**Тематическое планирование уроков изо в 4 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, темы уроков** | | **Количество часов**  **час** | | **Результаты освоения учебного предмета (УУД)** | | | | | | **Основные виды учебной деятельности и обучающихся** | |
| **личностные** | | **метапредметные** | | **предметные** | |  | |
| **Истоки родного искусства, 8 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Пейзаж родной земли.  **Краеведение: Красоты земли губахинской**  **ОБЖ: техника безопасности на уроках ИЗО** | | 1 | | Характеризовать красоту природы родного рая, разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж) | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. | | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей. Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живописными навыками работы гуашью. | | **Характеризовать**красоту природы родного края.  **Характеризовать**особенности красоты природы разных климатических зон.  **Изображать**характерные особенности пейзажа родной природы. | |
| 2 | Пейзаж родной земли | | 1 | | Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу. Пейзаж земли губахинской. | | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям | | Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи. Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Учиться видеть красоту разных времен года. Овладевать живописными навыками работы гуашью. | | **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. | |
| 3 | | Деревня – деревянный мир | 1 | Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа.  Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы. Объяснять конструкцию избы и назначение ее частей.  Понимать единство красоты и пользы. Рассказывать об украшениях избы и их пользе, храмовой архитектуре.  Изображать избу или моделировать ее на бумаге, используя материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.  Создавать образ традиционной деревни. | | Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.  Строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении.  Учитывать правила планирования и контроля способа решения. Овладевать навыками коллективной деятельности, под руководством учителя и самостоятельно. | | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных инструментов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладевать навыками конструирования. | | **Характеризовать**значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов  **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  **Овладевать** навыками конструирования – конструировать макет избы | | |
| 4 | | Деревня – деревянный мир |  | Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа | | Строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении.  Учитывать правила планирования и контроля способа решения. | |
| 1 | Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром. Называть природные материалы для постройки, роль дерева | |  | | |
| 5 | | Красота человека  **ОБЖ: правила работы с ножницами на уроке** | 1 | Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с его традициями жизни и труда. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Размышлять о традиционной одежде. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать мужские и женские образы в народных костюмах, используя гуашь, кисти, ножницы, бумагу, клей. | | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Осуществлять поиск информации. | | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека. | | **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений  **Овладевать** навыками коллективной деятельности. **Работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя | | |
| 6 | | Красота человека | 1 | Характеризовать и эстетически оценивать образы человека – труженика в произведениях художников. Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. | | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства. давать оценку своей работы и работы товарища по заданным критериям. | | Учиться сцены труда из крестьянской жизни. | | **Приобретать представления**об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. | | |
| 7 | | Народные праздники | 1 | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, понимать роль народных праздников в жизни людей. Создавать индивидуально-композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника, осваивать алгоритм выполнений коллективного панно на тему народного праздника. | | Проектировать изделие. Осуществлять анализ объекта. | | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы на тему народного праздника. | | **Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников. | | |
| 8 | | Народные праздники (обобщение темы | 1 | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, понимать роль народных праздников в жизни людей. Создавать индивидуально-композиционные работы | | Овладевать навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | | Знать и называть несколько произведений русских художников на тему праздников. Создавать коллективные композиции. | | **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников  **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника | | |
| **Древние города нашей земли, 7 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | Родной угол | 1 | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Описывать крепостные стены и башни. Знакомиться с картинами русских художников. Создавать макет древнерусского города. | | Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку работы. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад и т. д.). анализировать роль пропорций в архитектуре. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Понимать значение слов «вертикаль», «горизонталь». | | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры.  **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, **понимать** образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города.  **Создавать** макет древнерусского города.  **Эстетически оценивать**красоту древнерусской храмовой архитектуры. | | |
| 10 | | Древние соборы | 1 | Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства. Раскрывать особенности конструирования и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Создавать макет города с помощью лепки. | | Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом.  Осуществлять анализ объектов. | | Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного собора. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или изобразительное решение) | |
| 11 | | Города русской земли | 1 | Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, о монастырь как произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки города. Использовать материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти. | | Участвовать в творческой деятельности. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию. | | Называть основные структуры города, их функции и назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. | | **Получать**представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).  **Знать и называть** основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города  **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной культуры  **Интересоваться** историей своей страны.  **Знать и называть** картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин) **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.  **Уметь анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры  **Воспринимать и эстетически переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.  **Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов  **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России  **Создавать** образ древнерусского города  **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат  **Выражать и изображать** праздничную нарядность, узорочье интерьера терема  **Понимать** роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города  **Создавать** изображение на тему праздничного пира в теремных палатах  **Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно  **Сотрудничать** в процессе создания общей композиции. | | |
| 12 | | Древнерусские воины – защитники | 1 | Рассказывать о князе и его дружине, о торговом люде. Определять значение цвета в одежде. Изображать русских воинов, княжескую дружину. | | Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | | Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины, овладевать навыками изображения человека. | |
| 13 | | Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва | 1 | Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Рассказывать о храмах – памятниках этих городов. Графически изображать древнерусский город, используя материалы: тушь, кисти, бумагу или мелки. | | Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшения. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | | Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры, воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. | |
| 14 | | Узорочье теремов | 1 | Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Изображать интерьер теремных палат: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. | | Сотрудничать в процессе создания общей композиции.  Осуществлять самоконтроль т корректировку хода работы и конечного результата. | | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров при создании теремов и палат. Понимать значение слова «изразцы» | |
