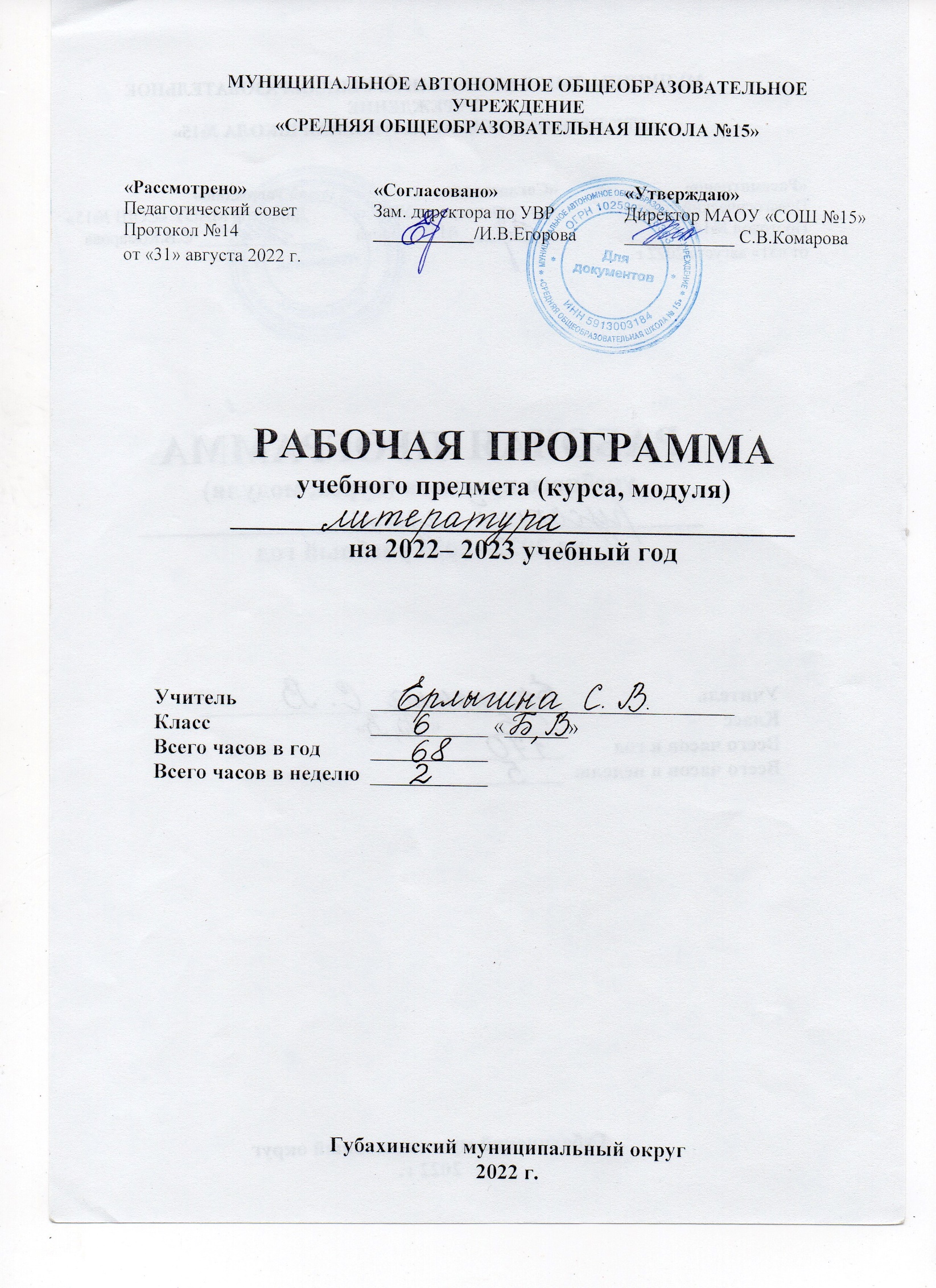
****

**Рабочая программа по литературе 6 кл (Меркин)**

**68 часов (2 урока в неделю)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственным образовательным стандартом общего образования, Федеральным компонентом государственным стандартом основного общего образования, приказом министерства общего и профессионального образования на основе Программы общеобразовательной школы по литературе автора-составителя Г. С. Меркина (М.: «Русское слово», 2011).

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цель** - воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

**Задачи:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- формирование эс­тетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и состра­дания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование уме­ний творческого углубленного чтения, читательской самостоя­тельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

**Приемы:** анализ, сравнение, обобщение, доказательство, объяснение.

**Методы реализации программы:** практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесный, учебно-исследовательский, наблюдение, элементы проектного метода обучения.

**Формы** организации учебной деятельности: фронтальный опрос, парная, групповая, микро- групповая и индивидуальная работа, лекция с элементами беседы, уроки - практикумы, самостоятельная работа, беседы, написание сочинений и практических, тестовых работ, сюжетно-ролевые игры, игровые практикумы.

**Технологии обучения:** информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесьерегающие технологии; системно - деятельностный подход, технология групповой работы, обучение в сотрудничестве, технология проблемного и проектного обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления.

**Виды деятельности:** рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики, викторины, выразительное ком­ментированное чтение, словарно-лексическая работа, составление рассказа на основе во­просов учебника, различные виды пересказов (художественный, сжатый, выбо­рочный, краткий, пересказ от другого лица), словесное рисование, составле­ние плана, чтение по ролям, размышление о назва­нии произведений, работа с ключевыми словами и словосочета­ниями: нравственная позиция автора, проведение конкурса рисунков, творческих конкурсов, олимпиад, интеллектуальных турниров, литературных гостиных, сочинение собствен­ных произведений, аналитическая беседа, анализ эпизодов, устное и письменное сочине­ние-рассуждение, учебно-исследовательская работа с текстом, ана­лиз стихотворений, составле­ние словаря для харак­теристики предметов и явлений, наблюдение над осо­бенностями речи пер­сонажей, сообщения-монологи, доклады, беседа по вопросам, составление и заполнение таблиц, построение опорных схем, письменный ответ на вопросы, различные виды чтения, инсценировка, работа с иллюстрациями, рассказ по плану, дискуссия, отзыв об эпизоде, письменная и устная ха­рактеристика героя, разработка и защита коллективных литературных проектов, осознанное, творческое чтение художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Формы контроля***.*

Оценка знаний проводится в целях установления глубины полученных навыков путем выполнения письменных работ: тестирование, сочинение, проверочные и творческие работы, составление схем и тезисных планов, а также устных форм работы: заучивание наизусть литературных текстов, доклады, сообщения, защита проектов.

**Виды и контроля**: конспектирование, тестирование, редакция текста, защита публичного выступления, защита проектной работы.

Формами контроля являются: текущие, итоговые оценки; подготовка и защита докладов, проектов по литературе;а также зачётная система по некоторым темам курса.

**Формы контроля***:* контрольные и письменные работы, тестирование, выразительное чтение, чтение наизусть, творческие задания, викторины, разноуровневые задания и вопросы, мини-сочинения, произведения собственного сочинения.

