**Тематическое планирование уроков литературного чтения, 3 класс, «Школа России»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Количество часов** | **Темы уроков** |
| 1 | Вводный урок | 1 ч | 1. Знакомство с учебником. |
| 2 | Самое великое чудо на свете | 4 ч | 2. Знакомство с названием раздела. |
| 3. Рукописные книги древней Руси. |
| 4. Первопечатник Иван Федоров. |
| 5. Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений. |
| 3 | Устное народное творчество | 14 ч | 6. Знакомство с названием раздела. |
| 7. Русские народные песни. |
| 8. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. |
| 9. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. |
| 10. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». |
| 11. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». |
| 12. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». |
| 13. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». |
| 14. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». |
| 15. Русская народная сказка «Сивка-бурка». |
| 16. Русская народная сказка «Сивка-бурка». |
| 17. Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. |
| 18. КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»). |
| 19. Проект «Сочиняем волшебную сказку. Оценка достижений. |
| 4 | Поэтическая тетрадь 1 | 11 ч | 20. Знакомство с названием раздела. |
| 21. Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского). |
| 22. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза». |
| 23. Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». |
| 24. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». |
| 25. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...». |
| 26. И. Никитин «Встреча зимы». |
| 27. И. З. Суриков. «Детство». |
| 28. И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. |
| 29. Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»). |
| 30. Оценка достижений. |
| 5 | Великие русские писатели | 24 ч | 31. Знакомство с названием раздела. |
| 32. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». |
| 33. А. Пушкин. Лирические стихотворения. |
| 34. А. Пушкин «Зимнее утро». |
| 35. А. Пушкин «Зимний вечер». |
| 36. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». |
| 37. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». |
| 38. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». |
| 39. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». |
| 40. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. |
| 41. И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. |
| 42. И. Крылов «Мартышка и очки». |
| 43. И. Крылов «Зеркало и Обезьяна». |
| 44. И. Крылов «Ворона и Лисица». |
| 45. М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. |
| 46. М. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». |
| 47. М. Лермонтов «Утёс», «Осень». |
| 48. Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения. |
| 49. Л. Толстой «Акула». |
| 50. Л. Толстой «Прыжок». |
| 51. Л. Толстой «Лев и собачка». |
| 52. Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. |
| 53. Оценка достижений. |
| 54. Литературный праздник (обобщающий урок по разделу Великие русские писатели). |
| 6 | Поэтическая тетрадь 2 | 6 ч | 55. Знакомство с названием раздела. |
| 56. Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…». |
| 57. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». |
| 58. К. Бальмонт «Золотое слово». |
| 59. И. Бунин. Выразительное чтение стихотворение. |
| 60. Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). Оценка достижений. |
| 7 | Литературные сказки | 8 ч | 61. Знакомство с названием раздела. |
| 62. Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка). |
| 63. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». |
| 64. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». |
| 65. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». |
| 66. В. Одоевский «Мороз Иванович». |
| 67. В. Одоевский «Мороз Иванович». |
| 68. Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника). |
| 8 | Были-небылицы | 10 ч | 69. Знакомство с названием раздела. |
| 70. М. Горький «Случай с Евсейкой». |
| 71. М. Горький «Случай с Евсейкой». |
| 72. К. Паустовской «Растрёпанный воробей». |
| 73. К. Паустовской «Растрёпанный воробей». |
| 74. К. Паустовской «Растрёпанный воробей». |
| 75. А. Куприн «Слон». |
| 76. А. Куприн «Слон». |
| 77. А. Куприн «Слон». |
| 78. Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений. |
| 9 | Поэтическая тетрадь 1 | 6 ч | 79. Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..». |
| 80. С. Чёрный «Воробей», «Слон». |
| 81. А. Блок «Ветхая избушка». |
| 82. А. Блок «Сны», «Ворона». |
| 83. С. Есенин «Черёмуха». |
| 84. Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. |
| 10 | Люби живое | 16 ч | 85. Знакомство с названием раздела. |
| 86. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок-«входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста. |
| 87. И. Соколов-Микитов «Листопадничек». |
| 88. И. Соколов-Микитов «Листопадничек». |
| 89. В. Белов «Малька провинилась». |
| 90. В. Белов «Ещё раз про Мальку». |
| 91. В. Бианки «Мышонок Пик». |
| 92. В. Бианки «Мышонок Пик». |
| 93. Б. Житков «Про обезьянку». |
| 94. Б. Житков «Про обезьянку». |
| 95. Б. Житков «Про обезьянку». |
| 96. В. Дуров «Наша Жучка». |
| 97. В. Астафьев «Капалуха». |
| 98. В. Драгунский «Он живой и светится». |
| 99. Урок-конференция «Земля-наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»). |
| 100. Оценка достижений. |
| 11 | Поэтическая тетрадь 2 | 8 ч | 101. Знакомство с названием раздела. |
