**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Тип**  **урока** | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности учащихся,**  **форма работы** |
| ***Освоение предметных знаний*** | ***Универсальные учебные действия*** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ – 6 ЧАСОВ*** | | | | | | | | | | |
| 1 | Введение.  Творческая папка художника  ***Сказка***  *о бумажном царстве* | | | УИПЗЗ | | -Знакомство с художественными материалами: гуашь, цветные и простой карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин.  -Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка).  - Рисунок на свободную тему любимым художественным цветным материалом отражает сферу интересов ученика.  - Обложка творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка художника | | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности; умение оценивать результат своей работы на уроке.  ***Познавательные:*** понимать значения искусства в жизни человека и общества; видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.).  ***Коммуникативные:*** умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном об-суждении, обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием.  ***Личностные:***эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; обладание художественным вкусом и способностью к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; оценка своих поступков, действий, слов | *Фронтальная –* различать изобразительные возможности разных художественных материалов; оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.  *Индивидуальная –* выполнять рисунок по собственному замыслу; выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева) | |
| 2 | | | Многообразие  цветов в природе ***Экскурсия в парк*** *«Какого цвета осень»* | УИПЗЗ | | -Изобразительное искусств и его основные виды.  -Художник живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер.  -Изучение изобразительных возможностей цветных художественных материалов: фломастеров,  цветных карандашей или пластилина при создании образа цветика-многоцветика | | ***Регулятивные:*** организовывать рабочее место; адекватно воспринимать оценку учителя  и высказывания одноклассников с отзывами  о выполненной работе.  ***Познавательные:*** использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); понимать значение искусства в жизни человека и общества; характеризовать художественные образы, представленных в произведениях искусства; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.  ***Коммуникативные:*** способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях.  ***Личностные:***умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к искусству- | | | *Фронтальная –* определять художественный материал по его изобразительным свойствам; оценивать выразительные свойства разных материалов при оформлении декоративной композиции цветка.  *Индивидуальная –* различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство); выполнять элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого | |
| 3 | | | Мир природы дарит нам материалы для творчества  ***Экскурсия в парк*** | УИПЗЗ | | -Рука – первый инструмент для получения изображения.  -Природа дарит художнику материалы для творчества: краски, уголь, цветную глину, ветки, камни.  -Выр-сть наскальных изображений руки (тёмное – на светлом, светлое – на тёмном).  -Цветовой круг из осенних листьев.  -Тёплые цвета, напоминающие огонь, жаркое солнце.  -Холодные цвета, напоминающие лёд, снег, небесные просторы | | ***Регулятивные:*** организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.  ***Познавательные:*** применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности.  ***Коммуникативные:*** умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.  ***Личностные:***эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; обладание художественным вкусом и способностью к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни | | | *Фронтальная –* оценивать выразительность цветового круга, тёплых и холодных оттенков цвета.  *Индивидуальная –* выполнять элементарные оттиски или контурное изображение руки; украшать перчатку или варежку элементарными узорами с использованием тёплых и холодных цветов; участвовать в индивидуальных и коллективных видах деятельности | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Небесные переливы цвета  ***Творческий урок на***  ***улице***  ***Беседа*** *«Природа-художница»* | УЗЗВУ | -Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины».  -Восход, закат, северное сияние, грозовые облака.  - Тёмные  и светлые краски. Выразительность акварельной техники «по сырому».  -Приёмы работы акварельными красками по влажному листу | ***Регулятивные:*** адекватно воспринимать оценку учителя и высказывания одноклассников  с отзывами о выполненной работе.  ***Познавательные:*** использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); понимать значение искусства в жизни человека и общества.  ***Коммуникативные:*** умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.  ***Личностные:***умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству | *Фронтальная –* высказывать элементарные эмоциональные суждения о красоте небесных переливов.  *Индивидуальная –* выполнять смешение акварельных красок по мокрому листу бумаги; отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок; оценивать выразительные качества рисунков, выполненных  в технике «по сырому» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Есть у солнца  друг…  ***Игра*** *«Весёлый художник»* | УИПЗЗ | -Дары осени: фрукты, овощи, семена, ягоды, грибы и др.  -Сравнение природных форм: особенное и всеобщее в образе солнца и подсолнух (солнца и других цветов).  -Выразительные возможности техники обрывной аппликации: бархатистость обрывных краёв, неточность формы, примесь белого цвета во всех кусочках бумаги и др.  - Выделение композиционного центра | ***Регулятивные:*** организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; оценивать результат своей работы на уроке.  ***Познавательные:*** воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.).  ***Коммуникативные:*** умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.  ***Личностные:*** эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; обладание художественным вкусом и способностью к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; оценка своих поступков, действий, слов | *Фронтальная –* сравнивать выразительность форм разных предметов и явлений; проводить аналогии между солнцем и цветком (подсолнухом); оценивать выразительные качества композиций, выполненных в технике аппликации.  *Индивидуальная –* выполнять элементарные операции, используя технику обрывной аппликации (разрыв листа, сминание, отщипывание кусочков бумаги, приклеивание); составлять целостную композицию, используя части (обрывные кусочки бумаги) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | | Капризы природы  ***Дидактическая игра***  *«Подбери себе товарищей»*  ***ОБЖ*** *«Правила безопасного поведения во время дождя, снега…»* | | | | УЗЗВУ | | | -Одухотворение природных явлений: дождь капризный, ветер могучий, снег коварный, пушистый и т. п.  -Выразительные картины природы.  - Выразительные свойства графических материалов: линия, точка, штрих,  пятно.  - Контраст светлого и тёмного – выразительное средство графики, «искусства чёрно-белого».  -Книжная иллюстрация: выразительность графического изображения, выполненного тушью (перо, палочка), гелевой ручкой или др. | | | | | ***Регулятивные:*** организовывать рабочее место; адекватно воспринимать оценку учителя  и высказывания одноклассников с отзывами  о выполненной работе.  ***Познавательные:*** использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; понимать значение искусства в жизни человека и общества; характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.  ***Коммуникативные:*** способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.  ***Личностные:***умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности | | *Фронтальная –* высказывать элементарные эмоциональные суждения о природных явлениях: ветер, дождь, снег.  *Индивидуальная –* выражать эмоциональное отношение к чёрно-белой ил-люстрации; передавать в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности линии, пятна, точки, штриха; выполнять иллюстрацию стихотворения при помощи туши и палочки, используя контраст чёрно-белых изображений | |
| ***ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ – 8 ЧАСОВ*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | Художник рисует диких зверей  ***Виртуальная экскурсия в прошлое*** | | | | УИПЗЗ | | | -Наскальные рисунки со сценами охоты – древнейшие следы художественной деятельности человека.  - Белый мел, цветная глина и уголь – первые  художественные материалы человека. Выразительность наскального рисунка.  - Сангина, уголь, сепия, соус, мел – графические материалы.  -Приёмы нанесения изображения плашмя, торцом, растиркой.  - Методы изображения дикого животного одной линией и от пятна | | | | | ***Регулятивные:*** организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Познавательные:*** демонстрировать способность к художественно-образному познанию мира, применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности.  ***Коммуникативные:*** умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном об-суждении;желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;активное использование языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием.  ***Личностные:***эмоционально-ценностное отношение к животным; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; оценка своих поступков, действий, слов | | *Фронтальная –* оценивать эстетическую выразительность наскальных рисунков; различать изобразительные возможности разных графических материалов.  *Индивидуальная –* выполнять рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцом и растиркой; выбирать элементарную композицию офор-мления рисунка (главный герой в центре и крупно) | |
| 8 | | | Художник рисует домашних животных  ***Творческая работа*** *«Рисунки животных разными художественными материалами»* | | УЗЗВУ | | | | -Рисунки животных разными художественными материалами.  -Название рисунка отражает замысел автора: «Напуганный котёнок», «Внимательный кот», «Красный кот», «Казанский кот» и др.  - Использование выразительных свойств материалов для передачи характера домашнего животного (грустный, весёлый, испуганный,  хитрый и т. п.) | | | | | ***Регулятивные:*** организовывать рабочее место; адекватно воспринимать оценку учителя  и высказывания одноклассников с отзывами  о выполненной работе.  ***Познавательные:*** использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).  ***Коммуникативные:*** обсуждение коллективных и индивидуальных результатов художественно-творческой деятельности.  ***Личностные:***передача в художественно-творческой деятельности характера, эмоционального состояния и своего отношения к животным | | | *Фронтальная –* определять художественный материал по его изобразительным свойствам; различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись).  *Индивидуальная –* оценивать выразительные свойства разных материалов с целью достижения замысла; выполнять элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого | |
| 9 | | | «В аквариуме есть кусочек  моря…»  ***Беседа*** *«Удивительные рыбки»* | | УИПЗЗ | | | | -Богатство природных форм подводного мира: рыба-бабочка, рыба-ёж, рыба-пила, морской конёк и др.  -Разнообразие форм и окраски аквариумных рыб: золотая рыбка, вуалехвост, меченосец и др.  -Выразительность смешанной техники: восковые мелки (масляная пастель или парафиновая свеча) и акварель в технике «по сырому» | | | | | ***Регулятивные:*** организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; оценивать результат своей работы на уроке.  ***Познавательные:*** демонстрировать способность к художественно-образному познанию мира, применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности.  ***Коммуникативные:*** умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном об-суждении;желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием.  ***Личностные:***эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; обладание художественным вкусом и способностью к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; оценка своих поступков, действий, слов | | | *Фронтальная –* оценивать выразительность форм и цветового окраса обитателей подводного мира.  *Индивидуальная –* выполнять композицию, используя контраст тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов; использовать выразительные возможности смешанной техники: восковые мелки и акварель для достижения своего замысла; выделять особенное в изображении рыб через их характерную форму | |
| 10 | | | Художник рисует птиц  ***Игра*** *«Угадай, чей голосок?»* | | УИПЗЗ | | | | -В природе существует большое многообразие птиц.  -Форма их тела, головы, крыльев и ног зависит от среды обитания.  - Внешний вид птицы, её повадки способствовали созданию сказок, стихов, пословиц, поговорок, образных сравнений и аллегорий: орёл –  царь, сова – мудрость, лебедь – преданность и др.  -Приёмы изображения птиц одной линией, от пятна и поэлементно.  -Рисунки птиц худ-ов  Ватагина,Чарушина | | | | | ***Регулятивные:*** организовывать рабочее место; адекватно воспринимать оценку учителя  и высказывания одноклассников с отзывами  о выполненной работе.  ***Познавательные:*** использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); понимать значение искусства в жизни человека и общества; характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.  ***Коммуникативные:*** способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих животных в разных эмоциональных состояниях.  ***Личностные:***передача в художественно-творческой деятельности характера, эмоционального состояния и отношения к природе и искусству | | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; высказывать эмоциональные суждения о выразительности формы и окраса птиц; оценивать выразительность иллюстраций с изображением птиц.  *Индивидуальная –* отражать характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостный и т. п.), используя выразительные возможности художественных материалов | |
| 11 | | | Букашки-таракашки  ***Игра*** *«Нынче Муха-Цокотуха именинница»*  ***ОБЖ*** *«Укусы насекомых»* | | УИПЗЗ | | | | -Иллюстрации разных художников к одному и тому же сюжету сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха».  -Оригинальность замысла, индивидуальный изобразительный стиль художника.  -Приёмы получения рельефного изображения из цветного пластилина | | | | | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности; оценивать результат своей работы на уроке.  ***Познавательные*:** демонстрировать способность к художественно-образному познанию мира, применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности; воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура).  ***Коммуникативные:*** желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.  ***Личностные:*** способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; оценка своих поступков, действий, слов | | | *Фронтальная –* сравнивать выразительность форм разных насекомых; оценивать выразительные качества рельефных композиций, выполненных из цветного пластилина.  *Индивидуальная –* выполнять элементарные операции, используя технику лепки из цветного пластилина (скручивание, сминание, размазывание, налепление); составлять целостную композицию, используя части | |
| 12 | | | У зверей тоже бывают мамы и папы  ***Игра*** *«Большие и маленькие»* | | УИПЗЗ | | | | | -Образы зверей  в творчестве художника-графика  Е. Чарушина и художника-скульптора В. Ватагина.  - Объём – выразительное средство скульптуры.  -Приёмы лепки: вытягивание из целого куска деталей  и поэлементное  соединение частей в целое | | | | | ***Регулятивные:*** организовывать рабочее место самостоятельно.  ***Познавательные*:** использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.  ***Коммуникативные:*** способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих животных в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.  ***Личностные:*** осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений; сравнивать и выделять выразительные средства плоскостного и объёмного изображения.  *Индивидуальная –* овладевать основами языка скульптуры, использовать объём для выражения своего замысла (сильный, слабый, большой, маленький); создавать индивидуально или в группе целостную многофигурную композицию, применяя разные приёмы лепки | |