*Рабочая программа рассчитана на 68 часов.*

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

**Содержание учебного курса « Литература»**

**1. Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2**. Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Прометей на острове циклопов». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**3. Из устного народного творчества**

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живойводе». Предание и его художественные особенности. Сказка и еёхудожественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**4. Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

**5. Из литературы XVIII века.**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность словаи образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

6. Из литературы XIX века

**6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

**6.2 А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок».Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

**6.4 Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

**6.6 Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

**6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**6.9 А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**7. Из литературы XX века**

**7.1 И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы:стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи:составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

**7.2 А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель»,рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзывоб эпизоде

**7.3C.A. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

**7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

**7.5 М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**7.6 Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

**7.7Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

**7.8 В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

8. Из зарубежной литературы

8.1Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**8.2 БРАТЬЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

**8.3 ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Учебно-методическое планирование и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Основная литература**

Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2012

2.Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2012

**Дополнительная литература**

Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006.

Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 1998.

И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2004.

Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.

Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе. – М.: Дрофа, 2003

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

*Материальная база кабинета:*

* компьютер;
* проектор;
* интерактивная доска;

*Информационно-компьютерная поддержка*.

1. Электронная библиотека школьника
2. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС <http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4>
3. Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
4. Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям
5. Портреты поэтов и писателей

*Интернет-ресурсы:*

*Библиотеки:*

* [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

* [http://www.drevne.ru](http://www.drevne.ru/)

Образовательный портал «Древнерусская литература».

* [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)
* [http://www.gumer.info](http://www.gumer.info/)

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

* [http://www.encyclopedia.ru](http://www.encyclopedia.ru/)

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

* [http://www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/)
* [http://www.Lib.ru](http://www.Lib.ru/)

Библиотека Максима Мошкова.

* [http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

* [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

* [http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Сайт мировых новостей о литературе.

* [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

* [http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

* <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

* [http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

* [http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

* http://feb–web.ru

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

* <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

*Электронные наглядные пособия:*

Библиотекарь. РУ

* <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

* <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

<http://gallerix.ru/>

**Типы уроков**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип урока | Кол-во часов |
| 68 |
| **1.Уроки изучения художественных произведений**  Уроки художественного восприятия произведений, уроки углублённой работы с текстом, обобщающие изучение произведений | 34 |
| **2. Уроки изучения истории и теории литературы**  Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки по биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса | 22 |
| **3. Уроки развития речи**  Уроки обучения творческим работам по жизненным впечатлениям и по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки обучения сочинениям. Уроки анализа сочинений | 14 |