| 15 | | Пир в теремных палатах (обобщение по теме) | 1 | Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира, изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей. | | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Сотрудничать в процессе создания общей композиции. | | Понимать роль постройки, изображения и украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах. | |
| **Каждый народ художник**, **11 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | 1 | Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства. | | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям. | | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.  **Иметь представления**о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  С**опоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), **развивать** живописные и графические навыки. | | |
| 17 | | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | 1 | Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства, приобретать навыки в изображении человека. | | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | | Передавать конструктивно-анатомическое строение людей.  Сопоставить традиционные представления о красоте русской и японской женщины. | | **Создавать**женский образ в национальные одежды в традициях японского искусства.  **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.  **Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать**новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира | |
| 18 | | Народы гор и степей | 1 | Рассказывать об изобретательности человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента | | Овладевать навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | | Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | |
| 19 | | Народы гор и степей | 1 | Рассказывать об изобретательности человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств. | | Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и достоинства, корректировать их | | Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе самостоятельной работы. | |
| 20 | | Города в пустыни | 1 | Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города.  Использовать материалы: цветная бумага, ножницы, клей, мелки. | | Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. | | Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе самостоятельной работы. | |
| 21 | | Города в пустыни | 1 | Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города | | Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении | | Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе самостоятельной работы. | | **Понимать** и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых различных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру  **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа  **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной практической работы.  **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии.  **Объяснять** связь художественных построек с особенностями природы и природных материалов  **Создавать** образ древнего среднеазиатского города  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.  **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним  **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения  **Уметь характеризовать** отличительные черты конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.  **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах0  **Создавать** коллективное панно на тему древнегреческих праздников  **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении  **Создавать** коллективное панно  **Использовать** и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)  **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы.  **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народом мира | | |
| 22 | | Древняя Эллада | 1 | Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.  Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.  Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. | | Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. | | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего азиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графикой. | |
| 23 | | Древняя Эллада | 1 | Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.  Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой | | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям. | | Эстетически воспринимать произведения Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения, характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма. Моделировать из бумаги конструкцию древнегреческих храмов, изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. | |
| 24 | | Европейские города средневековья | 1 | Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы, сплошные фасады каменных домов.  Видеть красоту готического храма. Изучать архитектуру, одежду человека и его окружение.  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. | | Овладевать навыками коллективной работы. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. | |
| 25 | | Европейские города средневековья | 1 | Видеть красоту готического храма. Изучать архитектуру, одежду человека и его окружение. | | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | | Использовать выразительные возможности пропорций в творческой деятельности. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Понимать значение выражения «готический стиль» | | **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  **Осознавать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами | |
| 26 | | Многообразие художественных культур в мире. (обобщающий урок) | 1 | Рассуждать о многообразии и богатстве художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, образ красоты человека, на народные праздники. Участвовать в выставке работ на тему «Каждый народ – художник» | | Обретать новые навыки конструирования из бумаги. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | | Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги. | |
| **Искусство объединяет, 8 часов** | | | | | | | | | | | |
| 27 | | Материнство | 1 | Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя.  Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу.  Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу. | | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям | | Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, в собственной художественно-творческой деятельности. | | **Узнавать** и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать**выразительные средства произведений.  **Развивать**навыки композиционного изображения.  **Изображать**образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | |
| 28 | | Материнство | 1 |  | | Осуществлять поиск информации.  Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | | Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | |  | |
| 29 | | Мудрость старости | 1 | Наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир. Использовать гуашь или мелки. | | Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | | Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | | **Развивать**навыки восприятия произведений искусства.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений) | |
| 30 | | Сопереживание | 1 | Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.  Создавать рисунок с драматическим сюжетом.  Использовать материалы: гуашь, кисти. | | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям. | | Создавать в процессе творческой работы образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений.) | | **Уметь объяснять,** рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.  **Выражать** художественными средствами своё отношение при изображении печального события.  **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | |
| 31 | | Герои – защитники  **Краеведение: Губахинцы в годы ВОВ** | 1 | Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве.  Выполнять лепку эскиза памятника герою. | | Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | | Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа.  **Приводить** примеры памятников героям Отечества  **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре | |
| 32 | | Герои – защитники | 1 | Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.  Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  Использовать гуашь, кисти, мелки. | | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям. | | Приобретать творческий и композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать опыт в создании памятника героям (в объеме) | |
| 33 | | Юность и надежды | 1 | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать сои работы и работы одноклассников с позиции творческих задач. Участвовать в обсуждении выставки. | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. | | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты | | **Приводить примеры** произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, умение выражать свое отношение к ним.  **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. | |
| 34 | | Искусство народов мира (обобщение темы) | 1 | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира | | Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. | | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. | | **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  **Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  **Участвовать** в обсуждении выставки. | |
|  | | Итого | 34 |  | |  | |  | |  | |