| 13 | | | «Если б только мы умели понимать  язык зверей…»  ***Проект***  *«Сказочные звери в изобразительном искусстве и литературе»* | | УИПЗЗ | | | | | | | -Красная книга.  -Животные родного края, занесённые в Красную книгу.  -Изготовление кормушек для птиц.  - Животные-символы Нового года.  -Маски животных.  -Приёмы изготовления масок, на основе маски – «очки | ***Регулятивные:*** организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; оценивать результат своей работы на уроке.  ***Познавательные*:** демонстрировать способность к художественно-образному познанию мира, применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности.  ***Коммуникативные:*** умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.  ***Личностные:*** эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; обладание художественным вкусом и способностью к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; оценка своих поступков, действий, слов | | | | *Фронтальная –* различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств иллюстрации; высказывать эмоциональные суждения о выразительности масок животных.  *Индивидуальная –* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выражать своё от-ношение к исчезающим видам животных; отражать в маске основные признаки животного (длинные уши – у зайца, нос пяточком – у свиньи, длинные усы – у кота и т. п.); оцениватьвыразительность масок, изображающих животных | |
| 14 | | | Животные – наши соседи  ***ОБЖ*** *«правила безопасного обращения с животными»* | | | | УЗЗВУ | | | | | -Экология – наука, изучающая проблемы сохранения живых организмов на Земле | | | ***Регулятивные:*** адекватно воспринимать оценку учителя и высказывания одноклассников с отзывами о выполненной работе.  ***Познавательные*:** использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).  ***Коммуникативные:*** обсуждение коллективных и индивидуальных результатов художественно-творческой деятельности.  ***Личностные:*** осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности | | *Фронтальная –* высказывать эмоциональные суждения об экологических проблемах.  *Индивидуальна*я – выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла | |
| ***ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА – 11 ЧАСОВ*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | Ты – художник  ***Беседа*** *«Виды изобразительного искусства»* | | | | . УИПЗЗ | | | | | -Название рисунка отражает основную идею автора, его замысел.  -Этикетаж: имя автора, возраст, класс, название рисунка  - Содержание рисунка «Я – художник»: атрибуты изобразительного искусства  -Выразительные свойства линии: плавная, непрерывная, прерывная | | | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.  ***Познавательные*:** воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.).  ***Коммуникативные:*** активное использование языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием.  ***Личностные:***эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным) | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  *Индивидуальная –* видеть и отражать в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии (краски на столе, кисти в банке, картины на стене и т. п.); использовать выразительные возможности линейного рисунка (линия плавная, извилистая); оценивать выразительность графического изображения человека | |
| 16 | | Художник рисует родной край  ***Экскурсия в музей.*** | | | | УЗЗВУ | | | | | -Каждый народ – художник.  -Выражение природного и национального своеобразия в изобразительном искусстве.  -Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше, пер- вый, второй план при выполнении композиции («Как я провёл зимние каникулы», «У бабушки в деревне», «На даче», «Новогодняя ёлка», «Новогодний подарок», «Хоровод вокруг ёлки» или др.) | | | ***Регулятивные:*** организовывать рабочее место; адекватно воспринимать оценку учителя и высказывания одноклассников с отзывами о выполненной работе.  ***Познавательные*:** понимать значение искусства в жизни человека и общества; характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.  ***Коммуникативные:*** способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.  ***Личностные:*** передача в художественно-творческой деятельности характера, эмоционального состояния и своего отношения к человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных  темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности | | *Фронтальная –* выражать своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам.  *Индивидуальная –* осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник)- | |
| 17 | | «Какие бывают девчонки…»  ***Беседа*** *«Глаза -зеркало души»* | | | УИПЗЗ | | | | | | -Портрет.  -Автопортрет. «Глаза – зеркало души».  - Выражение отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки, причёски и т. д.  -Цвет как средство выражения в портрете: тёплый – холодный, нюансный –  контрастный, светлый – тёмный.  -Приёмы изображения портрета.  -Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица | | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.  ***Познавательные*:** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.).  ***Коммуникативные:*** обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием. ***Личностные:***эмоционально-ценностное от-ношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; отношение к портрету, на котором изображена девочка (весёлая девочка, девочка в нарядной шляпе, девочка с веснушками и др.); оценка своих поступков, действий, слов | | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  *Индивидуальная –* осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выражать своё от- ношение к портрету, на котором изображена девочка; выбирать и использовать способы работы различными цветными художественными материалами для передачи замысла (весёлая девочка, девочка в нарядной шляпе, девочка с веснушками и др.) | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | | | | «Какие бывают мальчишки…»  ***Игра*** *«Из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки»* | | | УЗЗВУ | | | -Портрет.  -Автопортрет  .- «Глаза – зеркало души».  -Выражение отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки и т. д.  -Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.  - Приёмы изображения  портрета.  -Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица | | ***Регулятивные:*** организовывать рабочее место; адекватно воспринимать оценку учителя  и высказывания одноклассников с отзывами  о выполненной работе.  ***Познавательные*:** использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.  ***Коммуникативные:*** способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.  ***Личностные:***осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); выражение своего отношения к портрету, на котором изображён мальчик | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  *Индивидуальная –* осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик; выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютера и др.) | | | |
| 19 | | | | Мужской портрет  ***Беседа*** *«Профессии настоящих мужчин»* | | | УЗЗВУ | | | -Психологический портрет.  -«Все профессии важны…».  -Выражение отношения к портретируемому через композицию: крупные глаза, добрый, суровый, серьёзный или уставший взгляд и др.  -Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.  -Приёмы изображения портрета.  -Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица | | ***Регулятивные:*** организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; оценивать результат своей работы на уроке.  ***Познавательные:*** демонстрировать способность к художественно-образному познанию мира, применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности.  ***Коммуникативные:*** умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении;желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства. ***Личностные:*** эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; наличие художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; оценка своих поступков, действий, слов; выражение своего отношения к портрету, на котором изображён мужественный человек (пожарный, космонавт или др.) | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  *Индивидуальная –* осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мужественный человек (пожарный, космонавт или др.); выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.)для передачи замысла (любимый папа, добрый дед, храбрый пожарный, спасатель, космонавт, футболист-чемпион или др.); передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица | | | |
| 20 | | | | Былинные богатыри  ***Беседа по картине*** *В.Васнецова «Богатыри»* | | | УЗЗВУ | | - Героический и парадный портрет.  -Былинные герои.  -Ветераны – участники Великой Отечественной войны.  -Современные солдаты, моряки, пехотинцы, танкисты – защитники Отечества.  -Выражение отношения к портретируемым через изображение внешности, а также военных атрибутов: оружие, доспехи, награды и т. д.  -Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.  -Приёмы изображения человека во весь рост.  - Учёт основных пропорций при изображении  фигуры человека и лица | | ***Регулятивные:*** организовывать рабочее место; адекватно воспринимать оценку учителя  и высказывания одноклассников с отзывами  о выполненной работе.  ***Познавательные:*** использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); понимать значение искусства в жизни человека и общества.  ***Коммуникативные:*** способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; обсуждение коллективных и индивидуальных результатов художественно-творческой деятельности.  ***Личностные:***передача в художественно-творческой деятельности характера, эмоционального состояния и отношения к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов | | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  *Индивидуальная –* осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; различать основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, былинный жанр и др; выражать своё отношение к портрету, на котором изображены русские богатыри – защитники Отечества; выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла; передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица | | | |
| 21 | | | Рисуем маму  ***Беседа*** *«Самая нежная»* | | | УЗЗВУ | | -Сюжетная картина.  -Выражение отношения к портретируемым через движение рук (мама моет, стирает, гладит и т. п.),  через изображение важных деталей: посуда на кухне, пылесос, комнатные цветы или др.  -Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит.  - Приёмы изображения человека во весь рост, учёт основных пропорций | | ***Регулятивные:*** организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; демонстрировать способность принимать и сохранять учебные цели  и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.  ***Познавательные:*** применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.).  ***Коммуникативные:*** желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.  ***Личностные:***эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); оценка своих поступков, действий, слов; выражение своего от-ношения к маме или бабушке в суждениях  и средствами изобразительного искусства | | | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  *Индивидуальная –* осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; выражать своё отношение к маме или бабушке в суждениях и средствами изобразительного искусства; выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (мама читает книгу, мамин добрый взгляд, мама на кухне, мама с пылесосом, бабушка поёт колыбельную, дарим маме цветы или др.); передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица | | |
| 22 | | | Моя семья  ***Проект*** *«Моя семья – моё богатство»* | | | УЗЗВУ | | -Сюжетная картина.  -Выражение отношения к портретируемым через совместные дела, рукопожатие, улыбку, добрый взгляд или др.  - Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит.  -Приёмы изображения человека в движении во весь рост.  -Учёт основных пропорций при изображении фигуры человека и лица | | ***Регулятивные:*** организовывать рабочее место; адекватно воспринимать оценку учителя  и высказывания одноклассников с отзывами  о выполненной работе.  ***Познавательные:*** моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); понимать значение искусства в жизни человека и общества, воспринимать и характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; иметь представления о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира.  ***Коммуникативные:*** обсуждение коллективных и индивидуальных результатов художественно-творческой деятельности.  ***Личностные:*** осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности, выражение своего отношения к членам своей семьи, используя цвет как средство передачи идеи благополучия, дружбы, любви; эмоциональное оценивание шедевров русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов | | | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  *Индивидуальная –* осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; выражать своё отношение к членам своей семьи, используя цвет как средство передачи идеи благополучия, дружбы, любви; выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (дружная семья на даче, семья на море, семья на кухне, семья смотрит телевизор или др.); передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица | | |
| 23 | | | Знаменитые скульптуры  ***Беседа о*** *скульптурной композиции В. Мухиной «Рабочий и колхозница»* | | | УЗЗВУ | Скульптурная композиция «Рабочий и колхозница» В. Мухиной. Передача движения в объёме. Приёмы лепки человека во весь рост, учёт основных пропорций при изображении фигуры человека в объёме | | | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности; результат своей работы на уроке.  ***Познавательные:*** демонстрировать способность к художественно-образному познанию мира, применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности; видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.).  ***Коммуникативные:*** умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  ***Личностные:***толерантное принятие разнообразия культурных явлений; наличие художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; оценка своих поступков, действий, слов; выражение основной мысли через движение фигур | | | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  *Индивидуальная –* осознавать значимые темы искусства и отражать их в процессе лепки; выражать основную мысль через движение фигур; выбирать и использовать способы работы пластилином (глиной или др.) для передачи замысла (поливаем цветы, играем в мяч, несём корзину грибов или др.); передавать в самом общем виде пропорции объёмной человеческой фигуры | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 | Транспорт на улицах  твоего города  ***ОБЖ*** *«Я пешеход и пассажир»* | УЗЗВУ | -Пассажирский транспорт: автобусы, легковые машины разных марок, трамвай, троллейбус, маршрутное такси и др.  -Городской транспорт: машина скорой помощи, пожарная машина, полицейская машина и др.  - Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе –  больше, дальше – меньше, первый, второй план при выполнении композиции «Машины и пешеходы у светофора» | ***Регулятивные:*** организовывать рабочее место, приводить в порядок по окончании работы.  ***Познавательные:*** использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделировать новые образы путём трансформации из-вестных (с использованием средств изобразительного языка); понимать значение искусства в жизни человека и общества.  ***Коммуникативные:*** способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях.  ***Личностные:*** осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  *Индивидуальная –* выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное – впереди, второстепенное – на дальнем плане); выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Красный цвет – дороги нет!», «Пожарная машина спешит на тушение пожара», «Скорая помощь спешит к больному» или др.); передавать в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | | Фантастический  транспорт | УЗЗВУ | | | -Фантастический транспорт.  -Аналогии между формами животного мира и формами машин: птица – самолёт, стрекоза – вертолёт, акула – подводная лодка и т. п. | | | ***Регулятивные:*** организовывать рабочее место; адекватно воспринимать оценку учителя и высказывания одноклассников с отзывами о выполненной работе.  ***Познавательные:*** понимать значение искусства в жизни человека и общества; воспринимать и характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.  ***Коммуникативные:*** способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.  ***Личностные:*** эмоциональное оценивание шедевров русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего  и других народов | | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  *Индивидуальная –* высказывать суждения по поводу сходства и различия природных форм и форм машин; выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла; передавать через название фантастической машины её функциональные качества | |