Предложенные направления работы содействуют формированию духовно развитой личности школьника, развитию эстетических и творческих способностей учащихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению уровня учебной мотивации, открывают пространство для творческой деятельности учителя, выстраивающего урок с учётом индивидуальных особенностей класса и конкретного ученика.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Цели урока** | **Основные виды деятельности учителя и учащихся** | | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС** | | | | | | **Дата проведения (план/ факт)** | |
| **метапредметные** | | **предметные** | | **личностные** | |
| 1 | О литературе, читателе и писателе | 1 | Изучение истории и теории литературы | Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 6 класса. Выявление специфики художественной литературы как искусства слова. Выявление круга читательских интересов школьников, подготовка к восприятию курса литературы 6 класса. | Развитие умений работы с учебником литературы (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка | | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования | |  | |
| **Из мифологии** | | | | | | | | | | | | | | |
| 2-3 | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент) | 2 | Восприятие произведения, углублённая работа с текстом | Выявление ключевых событий легенды об Одиссее, литературного источника, послужившего основой для составления пересказа Н.А. Куна; значение образа героя для мировой художественной культуры. Формирование умения выделять главное в сообщениях учителя и учащихся, навыка составления плана прочитанного произведения, построения учебного диалога с гипотетическим изменением социальных ролей учащихся, выразительного чтения. Воспитание интереса к творчеству Гомера, изобразительному искусству. | Сообщения учителя и учащихся, составление плана легенды, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, составление слайдовой презентации, работа над составлением таблицы в ходе прослушивания сообщений. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверст никами; работать индивидуально и в группе. | | | | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: мифологический герой и персонаж. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как словесного искусства. | | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического. |  |
|  | | |  | | **Из устного народного творчества** | | | | | | | | | |
|  |  | |
| 4 | **Л**егенда «Солдат и смерть» | 1 | Восприятие произведения, углублённая работа с текстом зительного чтения, работы с иллюстрациями, умений выделять главное в прослушанном тексте. | Выявление главного свойства жанра легенды, заключающегося в утверждении моральноэтических норм христианства; определение художественной идеи легенды «Солдат и смерть», проявляющейся в отношении героя к смерти как части жизни. Формирование исследовательских и коммуникативных навыков учащихся, выразительного чтения, работы с иллюстрациями, умений выделять главное в прослушанном тексте. | Художественный пересказ, сообщение учителя, составление таблицы, беседа, исследовательская работа с текстом. | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с ду ховно-нравственными ценностями других народов. Владение литературоведческим термином легенда. | | Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | |  | |
| 5 | Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 1 | Вос при ятие произведения, углублённая работа с текстом. | Выявление жанровых особенностей предания; знакомство с нартским эпосом (происхождение слова, герои); определение художественной идеи предания о Бадыноко — народном герое, прославившем родную землю своей отвагой и мужеством; значения собирательного образа народа в предании; сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее. Формирование исследовательских навыков учащихся, умений выделять главное в прослушанном сообщении, выразительного чтения, коммуникативных умений. Воспитание интереса к произведениям устного творчества народов Северного Кавказа. | Выразительное чтение, работа с таблицами и иллюстрациями, исследование (сравнение предания и мифа), беседа. | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Владение литературоведческими терминами: предание, эпос. | | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великодушию, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | |  | |
| 6 | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» | 1 | Восприятие произведения, углублённая работа с текстом. | Выявление жанровых особенностей волшебной сказки, значения образов Бабы-яги, Иванацаревича в русском фольклоре, композиционных и языковых особенностей «Сказки о молодильных яблоках и живой воде», нравственных уроков сказки. Формирование исследовательских навыков учащихся, умений выделять в сообщении учителя и учащихся главное, коммуникативных умений. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления нравственных уроков сказки. | Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщения учителя и учащихся. | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. | | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального вос при ятия, но и интеллектуального осмысления. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Владение литературоведческими терминами: волшебная сказка, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке. | | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование нрав ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | |  | |
|  | **Из древнерусской литературы** | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | «Сказание о белгородских колодцах» | 1 | Восприятие произведения, углублённая работа с текстом. | Воссоздание атмосферы эпохи, формирование представления о «Сказании о белгородских колодцах» как части летописи «Повесть временных лет», выявление художественной идеи сказания, проявившейся в стремлении белгородцев освободить Русскую землю от нашествия. Формирование умения выделять главное в сообщениях учителя и учащихся, выразительного чтения, навыка составления художественного пересказа, работы с учебником, лексической работы, коммуникативных умений учащихся. Воспитание интереса к истории и культуре Древней Руси. | Сообщения «искусствоведа» и «ли- тературоведа», составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителя. | | Формирование и развитие компетент ности в области использования информационнокоммуникационных технологий. | | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином сказание. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов. Понимание образной природы литературы как словесного искусства. | | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа (ум и находчивость). Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | |  | |
| 8 | «Повесть о разорении Рязани Батыем» | 1 | Восприятие произведения, углублённая работа с текстом. | Воссоздание атмосферы эпохи, выявление художественной идеи произведения, проявившейся в финальном эпизоде — обвинительной речи патриота, народолюбца в адрес прямых виновников бедствия — русских князей. Формирование навыков составления художественного пересказа, выразительного чтения, работы с учебником, лексической работы, коммуникативных умений учащихся. Воспитание гражданской позиции учащихся. | Сообщения «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с текстом, беседа, составление плана повести. | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. | | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: древнерусская повесть, плач. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. | | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | |  | |
| 9 | Поучение» Владимира Мономаха | 1 | Вос- приятие произведения, углублённая работа с текстом. | Воссоздание атмосферы эпохи царствования Владимира Мономаха, выявление художественной идеи «Поучения», заключающейся в призыве к милосердию и состраданию; качеств личности автора, художественных осо- бенностей произведения. Формирование навыка исследовательской работы с текстом, умений выделять главное в прослушанном сообщении, коммуникативных умений учащихся. Формирование нравс твенноэстетических представлений в ходе выявления художественной идеи произведения и лексического значения слов: милосердие, покаяние, справедливость, самоуничижение. | Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа», слайдовая презентация, исследовательская работа с текстом, беседа, сообщение учителя. | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление. заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: поучение, автор и герой. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. | | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личност ного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | |  | |
| **Из русской литературы XVIII века** | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | М.В. Ло- моносов — гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. | 1 | Изучение истории и теории литературы. | Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически; об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова. Развитие навыка работы с учебником, составления планов прочитанного, формирование умения выделять главное в сообщении учителя. Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова. | Чтение и составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя, сообщение учащегося. | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов. Формирование эстетического вкуса. | | Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | |  | |