| 102. С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…». |
| 103. А. Барто «Разлука». |
| 104. А. Барто «В театре». |
| 105. С. Михалков «Если». «Рисунок». |
| 106. Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок». |
| 107. «Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). |
| 108. Оценка достижений. |
| 12 | Собирай по ягодке - наберёшь кузовок | 12 ч | 109. Знакомство с названием раздела. |
| 110. Б. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. |
| 111. А. Платонов «Цветок на земле». |
| 112. А. Платонов «Цветок на земле». |
| 113. А. Платонов «Ещё мама». |
| 114. А. Платонов «Ещё мама». |
| 115. М. Зощенко «Золотые слова». |
| 116. М. Зощенко «Великие путешественники». |
| 117. Н. Носов «Федина задача». |
| 118. Н. Носов «Телефон». |
| 119. В. Драгунский «Друг детства». |
| 120. Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Оценка достижений. |
| 13 | По страницам детских журналов | 8 ч | 121. Знакомство с названием раздела. |
| 122. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». |
| 123. Ю. Ермолаев «Проговорился». |
| 124. Ю. Ермолаев «Воспитатели». |
| 125. Г. Остер «Вредные советы». |
| 126. Г. Остер «Как получаются легенды». |
| 127. Р. Сеф «Весёлые стихи». |
| 128. Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений. |
| 14 | Зарубежная литература | 8 ч | 129. Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. |
| 130. Мифы Древней Греции. |
| 131. Мифы Древней Греции. |
| 132. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». |
| 133. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». |
| 134. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». |
| 135. Развивающий час по теме «Зарубежная литература». |
| 136. «Брейн-ринг» (обобщающий урок за курс 3 класса). |
|  | **Итого** | **136 ч** |  |

**VI. Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **Характеристика деятельности ученика** | **Дата** | | **Домашнее задание** |
|  |  | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **план.** | **факт.** |
| **Вводный урок (1ч)** | | | | | | | | | |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником. | Зачем нужен по литературному чтению учебник? | Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем). | -Ориентироваться в учебнике;  - поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника);  - задавать вопросы, обращаться за помощью. | Целостное отношение к книге. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |  | Принести книгу, прочитанную летом. |
| **Самое великое чудо на свете (4 ч)** | | | | | | | | | |
| 2 | Знакомство с названием раздела. | Какое чудо считаете самым удивительным? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – определять тему и главную мысль произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |  | Подготовить рассказ, как искали книгу в библиотеке. |
| 3 | Рукописные книги древней Руси. Подготовка сообщения. | Какие книги называют рукописными? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части, | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |  | Читать, с. 6-7 . |
| 4 | Первопечатник Иван Фёдоров. | Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Подготовить рассказ о первых книгах. |
| 5 | Урок-путешествие в прошлое. Тест № 1 по теме «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений. | Почему книгу называют великим чудом? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции. |  |  | Подготовить сообщение об изученном на уроке |
| **Устное народное творчество (14 ч)** | | | | | | | | | |
| 6 | Знакомство с названием раздела. | Что такое народное творчество? Как слагались народные песни? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений. |  |  | Принести книги по теме раздела. |
| 7 | Русские народные песни.  **Беседа по краеведению: Фольклор народов Урала** | Когда пелись колыбельные песни? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений. |  |  | Выучить любую песню наизусть |
| 8 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | Какие сказки называются докучными? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Интонировать предложения на основе знаков препинания. |  |  | Сочинить докучную сказку. |
| 9 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.  **Беседа по краеведению: Лысьвенская посуда.** | Где возникли эти народные промысла? Откуда получили такое название? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Читать произведения малых жанров устного народного творчества. |
| 10 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки?  Чему научила вас эта сказка? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Выразительно читать сказки. |
| 11 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | Почему так ласково говорит сочинитель о своих героях? Как героям удалось одержать победу над ведьмой? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Пересказывать произведение кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий). |  |  | Читать, задание №9, с.27. |
| 12 | Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». | Почему именно Иван-Царевич приобрел счастье , а не его братья? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | При пересказе учитывать жанровые особенности произведения, уделять внимание месту и времени действия, главным и второстепенным героям. |  |  | Читать сказку, нарисовать иллюстрацию. |
| 13 | Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». | Почему важна последовательность событий в сказке? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить высказывание, выбирать выразительные средства языка. |  |  | Выразительно читать сказку, нарисовать иллюстрацию. |