| ***ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВА – 8 ЧАСОВ*** | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | В мире книг  ***Экскурсия*** *в поселковую библиотеку* | | УИПЗЗ | | | -Книга – источник знаний.  - Буквица – первая буква на странице.  - Красная буква – красивая буква.  -Образное решение буквицы, раскрывающее замысел автора.  -Тёплые и холодные цвета.  -Контраст светлых и тёмных цветов | | | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности; умение оценивать результат своей работы на уроке.  ***Познавательные:*** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.).  ***Коммуникативные:*** умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  ***Личностные:*** высказывание эмоциональных суждений о цветовом оформлении буквицы; проявление художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; оценка своих поступков, действий, слов | | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  *Индивидуальная –* участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики; различать основные виды изобразительного искусства: живопись, книжная графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство; высказывать эмоциональные суждения о цветовом оформлении буквицы; выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Моя буква», «Мамина буква» или др.) | |
| 27 | Музыка цвета  ***Интегрированный урок (****чтение, музыка, изо)* | | | УЗЗВУ | | | -Весёлые и грустные цвета.  -Весёлая и грустная музыка.  -Искусство мультипликации.  -Техники кляксография и монотипия: приёмы получения цветных «музыкальных» пятен | | | ***Регулятивные:*** организовывать рабочее место; адекватно воспринимать оценку учителя  и высказывания одноклассников с отзывами  о выполненной работе.  ***Познавательные:*** использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделировать новые образы путём трансформации известных; понимать значение искусства в жизни человека и общества.  ***Коммуникативные:*** обсуждение коллективных и индивидуальных результатов художественно-творческой деятельности.  ***Личностные:*** передача в художественно-творческой деятельности характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, животным, человеку, обществу и искусству; умение выражать отношение к объекту изображения через цвет | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  *Индивидуальная –* участвовать в обсуждении выразительных средств техники монотипии; выбирать и использовать способы работы в технике монотипии для оформления замысла: нежные музыка и цвет, ласковые музыка и цвет, тревожные музыка и цвет; выражать отношение к объекту изображения через цвет | | |
| 28 | Театр теней  ***Инсценирование*** *сказки «Теремок****»*** | | |  | | | Театр – синтез слова, музыки и изображения.  -Выразительность теневого силуэта.  -Техника кляксография: приёмы нанесения клякс на лист бумаги, сложенный пополам, получение симметричных оттисков | | | ***Регулятивные:*** организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; оценивать результат своей работы на уроке. ***Познавательные:*** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.).  ***Коммуникативные:*** обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием.  ***Личностные:*** способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; оценка своих поступков, действий, слов | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. *Индивидуальная –* участвовать в обсуждении выразительных средств техники кляксографии; выбирать и использовать способы работы в технике кляксография для оформления замысла; выражать отношение к объекту изображения через силуэт | | |
| 29 | Цирковое представление  ***Шоу-урок*** | | | УЗЗВУ | | | -Цирковое представление – это всегда чудо.  -Люди и животные, выполняющие трюки на цирковой арене: акробаты, фокусники,  дрессировщики  и т. п.  -Цвет – средство выражения, помогающее  художникам передать настроение таинственности, настороженности, праздничности или др  - Контраст светлых и тёмных цветов.  -Элементарные приёмы изображения животных  в движении (поднятая лапа, хобот и др.).  -Основы композиционного построения изображений: ближе – больше, дальше – меньше, первый и второй изобразительный план | | | ***Регулятивные:*** организовывать рабочее место; адекватно воспринимать оценку учителя  и высказывания одноклассников с отзывами  о выполненной работе.  ***Познавательные:*** понимать значение искусства в жизни человека и общества; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира.  ***Коммуникативные:*** способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.  ***Личностные:*** умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; эмоциональное оценивание шедевров русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  *Индивидуальная –* высказывать эмоциональные суждения о цирковом представлении с участием животных и людей; выражать своё отношение к пластичности животных, их ловкости и умению выполнять трюки; передавать в рисунке состояние радости, праздника, загадочности, используя выразительные возможности цветового контраста; выполнять изображение животного или человека в движении, используя элементарные законы композиции: загораживание, выделение первого плана | | |