| 11 | М.В. Ло- моносов «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф…». | 1 | Изучение истории и теории литературы..Вос- приятие произведения, углубленная работа с текстом. | Выявление значения подвижнической деятельности М.В. Ломоносова для российской науки; определение ключевой идеи сти хотворения, проявляющейся в стремлении лирического героя к обретению внутренней свободы. Развитие монологической речи учащихся, навыков работы со словом, выразительного чтения, умения выделять в прослушанных сообщениях учителя и учащихся ключевые идеи. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятия внутренняя свобода. | Сообщения учителя и учащихся, лексическая и исследовательская работа с текс том, выразительное чтение наизусть учителя и учащихся. | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познава тельной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: иносказание, многозначность слова и образа, риторическое обращение. Понимание автор ской позиции и определение своего отношения к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. | | Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного миро воззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | |  | |
| 12 | М.В. Ло- моносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий. | 1 | Изучение истории и теории литературы. | Характеристика образа государя, царя, радеющего за славу и доблесть Отечества, в поэзии М.В. Ломоносова. Развитие навыка выразительного чтения, работы со словом, формирование умения выделять главное в сообщениях учителя и учащихся. Формирование гражданской позиции учащихся. | Лексическая работа, прослушивание сообщений учителя и учащихся с последующим обсуждением, работа с учебником, выразительное чтение наизусть отрывков из произведений М.В. Ломоносова, подготовка сообщений. | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. | | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен ных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином риторическое обращение. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов. Понимание образной природы литературы как словесного искусства. | | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Пафос поэзии Ломоносова — служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличению русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России. | |  | |
|  | | | **Из русской литературы XIX века** | | | | | | | | | | | |
| 13 | Краткие сведения о В.А. Жу- ковском. В.А. Жу- ковский и А.С. Пушкин. | 1 | Изучение истории и теории литературы. | Знакомство с основными фактами биографии В.А. Жуковского, выявление наиболее ярких качеств личности поэта, проявившихся во взаимоотношениях с А.С. Пушкиным. Развитие монологической речи учащихся, формиро -вание навыка выразительного чтения. Воспитание интереса к личности и творчеству В.А. Жуковского. | Выразительное чтение стихотворений В.А. Жуков ского, сообщения учащихся, прослушивание музыкальных фрагментов, заполнение таблиц. | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. | | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средств е познания мира и себя в этом мире, гар монизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как словесного искусства. | | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской граж данской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России. | |  | |
| 14 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жу- ковского. «Светлана». Творческая история произведения. | 1 | Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения, углублённая работа с текстом. | Выявление признаков баллады как жанра, особенностей замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами и характерами Саши и Маши Протасовых. Формирование навыка составления цитатного плана, умения выделять главное в сообщении учителя. Воспитание интереса к личности и творчеству поэта. | Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа. | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином баллада. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. | | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | |  | |
| 15 | Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана». | 1 | Восприятие произведения, углублённая работа с текстом. | Выявление лейтмотива баллады и особенностей оптимистического мировосприятия героини. Формирование логического мышления, исследовательских навыков учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления значения понятий: оптимизм, меланхолия. | Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщение о народных приметах, выразительное чтение, работа с терминами. | | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. | | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: лейтмотив, реальное, фантастическое; фабула. Понимание автор ской позиции и определение своего отношения к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | | Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие герои ни. Отступление от веры, живущей в душе, — гибель. Преданность вере — победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики. | |  | |
| 16 | Лицей в жизни и твор че стве А.С. Пушкина. | 1 | Изучение истории и теории литературы. | Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта. Совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся. Воссоздание особой атмосферы, «лицейского духа»; выявление примеров нравственного поведения, независимости, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям. | Чтение наизусть стихотворений, сообщения учащихся, составление комментариев к портретам лицеистов, инсценирование эпизода «Экзамен», прослушивание музыкальной композиции. | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. | | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести и достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание. | |  | |
| 17 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | 1 | Восприя тие произведения, углублённая работа с текстом. | Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов в стихотворении, противопоставления чувства лирического героя неполноте жизни. Обучение учащихся анализу лирического произведения, сопо ставлению разных произведений; совершенствование навыка устного словесного рисования, выразительного чтения. Формирование чувства прекрасного, умения во всём находить красоту и радость. | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, экскурсия, сравнение чернового и чистового вариантов текста, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя, работа с таблицей. | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). | | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | |  | |
| 18 | А.С. Пушкин «Зимний вечер». | 1 | Восприятие произ- ведения, углублённая работа с текстом. | Выявление художественной идеи стихотворения, состоящей в утверждении победы человеческой стойкости над силами мрака и мглы. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста. Формирование чувства оптимизма, веры в собственные силы. | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя, работа с таблицей. | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью. | | Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание эстетической функции художественного слова. | | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом. | |  | |
| 19 | А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. | 1 | Изучение истории и теории литературы. | Знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в романе, творческой историей произведения и прототипами героев. Формирование навыка сопоставительного анализа, умения отбирать цитатный матери ал, соотносить произведения живописи и литературы. | Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб: Покровское, Арбатово, Кис тенёвка; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение. | | Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий. | | Формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение литературоведческими терминами: историческая правда и художественный вымысел. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведе ния, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | |  | |
| 20 | Причины ссоры Дубровского и Троекурова. | 1 | Восприятие произведения, углублённая работа с текстом. | Выявление первоначального впечатления о романе. Определение причин ссоры Андрея Гавриловича Дубровского и Кирилы Петровича Троекурова. Сравнение характеров героев, определение мотивов их поведения. Совершенствование навыков выразительного чтения; составление устных пересказов; формирование логического мышления. Формирование нравственно-эсте тических представ- лений учащихся в ходе выявления значения понятий: чувство собственного достоинства и высокомерие. | Составление сопоставительной таблицы «Дубровский и Троекуров», лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа. | | Умение устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Владение литературоведческими терминами: основной конфликт; центральные персонажи. Понимание авторской позиции и определение своего отношения к ней. | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись и власть, и общество | |  | |
| 21 | Отец и сын Дубровские. | 1 | Вос- приятие произведения, углублённая работа с текстом. | Выявление центральной проблемы романа, проявляющейся в столкновении независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство, всевластие. Совершенствование навыка выразительного чтения, составления пересказа-анализа эпизода. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения слов: честность, своеволие, духовный преемник. | Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ-анализ, беседа, лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение. | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим терми ном авторская позиция. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом. | |  | |
| 22 | Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. | 1 | Восприятие произведе- ния, углублённая работа с текстом. | Выявление причин неспособности героя, наделённого лучшими личностными качествами, изменить несправедливые законы, признанные обществом: чувства, которыми руководствуется герой в своих действиях, приводят его к катастрофе, а смена социальных ролей (доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник) не меняет его внутренней сущности. Совершенствование навыка выра зительного чтения, составления устных кратких пересказов. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятий: благородство, решительность, самообладание, мужество, хладнокровие, выдержка, чувствительность. | Анализ эпизода произведения «Дубровский в Кистенёвской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, подбор цитат для кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа. | | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом. | |  | |
| 23 | Дубровский и Маша Троекурова. | 1 | Восприятие произведения, углублённая работа с текстом. | Выявление причин поражения героя, отказа Марии Троек уровой от помощи Дубровского. Формирование навыков сравнительного анализа образов героев, выразительного чтения и пересказа с изменением лица. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятий: эгоизм, жестокость, лицемерие. | Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа. | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | |  | |
| 24 | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. | 1 | Изучение истории и теории литературы. | Выявление этапов становления личности поэта, сущности сложных отношений с властью и обществом; создание установки на восприятие темы «Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова». Формирование умений выделять главное в сообщениях учителя и учащихся, навыка выразительного чтения наизусть, развитие монологической и диалогической речи учащихся. Воспитание интереса к творчеству поэта. | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление комментариев экскурсовода, беседа, работа с учебником. | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | | Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов. Понимание образной природы литературы как словесного искусства. | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | |  | |
| 25 | М.Ю. Лермонтов «Тучи». | 1 | Восприятие произведения, углублённая работа с текстом. | Выявление значения мотива странничества в творчестве М.Ю. Лермонтова, смысла последних слов стихотворения, свидетельствующих об особенностях мирововоззрения поэта, воспринимающего человеческую жизнь как «земное краткое изгнанье». Совершенствование навыка многоуровневого анализа текста, формирование внимательного отношения к художественному слову, ассоциативного мышления, умения выделять главное в прочитанном, развитие устной речи учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: странничество, изгнанничество. | Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесённых с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями, терминами, выразительное чтение. | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Владение литературоведческим термином антитеза. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание. Значение рус ского слова в его эстетической функции. | | Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова — человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятый, гордый, готовый к страданию. | |  | |
| 26 | М.Ю. Лермонтов «Парус». | 1 | Вос- приятие произведения, углублённая работа с текстом. | Выявление идеи произведения, проявляющейся в стремлении олицетворённого образа паруса к неуспокоенности и мятежу; особенностей художественного мира стихот ворения. Формирование навыков многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, развитие монологической речи учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: гармония, дисгармония. | Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции. | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожест венного содержания произведения (элементы филологического анализа). Владение литературоведческими терминами: антитеза, инверсия, метафора. Понимание авторс кой позиции и определение своего отношения к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как словесного искусства. | | Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины — непременное условие обретения гармонии. | |  | |
| 27 | М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...». | 1 | Восприятие произведения, углублённая работа с текстом. | Выявление художественной идеи стихотворения, состоящей в утверждении мысли о трагической непреодолимости одиночества при общей родственности судьбы. Формирование навыков сопоставления стихотворных переводов, многоуровневого анализа поэтического текста. Формирование нравственно-эстетических представлений в процессе выявления лексического значения слова трагический. | Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями картин русских художников. | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. | | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение формулировать своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как словесного искусства. | | Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека. | |  | |
| 28 | М.Ю. Лермонтов «Утёс». | 1 | Восприятие произведения, углублённая работа с текстом. | ыявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в утверждении непреодолимости чувства одиночества человека в мире-пустыне; тематической близости стихотворения «Утёс», фрагмента симфонической фантазии для оркестра С.В. Рахма нинова «Утёс» и рассказа А.П. Чехова «На пути». Формирование навыков многоуровневого анализа лирического произведения, выразительного чтения, лексической работы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова пустыня. | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, сравнение литературного произведения и музыкального фрагмента. | | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы. | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия, формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. | | | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, совершенствование духовно-нравственных качеств личности. | |  | |
| 29 | М.Ю. Лермонтов «Листок». | 1 | Восприятие произведения, углублённая работа с текстом. | Выявление автобиографической основы стихотворения, значения темы бесцельного существования как выражения разрыва исторических связей, отрыва от корней и преждевременного созревания лермонтовского поколения, трагического одиночества человека в мире и одновременно исто рической «бездомности» поколения в творчестве М.Ю. Лермонтова. Формирование навыков многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, образного мышления. Обогащение словарного запаса. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения слов: самодостаточность, самодовольство. | Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа. | | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение форму лировать своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов. Понимание образной природы литературы как словесного искусства. | | | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцель ности существования. | |  | |
| 30-31 | Краткие сведения о Н.В. Гоголе. «Старосветские помещики». Своеобразие художественного пространства повести. | 2 | Восприятие произведения, углублённая работа с текстом. | Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.В. Гоголя, оказавшими влияние на замысел повести; выявление смысла противопоставления внутренней, идиллической, среды усадьбы помещиков внешней, связанной с «большим миром», причин уязвимости мира старосветских помещиков перед внешним миром. Формирование навыков анализа произведения в единстве формы и содержания, работы со статьёй учебника, выразительного чтения, лексической рабо ты, исследовательской работы с текстом, умения строить высказывание на заданную тему. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе осмысления позиции автора, размышляющего о любви к родным местам. | Ответы на вопросы учебника, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, лексическая работа, подготовка сообщений. | | Умение устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: контекст, повествователь. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов. | | | Формирование представлений о сочувствии как гуманистической ценности. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению. | |  | |
| 32 | Причины гибели мира старосветских помещиков. | 1 | Восприятие произведения, углублённая работа с текстом. | Выявление позиции автора, размышляющего о сущности любви. Формирование навыков выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, чтения по ролям, умения готовить сообщения на заданную тему. Формирование нравственно-эстетических представлений о любви и свободе как гуманистических ценностях. | Чтение по ролям, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, дискуссия. | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. | Понимание образной природы литературы как словесного искусства. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Владение литературоведческими терминами: идиллия, повествователь, образ, миф, мотив. | | | Формирование представлений о любви как гуманистической ценности. | |  | |
| 33 | И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции. | 1 | Изучение истории и теории литературы. | Выявление внутреннего единства цикла «Записки охотника» и самостоятельности каждого рассказа как части огромной поэмы о крестьянской Руси. Формирование навыков составления художественного пересказа, выразительного чтения. Формирование этических представлений учащихся в ходе выявления значения слов раболепный, лицемерие. | Экскурсия по выставке фотографий и дагеротипов, художественный пересказ, беседа, сообщение учителя, лексическая работа. | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение литературоведческими терминами: цикл рассказов, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет); позиция автора; рассказчик; художественный замысел. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. | | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство и вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа. | |  | |
| 34 | И.С. Тургенев «Бирюк». | 1 | Вос- приятие произведения, углублённая работа с текстом. | Выявление причин трагического одиночества героя, незаурядности его натуры, способности сохранять человеческое достоинство. Формирование навыков анализа эпического текста в единстве формы и содержания. Формирование этических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова добросовестный, понятий: служебный долг и человеческий долг, милосердие, порядочность, доброта. | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями (комментарии экскурсовода), чтение по ролям, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником. | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Владение литературоведческими терминами: позиция автора, образ рассказчика, идея и замысел произведения. Понимание авторской позиции и умение формулировать своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным развалом, бунтом, «бессмысленным и беспощадным». | |  | |
| 35 | И.С. Тургенев «В дороге», стихотворения в прозе: «Два богача», «Воробей», «Русский язык». | 1 | Восприятие произведения, углублённая работа с текстом. | Выявление художественной идеи произведений, роли образно-выразительных средств в стихотворениях. Формирование навыков выразительного чтения, анализа лирического произведения. Формирование нравст венноэстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: благоговеть, сомнения, тягостный, отчаяние, поддержка. | Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, лексическая работа. | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. Владение литературоведческими терминами: стихотворение, стихотворение в прозе, эпитет, сравнение. | | | Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Постижение истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви, патриотизме. | |  | |
| 36-37 | Н.А. Некрасов «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». | 2 | Изучение истории и теории литера туры. Восприятие произведения, углублённая работа с текстом. | Выявление художественной идеи стихотворений, гражданской позиции Н.А. Некрасова, проявившейся в сочувственном отношении поэта к судьбе русской крестьянки, женщины-матери. Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы, составления тезисного плана статьи учебника, работы с репродукциями картин. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи произведений, лексического значения слов гражданин, терпение. | Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, с репродукциями картин, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений, беседа, лексическая работа, работа с терминами, прослушивание романса «Тройка». | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение литературоведческими терминами: трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторс кой позиции и умение формулировать своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов. | | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта по отношению к «всевыносящему» русскому народу. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирике Н.А. Некрасова. | |  | |
| 38 | Л.Н. Толс-  той в 30–  50-е годы  XIX века. | 1 | Изучение  истории и  теории  литературы. | Выявление ключе-  вых событий перио-  да 1830—1850-х го-  дов, оказавших  влияние на станов-  ление характера  Л.Н. Толстого; под-  готовка к воспри-  ятию глав повести  «Детство».  Формирование  умения отбирать иллюстративный  материал для слай-  довой презентации,  составлять библио-  графию по теме со-  общения, выделять  главное в прослу-  шанных сообщени-  ях учителя и уча-  щихся, составлять  устный отзыв об ус-  лышанном на уроке.  Воспитание интереса  к личности и твор-  честву Л.Н. Толстого. | Сообщения  учителя и  учащихся,  заполнение  таблицы по  материалам  сообщений,  составление  устного вы-  сказывания  об услышан-  ном. | | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для се-  бя новые задачи в  учёбе и познава-  тельной деятель-  ности, развивать  мотивы и интересы  своей познаватель-  ной деятельности | Понимание клю-  чевых проблем  изученных про-  изведений рус-  ских писателей  XIX века.  Приобщение  к духовно-  нравст венным  ценностям  русской литера-  туры и культуры. Умение вести  диалог. Понима-  ние образной  природы литера-  туры как словес-  ного искусства. | | | Формирование  представлений о  нравственных  ценностях гуманизма.  Стремление к са-  мосовершенство-  ванию, поиск цели и смысла  существования.  Развитие морального сознания и компетентности  в решении моральных проблем  на основе личностного выбора,  формирование  нравственных  чувств и нравственного поведения, осознанного  и ответственного  отношения к  собственным  поступкам. | |  | |
| 39 | Анализ  глав повес-  ти «Дет-  ство»  («Детство»,  «Что за  человек  был мой  отец?»,  «ПапаT»,  «Юроди-  вый»). | 1 | Воспри-  ятие  произведе-  ния,  углублённая  работа  с текстом. | Выявление звуча-  щего в главах «Дет-  ство» и «Что за че-  ловек был мой  отец?» общего на-  строения внутрен-  ней неустроеннос-  ти и беспокойства,  присущего и Нико-  леньке Иртеньеву,  герою повести  «Детство», и автору.  Формирование на-  выков выразитель-  ного чтения, худо-  жественного  пересказа, умения  строить устное вы-  сказывание, рабо-  ты с текстом. Формирование нравст-  венно-эстетичес-  ких представлений  учащихся в ходе  работы над психо-  логическим порт-  ретом отца Нико-  леньки Иртеньева. | Сообщения  учителя и  учащихся,  выразитель-  ное чтение,  художест-  венный пе-  ресказ, бесе-  да, состав-  ление устно-  го высказы-  вания, рабо-  та с учебни-  ком, работа с  терминами | | Умение осознанно  использовать рече-  вые средства в со-  ответствии с зада-  чей коммуникации  для выражения сво-  их чувств, мыслей и  потребностей; пла-  нировать и регули-  ровать свою де-  ятельность;  владеть устной и  письменной речью,  монологической  контекстной речью | Умение характе-  ризовать героев,  сопоставлять ге-  роев одного или  нескольких про-  изведений.  Владение литера-  туроведческим  термином авто-  биографическая  проза.  Понимание  автор ской пози-  ции и умение  формулировать  своё отношение к  ней.  Умение отвечать  на вопросы по  прослушанному или прочитанно-  му тексту; созда-  вать устные мо-  нологические  высказывания  разных типов.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование  эстетического  вкуса. | | | Формирование  представлений о  совершенстве как  нравственной  ценности гума-  низма.  Состояние внут-  ренней неустро-  енности и беспо-  койства как  показатель духов-  ного роста чело-  века.  Умение любить  как результат не-  устанного само-  совершенствова-  ния человека,  которое продол-  жается всю жизнь | |  | |
| 40 | Анализ  глав по-  вести  «Детство»  («Maman»,  «Наталья  Савишна»,  «Горе»,  «Письмо»,  «Послед-  ние груст-  ные вос-  помина-  ния»). | 1 | Вос-  при-  ятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том. | Выявление значе-  ния толстовской  идеи стремления к  совершенствова-  нию, к единению  людей в любви, т.е.  в Боге, проявив-  шейся в главах по-  вести «Maman» и  «Детство».  Формирование на-  выка художествен-  ного пересказа  текста, вырази-  тельного чтения,  работы с текстом,  коммуникативных  умений.  Формирование  первоначальных  представлений о  философском со-  держании учения  Л.Н. Толстого. | Художест-  венный пе-  ресказ, вы-  разительное  чтение, ра-  бота с ил-  люстрация-  ми, беседа,  сообщение  учителя, ра-  бота с учеб-  ником. | | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для се-  бя новые задачи в  учёбе и познава-  тельной деятель-  ности, развивать  мотивы и интересы  своей познаватель-  ной деятельности.  Умение устанавли-  вать причинно-  следственные свя-  зи, строить логи-  ческое рассужде-  ние, делать выводы. | Умение характе-  ризовать героев,  сопоставлять ге-  роев одного или  нескольких про-  изведений.  Умение отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитанно-  му тексту; созда-  вать устные мо-  нологические  высказывания  разных типов.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование эстети-  ческого вкуса. | | | Формирование  представлений о  совершенстве как  нравственной  ценности гума-  низма.  Стремление к  единению людей  в любви, т. е. в  Боге.  Любовь как про-  явление божест-  венной сущнос-  ти.  Любовь к людям  как выражение  подлинной чело-  вечности. | |  | |
| 41 | Мастер-  ская твор-  ческого  письма. Уроки  доброты  Л.Н. Толс-  того.  Рассказ  «Бедные  люди». | 1 | Развитие  речи. | Выявление ключе-  вой идеи прозаи-  ческого переложе-  ния Л.Н. Толстого, проявившейся в  стремлении героев  к самопожертвова-  нию во имя добра  и любви; подготов-  ка к сочинению-  воспоминанию  «Спешите делать  добрые дела».  Формирование  коммуникативных  навыков, умения  выделять главное в  сообщениях учите-  ля и учащихся, со-  ставлять устные  высказывания на  заданную тему.  Формирование  нравственно-эсте-  тических представ-  лений учащихся в  ходе выявления  лексического зна-  чения слов: добро,  доброта; работа со  словарями, состав-  ление устных вы-  сказываний. | Лексическая  работа, со-  ставление  комментариев к афоризмам  Л.Н. Толсто-  го, чтение  наизусть, бе-  седа, работа  со словарями. | | Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-  местную деятельность с учителем и  сверстниками; ра-  ботать индивиду-  ально и в группе:  находить общее ре-  шение и разрешать  конфликты на ос-  нове согласования  позиций и учёта  интересов; форму-  лировать, аргумен-  тировать и отстаи-  вать своё мнение. | Понимание связи  литературных  произведений с  эпохой их написания, выявление  заложенных в  них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и  их современного  звучания.  Умение понимать  и формулировать  тему, идею, нрав-  ственный пафос  литературного  произведения.  Собственная ин-  терпретация изу-  ченных литературных произведений.  Написание творческих работ.  Понимание роли  изобразительно-  выразительных  языковых средств  в создании художественных образов литературных  произведений. | | | Формирование  представлений о  совершенстве как  нравственной ценности гуманизма.  Самопожертвование во имя добра  и любви. | |  | |
| 42 | Краткие  сведения о  В.Г. Коро-  ленко.  «В дурном  обществе».  Отец и  Сын. | 1 | Изуче-  ние  исто-  рии и  теории  лите-  ратуры. | Знакомство с не-  которыми биогра-  фическими сведе-  ниями о писателе,  нашедшими отра-  жение в книге «Ис-  тория моего совре-  менника»; выявле-  ние значения темы  безотрадного ни-  щего дет ства в ли-  тературе и искусст-  ве второй  половины XIX ве-  ка; определение  причин непонима-  ния, сложившегося  в отношениях Васи  и отца.  Формирование на-  выка работы с  учебником, умения  выделять главное в  услышанном, ана-  литической работы  с текстом.  Формирование  нравственно-эсте-  тических представ-  лений учащихся в  ходе знакомства с  фактами биографии писателя, реп-  родукциями кар-  тин русских худож-  ников. | Работа с  учебником,  выразитель-  ное чтение,  прослушива-  ние сообще-  ний учителя  и учащихся,  беседа, само-  стоятельная  исследова-  тельская ра-  бота с текс-  том. | | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для се-  бя новые задачи в  учёбе и познава-  тельной деятель-  ности, развивать  мотивы и интересы  своей познаватель-  ной деятельности. | Понимание клю-  чевых проблем  изученных про-  изведений рус-  ских писателей  XIX века.  Понимание связи  литературных  произведений с  эпохой их напи-  сания, выявление  заложенных в  них вневремен-  ных, непреходя-  щих нравствен-  ных ценностей и  их современного  звучания.  Формулирование  собственного от-  ношения к про-  изведениям рус-  ской литературы,  их оценка.  Восприятие на  слух литератур-  ных произведе-  ний разных жан-  ров, осмыс-  ленное чтение и  адекватное вос-  приятие. Понимание об-  разной природы  литературы как  явления словес-  ного искусства. | | | Формирование  представлений о  сочувствии как  гуманистической  ценности.  Личная ответст-  венность писате-  ля за «обществен-  ную неправду».  Чуткость к чужо-  му горю, отзыв-  чивость, рани-  мость Васи. | |  | |
| 43 | Дружба  Васи, Валека и  Маруси. | 1 | Восприятие  произведения,  углублённая  работа  с текстом. | Выявление нравст-  венной основы  дружбы Васи, Ва-  лека и Маруси,  проявившейся во  взаимном стремле-  нии поделиться  своими мыслями,  найти отклик на  душевные переживания.  Формирование на-  выков выразитель-  ного чтения по  ролям, аналити-  ческой работы  с текстом, состав-  ления художест-  венного пересказа  эпизода, работы с  иллюстрациями.  Формирование  нравственно-эсте-  тических пред-  ставлений уча-  щихся в процессе  выявления лекси-  ческого значения  слов: радушие,  чистосердечие. | Выразитель-  ное чтение  по ролям,  исследова-  тельская ра-  бота с текс-  том, беседа,  лексическая  работа, работа с иллюстрацией и  терминами. | | Формирование и  развитие компе-  тентности в облас-  ти использования  информационно-  коммуникацион-  ных технологий.  Умение осознанно  использовать рече-  вые средства в со-  ответствии с зада-  чей коммуникации;  владение устной и  письменной речью. | Умение характе-  ризовать героев,  сопоставлять ге-  роев одного или  нескольких про-  изведений.  Владение литера-  туроведческими  терминами: по-  весть, художест-  венная деталь,  портрет, харак-  тер.  Формулирование  собственного от-  ношения к про-  изведениям рус-  ской литературы,  их оценка.  Умение вести  диалог.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование  эстетического  вкуса. | | | Формирование  коммуникативной компетентности в общении  и сотрудничестве  со сверстниками,  представлений об  участии как гуманистической ценности. | |  | |
| 44 | Дети и  взрослые  в повести  «В дурном  обществе». | 1 | Восприятие  произведе-  ния,  углублённая  работа  с текстом. | Выявление худо-  жественной идеи  повести, состоя-  щей в утверждении  необходимости гу-  манного, справед-  ливого отношения  к людям, незави-  симо от их обще-  ственного и иму-  щественного  положения.  Формирование на-  выков выразитель-  ного чтения, созда-  ния иллюстраций к  тексту, лексичес-  кой работы, уме-  ния обобщать изу-  ченный материал,  выделять главное в  прочитанном  фрагменте текста.  Формирование  нравственно-эсте-  тических представ-  лений учащихся в  ходе выявления  идеи произведения  и лексического  значения слов:  поступок и проступок. | Работа с ил-  люстрация-  ми, лекси-  ческая  работа, чте-  ние по ро-  лям, беседа,  художест-  венный пе-  ресказ, вы-  разительное  чтение, ра-  бота с учеб-  ником. | | Умение осознанно  использовать рече-  вые средства в со-  ответствии с зада-  чей коммуникации  для выражения сво-  их чувств, мыслей и  потребностей; пла-  нировать и регули-  ровать свою дея-  тельность; владеть  устной и письмен-  ной речью, моно-  логической кон-  текстной речью. | Умение характе-  ризовать героев,  сопоставлять ге-  роев одного или  нескольких про-  изведений.  Понимание ав-  торской позиции  и умение форму-  лировать своё от-  ношение к ней.  Умение вести  диалог.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование эстети-  ческого вкуса. | | | Формирование  коммуникатив-  ной компетент-  ности в общении  и сотрудничестве  со сверстниками,  представлений о  сочувствии как  гуманистической  ценности.  Утверждение  справедливости в  отношениях меж-  ду людьми. | |  | |
| 45 | Юмори-  стические  и сатири-  ческие  рассказы  А.П. Че-  хова. «На-  лим». | 1 | Изуче-  ние  исто-  рии и  теории  лите-  рату-  ры.  Вос-  при-  ятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том. | Выявление особен-  ностей раннего  творчества  А.П. Чехова, тема-  тики, проблемати-  ки его сатиричес-  ких и юмористи-  ческих рассказов,  некоторых приё-  мов создания  комического (на  примере рассказа  «Налим»).  Формирование на-  выков выразитель-  ного чтения, ис-  следовательской  работы с текстом,  умения выделять  главное в прослу-  шанном сообще-  нии, коммуника-  тивных навыков  учащихся.  Воспитание инте-  реса к творчеству  А.П. Чехова. | Выразитель-  ное чтение,  самостоя-  тельная ис-  следователь-  ская работа с  текстом, ра-  бота с тер-  минами и  иллюстраци-  ями, беседа,  сообщения  учителя и  учащихся,  работа с  учебником,  заполнение  таблицы. | | Умение определять  понятия, создавать  обобщения, уста-  навливать аналогии,  классифицировать,  устанавливать  причинно-следст-  венные связи.  Формирование и  развитие компе-  тент ности в области  использования ин-  формационно-ком-  муникационных  технологий. | Понимание связи  литературных  произведений с  эпохой их напи-  сания, выявление  заложенных в  них вневремен-  ных, непреходя-  щих нравствен-  ных ценностей и  их современного  звучания.  Владение литера-  туроведческими  терминами: юмор,  комическое, сати-  ра, ирония.  Понимание  авторской пози-  ции и умение  формулировать  своё отношение к  ней.  Умение отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов.  Понимание образной природы  литературы как  словесного искусства. | | | Формирование  представлений о  социальных цен-  ностях гуманиз-  ма. Юмористи-  ческое видение  жизни, неотдели-  мое от иронии,  трагической ус-  мешки писателя. | |  | |
| 46 | А.П. Че-  хов «Толс-  тый и  тонкий». | 1 | Вос-  при-  ятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том. | Выявление гума-  нистической идеи  ценности каждой  человеческой лич-  ности, проблемы  человеческого до-  стоинства, являю-  щихся ключевыми  в рассказе. Форми-  рование исследо-  вательских навы-  ков, развитие  устной речи уча-  щихся.  Формирование  этических пред-  ставлений в ходе  выявления пробле-  матики рассказа,  чтения писем  А.П. Чехова. | Лексическая  работа, вы-  разительное  чтение по  ролям, само-  стоятельная  исследова-  тельская ра-  бота с текс-  том, работа с  иллюстраци-  ями, беседа,  сообщение  учителя, ра-  бота с учеб-  ником, за-  полнение  таблицы. | | Умение устанавли-  вать причинно-  следственные свя-  зи, строить логи-  ческое рассужде-  ние, делать выводы.  Формирование и  развитие компетент-  ности в области ис-  пользования ин-  формационно-ком-  муникационных  технологий. | Умение понимать  и формулировать  тему, идею, нрав-  ственный пафос  литературного  произведения.  Умение характе-  ризовать героев,  сопоставлять геро-  ев одного или не-  скольких произве-  дений. Владение  литературоведчес-  кими терминами:  деталь и её худо-  жественная роль в  юмористическом  произведении.  Понимание автор-  ской позиции и  умение формули-  ровать своё отно-  шение к ней.  Умение вести диа-  лог.  Понимание роли  изобразительно-  выразительных  языковых средств  в создании худо-  жественных обра-  зов литературных  произведений. | | | Формирование  представлений о  совершенстве как  нравственной  ценности гума-  низма.  Утверждение гу-  манистической  идеи ценности  каждой челове-  ческой личности,  человеческого  достоинства. | |  | |