| 14 | Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». | Почему важна последовательность событий в сказке? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выписать пословицу, объяснить её смысл. |
| 15 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | Почему конь стал служить Ивану? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. |  |  | Разделить на части, нарисовать иллюстрацию. |
| 16 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | Почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Найти сведения о В. Васнецове и И. Билибине. |
| 17 | Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. | Что является общим для всех волшебных сказок? Какие  элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной,  а чья-действительно  оригинальной? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Принести книги с любимыми сказками. |
| 18 | КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»)Тест №2 по теме «Устное народное творчество». | Какие жанры УНТ ты можешь назвать?  Что означает понятие устное народное творчество?  Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными?  Что такое зачин, присказка. концовка? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать сказки. |
| 19 | Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений. | Что является общим для всех волшебных сказок? Какие  элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной,  а чья -действительно  оригинальной. Имеющий лишь отдаленное сходство с народными сказками? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Работа над проектом. |
| **Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)** | | | | | | | | | |
| 20 | Знакомство с названием раздела.  **Беседа по краеведению: Поэты Пермского края** | Какие произведения входят в раздел: стихотворные или прозаические? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. |  |  | Принести поэтический сборник с любимыми стихами. |
| 21 | Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского). | Каким советам  Я. Смоленского  последуете при чтении стихотворения? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. |  |  | Подготовить проект по статье Я. Смоленского. |
| 22 | Тютчев «Весенняя гроза»  **Беседа по ОБЖ: Правила поведения во время грозы** | Как поэт помог нам «услышать грозу?» | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. |  |  | Выучить стихотворение. |
| 23 | Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | Какие приметы осени описываются в стихотворении?  О чем расскажут осенние листья? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выразительно читать, нарисовать иллюстрацию, задание №3, с.63. |
| 24 | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…». | Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.  Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выучить любое стихотворение, нарисовать иллюстрацию. |
| 25 | И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно …» | Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении Никитина? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выучить отрывок, нарисовать иллюстрацию. |
| 26 | И. С. Никитин «Встреча зимы». | Как относится автор к родине и к русскому человеку? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Выучить отрывок, нарисовать иллюстрацию, задание №7, с.71. |
| 27 | И.З. Суриков «Детство».  **Беседа по ОБЖ: правила поведения на горке.** | Чем отличается  Ваше детство от описанного в стихотворении? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выучить 4 четверостишия, нарисовать иллюстрацию. |
| 28 | И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | Какие слова нам помогают понять, что наступила зима? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выразительно читать стихотворение. |
| 29 | Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1») | Не кажется ли вам, что ритм придает стихам особую музыкальность?  Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать стихотворение. |
| 30 | Оценка достижений. | Что нового узнали в этом разделе? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Задание №9, с.80. |
| **Великие русские писатели (24 ч)** | | | | | | | | | |
| 31 | Знакомство с названием раздела.  **Беседа по краеведению: Писатели Пермского края** | Какие произведения входят в раздел. | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Принести поэтические сборники, из которых понравились стихи. |
| 32 | А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». | Кто такой А.С.Пушкин?  Что мы знаем о великом русском поэте? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров.  Ориентироваться в литературоведческих терминах, кратко характеризовать их. |  |  | Выразительно читать стихотворение, подготовить сообщение о Пушкине. |
| 33 | А. Пушкин. Лирические стихотворения. | Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно , что зима долго не наступает? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров.  Ориентироваться в литературоведческих терминах, кратко характеризовать их. |  |  | Выучить любое стихотворение. |
| 34 | А.С.Пушкин «Зимнее утро». | Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении? | **Уметь:**  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выразительно читать стихотворение. |
| 35 | А.С.Пушкин «Зимний вечер». | Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении? | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выразительно читать стихотворение. |