| 30 | Планетарий  ***Виртуальная экскурсия по Галактике*** | | | УЗЗВУ | | | -Первый планетарий в России был открыт в Москве.  - В планетариях читаются лекции по астрономии и космонавтике, сопровождающиеся показом искусственного звёздного неба на полусферическом экране-куполе и др.  - Планеты солнечной системы: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон.  - Первый искусственный спутник Земли.  -Первые животные- космонавты: Белка  и Стрелка. Пер-вый космонавт планеты –  Ю. А. Гагарин | | | ***Регулятивные:*** организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Познавательные:*** демонстрировать способность к художественно-образному познанию мира, применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности; видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.).  ***Коммуникативные:*** активное использование языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием.  ***Личностные:***толерантное принятие разнообразия культурных явлений; обладание художественным вкусом и способностью к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; оценка своих поступков, действий, слов | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  *Индивидуальная –* осозна-вать значимые темы ис-кусства и отражать их в изобразительном творчестве; знать первого космонавта Земли, животных - космонавтов, основные планеты солнечной системы; выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Собаки-космонавты» (на тренировке, в космосе, Стрелка со своими щенятами и т. п.); передавать в самом общем виде пропорции животных | | |
| 31 | В мире музея  ***Виртуальная экскурсия*** в музей народного творчества Хохловку | | | УЗЗВУ | | | -Музей декоративно-прикладного искусства.  -Представления о строении мира в древние времена.  -Три царства: небесное, земное и подводное подземное.  - Пасхальное яйцо.  - Элементы декоративного узора и их символическое значение: линия, круг, спираль, звезда  и др. | | | ***Регулятивные:*** организовывать рабочее место; адекватно воспринимать оценку учителя  и высказывания одноклассников с отзывами  о выполненной работе.  ***Познавательные:*** использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); понимать значение искусства в жизни человека и общества; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира.  ***Коммуникативные:*** обсуждение коллективных и индивидуальных результатов художественно-творческой деятельности.  ***Личностные:*** передача в художественно-творческой деятельности характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; эмоциональное оценивание шедевров русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интересах художественным традициям своего и других народов | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  *Индивидуальная –* осознавать роль музеев в жизни общества; участвовать в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства; выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета; учитывать символическое значение элементов декоративного узора и использовать его  в своей работе | | |
| 32 | Народные промыслы  ***Интегрированный урок*** (изо, технология, окр. мир) | | | УЗЗВУ | | | -Народные промыслы, характерные для региона.  -Влияние природных факторов на развитие народных промыслов.  -Симметричное изображение.  -Элементы декоративного узора и их символическое значение: линия, круг, спираль, звезда | | | ***Регулятивные:*** организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.  ***Познавательные:*** демонстрировать способность к художественно-образному познанию мира, применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности; видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.).  ***Коммуникативные:*** умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении;желание общаться с искусством, обсуждать содержание и выразительные средства произведений искусства;активное использование языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием.  ***Личностные:***толерантное принятие разнообразия культурных явлений; обладание художественным вкусом и способностью к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; оценка своих поступков, действий, слов | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  *Индивидуальная –* участвовать в обсуждении образного смысла произведений декоративно- прикладного искусства; выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета; уметь получать симметричное изображение; учитывать символическое значение элементов декоративного узора для украшения предметов симметричной формы | | |
| 33 | Москва – город-музей  ***Виртуальная экскурсия*** *в главный город страны.* | | | УЗЗВУ | | | - Москва – столица Российской Федерации – город-музей.  -Памятники архитектуры Красной площади. Московский Кремль (деревянный, белокаменный, кирпичный). Выделение главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше | | | ***Регулятивные:*** организовывать рабочее место; адекватно воспринимать оценку учителя и высказывания одноклассников с отзывами о выполненной работе.  ***Познавательные:*** использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); понимать значение искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; иметь представление о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира.  ***Коммуникативные:*** способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях.  ***Личностные:*** эмоциональное оценивание шедевров русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего  и других народов | | *Фронтальная –* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  *Индивидуальная –* осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; выражать своё отношение к красоте столицы, её архитектурных памятников; выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла «Я любуюсь Царь-колоколом, Царь-пушкой, башнями Московского Кремля»; передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов | | |