ***Трагические конфликты эпохи*** | | |
| 86 | В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов) | 1 |
| 87-88 | А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Один день Ивана Денисовича». Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего | 2 |
| 89 | КР № 3 по теме «Литература середины 20 века» | 1 |
| ***Литература последних десятилетий ХХ века*** | | |
| 90 | Поэзия. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Поиск новых форм поэзии (Б. Ахмадулина, И. Бродский и др.) | 1 |
| 91 | Авторская песня. Б Окуджава, В. Высоцкий. | 1 |
| 92-93 | Проза. Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Жанровое многообразие литературы (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Шукшин) | 2 |
| 94 | В. Г. Распутин. «Последний срок». Тема отцов и детей | 1 |
| 95 | Ю. В. Трифонов. «Старик». Проблематика произведения | 1 |
| ***Литература конца ХХ – начала ХХI века (обзор)*** | | |
| 96-98 | Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей ( В. С. Маканин, Т. Н. Толстая и др.) | 2 |
| 99 | Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов (А. Г. Битов, В. О. Пелевин и др.) | 1 |
| 100-101 | Повторение материала за курс литературы 10-11 классов | 2 |
| 102 | Резерв | 1 |