| 36 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …». | Можно ли это произведение назвать сказкой?  Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям? | Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Читать сказку. |
| 37 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …». | Можно ли «Сказку о царе Салтане… » сравнить с народной? | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Работать с учебным текстом, прочитанным самостоятельно: определять его цель. |  |  | Читать отрывок, с.102-118. Разделить на части. Нарисовать иллюстрацию. |
| 38 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …». | Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |  | Читать со слов: «Князь у синя моря…». Разделить на части. Нарисовать иллюстрацию. |
| 39 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …». | Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |  | Выучить наизусть отрывок. |
| 40 | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. | Что нового узнали в этом разделе? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Задание №8, с.129 |
| 41 | И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. | Кто такой А.И. Крылов?  В чем же его успех? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Подготовить сообщение о Крылове. |
| 42 | И.А. Крылов «Мартышка и очки».  **Беседа по ОБЖ: Берегите свои глаза!** | Почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку?  Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции. |  |  | Выучить наизусть. |
| 43 | И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна». | В ком легче найти недостатки: в себе или в других?  Чему учит эта басня?  Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна » похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выразительно читать. |
| 44 | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». | В чём сила басни?  Что высмеивают, обличают басни Крылова? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выучить наизусть. |
| 45 | М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения о Лермонтове на основе статьи. | Что узнали о Лермонтове? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Подготовить сообщение о Лермонтове. |
| 46 | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко…». | Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную- вы могли бы подобрать к стих-нию «Горные вершины»,? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выразительно читать, нарисовать иллюстрацию. |
| 47 | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». | Совпадают ли по настроению стихотворение и содержание  картины И. Шишкина?  В чём особенность стихотворения «Утес»?  Какие краски будут преобладать в иллюстрации, в этих стихотворениях? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выучить наизусть любое стихотворение. |
| 48 | Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения. | Какую тайну он поведал своим братьям?  Какой идеал он вынес из детства и пронес через всю жизнь? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Читать, подготовить сообщение о Толстом. |
| 49 | Л.Н. Толстой «Акула».  **Беседа по ОБЖ: правила поведения на воде.** | Можно ли дать другое название рассказа?  Почему с мальчиками  произошла беда, едва не закончившая трагедией? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Пересказ текста, выбрав любой план. |
| 50 | Л.Н. Толстой «Прыжок». | Какова основная мысль рассказа  «Прыжок»? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Читать, подготовить пересказ от имени мальчика, нарисовать иллюстрацию. |
| 51 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». | Почему лев умер? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Пересказать текст, нарисовать иллюстрацию. |
| 52 | Л.Н. Толстой  «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. | С какой цель Толстой написал эти рассказы? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Повторить прочитанные произведения. |
| 53 | Оценка достижений. | Что нового узнали в этом разделе? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Читать произведения Толстого. |
| 54 | Литературный праздник (обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»). Тест № 4 по теме «Великие русские писатели». | Какой из прочитанных рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать произведения русских писателей. |
| **Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)** | | | | | | | | | |
| 55 | Знакомство с названием раздела. | Как думаете, что нового узнаем в этом разделе? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Принести поэтические сборники, из которых понравились стихи. |
| 56 | Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…». | Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выучить стихотворение «Не ветер бушует над бором…». |
| 57 | Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | Можно ли сказать, что в произведении изображён не сказочный, а реальный случай из жизни?  Как относится поэт к главному герою? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выучить любой отрывок. |
| 58 | К. Бальмонт «Золотое слово». | Почему у стихотворения такое название? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выразительно читать. |
| 59 | И. Бунин «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги».  **Беседа по краеведению: Цветы лесов Пермского края.** | Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворение И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выучить стихотворение, нарисовать иллюстрацию. |
| 60 | Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь2»). Оценка достижений. Тест № 5 по теме «Поэтическая тетрадь 2» | Какое стихотворение произвело на тебя особое впечатление?  Как считаешь, одинаковы они по настроению? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Выучить любое стихотворение. |
| **Литературные сказки (8 часов)** | | | | | | | | | |
| 61 | Знакомство с названием раздела. | Как думаете, что нового узнаем в этом разделе? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Принести книгу со своей любимой сказкой. |
| 62 | Д. Мамин -Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка). | Где ты встречался с присказкой, и в чём её особенность? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Прочитать сказку «Про Комара-Комаровича». |
| 63 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца -Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». | Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. |  |  | Подготовить пересказ от имени зайца. |
| 64 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | Докажите, что «Лягушка-путешественница» - сказка? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Выразительно читать. |
| 65 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | Чем похожа героиня сказки В. М. Гаршина на героев народных сказок о животных и чем отличаются от них?  Какое название дал лягушке автор? Что нарушило однажды спокойную лягушачью жизнь? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. |  |  | Придумать сказку к поговорке «Хвастовство само себя накажет». |
| 66 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».  **Беседа по ОБЖ: Профилактика простудных заболеваний.** | Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Дочитать сказку. |
| 67 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | Можно ли сказать, что В. Одоевский для создания своего произведения использовал не только сказку «Морозко» но и другие народные сказки? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Нарисовать иллюстрацию к любимой сказке. |
| 68 | Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника). | В чём отличие литературной сказки от фольклорной?  В чём сходство? Кому из сказочных героев принадлежать эти слова? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать сказки. |
| **Были-небылицы (10 ч)** | | | | | | | | | |
| 69 | Знакомство с названием раздела. | Как думаете, что нового узнаем в этом разделе? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Принести книги Горького. |
| 70 | М. Горький «Случай с Евсейкой». | Как вы думаете, это рассказ или сказка? Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылице» | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Читать текст, нарисовать иллюстрацию. |
| 71 | М. Горький «Случай с Евсейкой». | Чего опасался мальчик? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Придумать продолжение сказки. |
| 72 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | Какие вопросы волновали  К. Г. Паустовского? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Читать до слов: «Должно быть, ворона воровала». Принести материал о Паустовском. |
| 73 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя? | **Уметь:**  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Дочитать до конца. |
| 74 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | Что же сказочного в произведении  К. Г. Паустовского?  Чем оно отличается от народной сказки? | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Читать рассказ Паустовского. |
| 75 | А. Куприн «Слон». | Как вы думаете , в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические события? | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Читать, разделить на части. |
| 76 | А. Куприн «Слон». | Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон?  Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон»? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Пересказать по составленному плану. |
| 77 | А. Куприн «Слон». | Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большие впечатление? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Придумать свою невероятную историю с обычными вещами. |
| 78 | Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений. Тест №7 по теме «Были–небылицы». | Какой тебе больше рассказ понравился? Почему? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Нарисовать рисунок. |
| **Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)** | | | | | | | | | |
| 79 | Знакомство с названием раздела.  С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..».  **Беседа по ОБЖ: Мы и животные** | Что ты тискаешь утенка?  Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выразительно читать стихотворение. |
| 80 | С. Чёрный «Воробей», «Слон». | Что в произведении «Слон» похоже на сказку? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выучить наизусть стихотворение. |
| 81 | А. Блок «Ветхая избушка». | Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А. Блока? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выучить наизусть стихотворение. |
| 82 | А. Блок «Сны», «Ворона». | Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А. Блока? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выучить наизусть стихотворение. |
| 83 | С. Есенин «Черёмуха».  **Беседа по краеведению: Деревья родного края.** | Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |  | Выразительно читать, нарисовать иллюстрацию, читать другие стихи. |
| 84 | Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. Тест № 8 по теме «Поэтическая тетрадь 1» | А чём пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом разделе? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Сочинить загадки о животных. Принести книги о животных. |
| **Люби живое (16 ч)** | | | | | | | | | |
| 85 | Знакомство с названием раздела. | Что, по вашему мнению, объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби живое»? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Сочинить текст о животном. |
| 86 | М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок -«входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.  **Беседа по краеведению: Моя малая Родина.** | С чего начинает и чем заканчивает своё произведение писатель? Какой смысл вкладывает М. Пришвин в слово Родина? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Придумать рассказ о том, как вы были в лесу. План записать в тетради. |
| 87 | И. Соколов-Микитов «Листопад-  ничек». | В чём своеобразие сказки «Листопадничек»? Можно ли его назвать познавательной? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Читать рассказ. |
| 88 | И. Соколов-Микитов «Листопад-  ничек». | Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображения, фантазия? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Придумать продолжение, записать в тетради. |
| 89 | В. Белов «Малька провинилась». | Что узнали о Мальке? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Пересказать от имени Мальки. |
| 90 | В. Белов «Ещё раз про Мальку». | Что общего в этих рассказах?  Над чем тебя заставили поразмышлять рассказы о Мальке? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. |  |  | Придумать свою историю про Мальку. |
| 91 | В. Бианки «Мышонок Пик». | Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Читать всю сказку. |
| 92 | В. Бианки «Мышонок Пик». | Чем Бианки хотел поделиться с читателем? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Найти эту сказку и дочитать до конца. |
| 93 | В. Бианки «Мышонок Пик». | Чем Бианки хотел поделиться с читателем? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выполнить все задания. |
| 94 | Б. Житков «Про обезьянку». | От чьего имени ведется рассказ? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Читать текст. |
| 95 | Б. Житков «Про обезьянку». | Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Сочинить историю про обезьяну, нарисовать иллюстрацию. |
| 96 | Б. Житков «Про обезьянку». | Сожалели ли окружающие о том, что пришлось отказаться от обезьянки? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Выбрать отрывок, выразительно читать. |
| 97 | В. Астафьев «Капалуха». | Какую птицу охотники называют капалухой? Откуда такое название? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Подготовить пересказ от имени глухарки. |
| 98 | В. Драгунский «Он живой и светится…». | О ком написал автор свое произведение? Как ты понимаешь название рассказа? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Повторить произведение, разделить на части, принести энциклопедию о животных. |
| 99 | Урок-конференция «Земля -наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»). | Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между людьми и «братьями нашими меньшими»? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать книги о животных. |
| 100 | Оценка достижений. | Какие рассказы запомнились больше всего? | **Уметь:**  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать книги о животных. |
| **Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)** | | | | | | | | | |
| 101 | Знакомство с названием раздела. | Как думаете, о чём будут произведенияв этом разделе? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Принести любой сборник стихов. |
| 102 | С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…». | Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений?  Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Выучить любое стихотворение. |
| 103 | А. Барто «Разлука». | Действительно ли все поступки в стихотворении «Разлука» мальчик совершал для мамы? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выразительно читать. |
| 104 | А. Барто «В театре». | Можно ли осуждать девочек в стихотворении «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворения | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Читать стихи, выучить любое стихотворение наизусть. |
| 105 | С. Михалков «Если», «Рисунок». | Почему автор назвал своё стихотворение «Если»? Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Выучить стихотворение «Если». |
| 106 | Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок». | Какое взаимоотношение героев? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |  | Повторить произведение нарисовать иллюстрацию. |
| 107 | «Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь2»). Тест № 10 по теме «Поэтическая тетрадь 2» | Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Начать подготовку к проекту. |
| 108 | Оценка достижений. | На какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков, Барто, Благинина? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Продолжить подготовку к проекту. |
| **Собирай по ягодке - наберёшь кузовок (12 ч)** | | | | | | | | | |
| 109 | Знакомство с названием раздела. | Почему дали название этому разделу пословицей? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Подготовить рассказ о своём друге. |
| 110 | Б. Шергин «Собирай по ягодке -наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. | Почему автор дал название своему рассказу пословицей?  Как вы понимаете эту пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Составить рассказ о бабушке по произведению Б. Шергина. |
| 111 | А. П. Платонов «Цветок на земле» | Почему автор так озаглавил свой рассказ? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Читать, нарисовать иллюстрацию. |
| 112 | А. Платонов «Цветок на земле». | Как вы понимаете название рассказа? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Перечитать рассказ «Филипок». |
| 113 | А. Платонов «Ещё мама». | Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как вы его понимаете? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Выразительно читать. |
| 114 | А. Платонов «Ещё мама». | Чему научил вас этот рассказ? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. |  |  | Придумать продолжение. |
| 115 | М. Зощенко «Золотые слова». | Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Составить краткий пересказ текста. |
| 116 | М. Зощенко «Великие путешественники». | Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»?  По каким признакам можно назвать этот рассказ юмористическим? Почему? | **Уметь:**  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. |  |  | Краткий пересказ без прямой речи, нарисовать иллюстрацию. |
| 117 | Н. Носов «Федина задача». | Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему? Определи особенности юмористического рассказа. Почему автор дал такое название рассказу? | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |  | Выразительно читать. |
| 118 | Н. Носов «Телефон». | В чем особенность данного юмористического рассказа? | Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. |  |  | Найти и принести рассказ Драгунского «Друга детства». |
| 119 | В. Драгунский «Друг детства». | В чем особенность данного юмористического рассказа? | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Читать рассказ писатель из раздела. |
| 120 | Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке -наберёшь кузовок». Оценка достижений. Тест №11 по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». | Какие юмористические рассказы понравились больше всего?  В чем особенность таких рассказов?  Кто является героями? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Принести любой журнал. |
| **По страницам детских журналов (8 ч)** | | | | | | | | | |
| 121 | Знакомство с названием раздела. | Какие журналы вы читали?  А какие интересные журналы Вам читали ваши родители? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Дописать название детских журналов, пересказать любую статью. |
| 122 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | Кто такаяРимма Лебедева? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Подготовить выразительное чтение рассказа. |
| 123 | Ю. Ермолаев «Проговорился». | О чем проговорился попугай? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Составить вопросы по прочитанному рассказу для одноклассников. Подготовить чтение по ролям, найти материал о писателе Ермолаеве |
| 124 | Ю. Ермолаев «Воспитатели». | Почему получилась такая неприятность? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Читать детские журналы. |
| 125 | Г. Остер «Вредные советы». | Почему писатель даёт именно такие советы? Можно ли эти советы переделать в добрые. | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Попробовать сочинить вредный совет. |
| 126 | Г. Остер «Как получаются легенды». | Что такое легенда? Как получаются легенды? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Принести стихи Сэфа, выразительно читать. |
| 127 | Р. Сеф «Весёлые стихи». | Почему автор назвал свои стихи веселыми? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Попробовать сочинить свои весёлые стихи. |
| 128 | Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений. Тест № 12 по теме «По страницам детских журналов». | Что интересного узнали в этом разделе? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |  | Читать журналы. |
| **Зарубежная литература (8 ч)** | | | | | | | | | |
| 129 | Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. | Что такое миф? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Прочитать миф. |
| 130 | Мифы Древней Греции. | Кто такой Персей? Как ему удалось перехитрить злую колдунью? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Записать пересказ, нарисовать иллюстрацию в тетради. |
| 131 | Мифы Древней Греции. | Почему Персей стал славным героем? Помнят ли о нем люди в наше время? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Читать мифы Древней Греции. |
| 132 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».  **Беседа по ОБЖ: Выход из конфликтных ситуаций**. | Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |  | Прочитать сказку. |
| 133 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | Какое описание утёнка было в начале сказки, а какое - в конце? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |  | Составить картинный план к сказке. |
| 134 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | Какие иллюстрации помогут передать содержание сказки подробно? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |  | Читать сказки Андерсена |
| 135 | Развивающий час по теме «Зарубежная литература». | С какими новыми авторами Вы познакомились? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |  | Читать сказки зарубежных писателей. |
| 136 | Обобщающий урок за курс 3 класса. «Брейн - ринг». | Чему научились за год? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |  |  |  | Читать произведения русских и зарубежных писателей. |