| 47 | Мир при-  роды и че-  ловека в  стихотво-  рениях и  рассказах  И.А. Бу-  нина.  «Не видно  птиц. По-  корно  чахнет...». | 1 | Вос-  при-  ятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том. | Выявление особен-  ностей мировос-  приятия И.А. Бу-  нина, нашедших  отражение в ран-  ней лирике поэта.  Формирование ис-  следовательских  навыков, развитие  образного мышле-  ния, творческих  способностей уча-  щихся.  Формирование  чувства единства с  миром природы,  гуманистического  мировоззрения  учащихся. | Самостоя-  тельная ис-  следователь-  ская работа с  текстом,  лексическая  работа, сооб-  щения уча-  щихся, экс-  курсия по  выставке  картин рус-  ских худож-  ников, выра-  зительное  чтение на-  изусть, про-  слушивание  музыкальной  композиции. | | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для се-  бя новые задачи в  учёбе и познава-  тельной деятель-  ности, развивать  мотивы и интересы  своей познаватель-  ной деятельности.  Умение самостоя-  тельно планировать  пути достижения  целей.  Формирование и  развитие компе-  тент ности в области  использования ин-  формационно-ком-  муникационных  технологий. | Определение в  произведении  элементов сюже-  та, композиции,  изобразительно-  выразительных  средств языка,  понимание их ро-  ли в раскрытии  идейно-худо-  жественного со-  держания произ-  ведения (элемен-  ты филологичес-  кого анализа).  Владение литера-  туроведческими  терминами: эпи-  тет, метафора,  стили речи и их  роль в создании  художественного  образа.  Понимание  авторской позиции и умение  формулировать  своё отношение к  ней.  Восприятие на  слух литератур-  ных произведе-  ний разных жан-  ров, осмысленное  чтение и адекват-  ное понимание. | | | Формирование  представлений об  эстетических  ценностях гума-  низма.  Целостное пред-  ставление о цен-  ностях земли, та-  ящихся даже во  внешне непри-  глядных реалиях.  Развитие эстети-  ческого сознания  через освоение  художественного  наследия народов  России и мира,  творческой де-  ятельности эсте-  тического харак-  тера. | |  | |
| 48 | Краткие  сведе-  ния об  А.И. Куп-  рине.  «Белый  пудель». | 1 | Изуче-  ние  исто-  рии и  теории  лите-  ратуры. | Знакомство с не-  которыми фактами  биографии, нашед-  шими отражение в  рассказе «Белый  пудель», воссозда-  ние атмосферы  эпохи, в которую  происходит дейст-  вие.  Формирование  умения выделять  главное в прослу-  шанном сообще-  нии, навыков вы-  разительного  чтения; развитие  монологической  речи учащихся.  Формирование ин-  тереса к личности  и творчеству  А.И. Куприна. | Сообщения  учителя и  учащихся,  лексическая  работа, экс-  курсия по  выставке  репродукций  русских ху-  дожников,  беседа, кон-  курс загла-  вий частей  рассказа, вы-  разительное  чтение, ра-  бота с учеб-  ником. | | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для се-  бя новые задачи в  учёбе и познава-  тельной деятель-  ности, развивать  мотивы и интересы  своей познаватель-  ной деятельности.  Умение самостоя-  тельно планировать  пути достижения  целей.  Формирование и  развитие компе-  тент ности в облас-  ти использования  информационно-  коммуникацион-  ных технологий. | Понимание ли-  тературы как од-  ной из основных  национально-  культурных цен-  ностей народа,  как особого спо-  соба познания  жизни.  Формулирова-  ние собственно-  го отношения к  произведениям  русской литера-  туры, их оценка.  Умение переска-  зывать прозаи-  ческие произве-  дения или их  отрывки с ис-  пользованием  образных средств  русского языка и  цитат из текста.  Понимание об-  разной природы  литературы как  явления словес-  ного искусства. | | | Формирование  представлений о  сочувствии как  гуманистической  ценности. Высо-  кие устремления,  сила таланта пи-  сателя.  Человечность и  доброта героев,  чувство сострадания. | |  | |
| 49 | А.И. Куп-  рин «Бе-  лый пу-  дель». | 1 | Вос-  при-  ятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том. | Выявление худо-  жественной идеи  рассказа, проявля-  ющейся в умении  членов «маленькой  труппы» сохранять  чувство собствен-  ного достоинства,  верность дружбе,  доброту, несмотря  на обстоятельства.  Развитие исследо-  вательских навы-  ков учащихся, уме-  ний строить  художественный  пересказ произве-  дения и эпизода.  Формирование  коммуникативных  навыков учащихся.  Формирование  чувства собствен-  ного достоинства,  товарищества в хо-  де выявления худо-  жественной идеи  рассказа. | Художест-  венный пе-  ресказ эпи-  зодов,  пересказ от  другого ли-  ца, вырази-  тельное  чтение, лек-  сическая ра-  бота, состав-  ление устно-  го высказы-  вания по  заданному  началу, бесе-  да, работа с  учебником,  сообщение  учителя. | | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для се-  бя новые задачи в  учёбе и познава-  тельной деятель-  ности, развивать  мотивы и интересы  своей познаватель-  ной деятельности.  Умение самостоя-  тельно планировать  пути достижения  целей. | Умение понимать  и формулировать  тему, идею, нравс-  твенный пафос  литературного  произведения.  Владение литера-  туроведческими  терминами: рас-  сказ, речь героя  как средство со-  здания образа.  Понимание  авторской пози-  ции и умение  формулировать  своё отношение к  ней.  Умение вести  диалог.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование  эстетического  вкуса. | | | Формирование  представлений о  совершенстве как  нравственной  ценности гума-  низма: верность  дружбе, доброта,  искренность.  Формирование  нравственных  чувств и нравст-  венного поведе-  ния, осознанного  и ответственного  отношения к  собственным  поступкам. | |  | |
| 50 | А.И. Куп-  рин  «Тапёр». | 1 | Вос-  при-  ятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа с текстом. | Выявление худо-  жественной идеи  рассказа, состоя-  щей в утверждении  торжества чуда в  жизни человека,  подготовленного  талантом и трудо-  любием. Формирование ис-  следовательских  навыков учащихся,  лексической рабо-  ты, выразительно-  го чтения, худо-  жественного  пересказа.  Формирование  нравственно-эсте-  тических представ-  лений учащихся в  ходе выявления ху-  дожественной идеи  рассказа. | Художест-  венный пе-  ресказ, лек-  сическая  работа, сооб-  щения учи-  теля и уча-  щихся,  работа с учебником,  прослушива-  ние музы-  кальной  композиции. | | Умение устанавли-  вать причинно-  следственные связи,  строить логическое  рассуждение, делать  выводы.  Умение осознанно  использовать рече-  вые средства в соответствии с задачей  коммуникации;  владение устной и  письменной речью. | Умение пони-  мать и формули-  ровать тему,  идею, нравствен-  ный пафос лите-  ратурного произ-  ведения.  Владение литера-  Туроведческим термином порт-  рет героя.  Понимание  авторской пози-  ции и умение  формулировать  своё отношение к  ней. Умение отве-  чать на вопросы  по прослушанно-  му или прочитан-  ному тексту; со-  здавать устные  монологические  высказывания  разных типов.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование эстети-  ческого вкуса. | | | Формирование  представлений о  творческом труде  как экзистенци-  альной ценности  гуманизма.  Формирование  уважительного  отношения к труду, развитие опы-  та участия в со-  циально значи-  мом труде. | |  | |
| 51 | Краткие  сведения о  С.А. Есе-  нине. «Песнь о  собаке». | 1 | Вос-  при-  ятие  произведе-  ния,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том. | Выявление худо-  жественной идеи  стихотворения,  проявляющейся в интонации, сочув-  ственное и уважи-  тельное отношение  поэта к миру живых  существ, стремле-  ние «очеловечить»  образы животных.  Формирование на-  выков выразитель-  ного чтения, анали-  за лирического  произведения в  единстве формы и  содержания, ком-  муникативных уме-  ний.  Формирование гу-  манистического  мировоззрения  учащихся, воспита-  ние бережного от-  ношения ко всему  живому. | Чтение на-  изусть, выра-  зительное  чтение, беседа, сообще-  ния учащих-  ся, работа с  терминами и  учебником. | | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и формулировать для се-  бя новые задачи в  учёбе и познава-  тельной деятель-  ности, развивать  мотивы и интересы  своей познаватель-  ной деятельности.  Умение самостоя-  тельно планировать  пути достижения  целей. | Понимание клю-  чевых проблем  изученных про-  изведений русских писателей  XX века.  Умение понимать  и формулировать  тему, идею,  нравственный  пафос литератур-  ного произведе-  ния.  Владение литера-  туроведческими  терминами: песнь,  поэтический об-  раз, цветообраз.  Понимание  авторской позиции и умение  формулировать  своё отношение к  ней.  Умение вести  Диалог. | | | Формирование  представлений о  сочувствии как  экзистенциальной ценности гума-  низма. Сочувс-  твие всему живо-  му.  Формирование  основ экологи-  ческой культуры,  соответствующей  современному  уровню экологи-  ческого мышле-  ния, развитие  опыта экологи-  чески ориентиро-  ванной рефлек-  сивно-оценочной  и практической  деятельности в  жизненных ситу-  ациях. | |  | |
| 52 | С.А. Есе-  нин «Раз-  буди меня  завтра ра-  но...». | 1 | Вос-  при-  ятие  произ-  веде-  ния, уг-  лублён-  ная  работа  с текс-  том. | Выявление автор-  ской позиции,  проявившейся в  стремлении поэта,  вдохновлённого  переменами в судь-  бе России, отдать  свой талант служе-  нию людям.  Формирование ис-  следовательских  навыков учащихся,  навыков выразительного чтения  наизусть, работы с  учебником, умения  выделять главное в  прослушанном  тексте.  Формирование  нравственно-эсте-  тических представ-  лений учащихся в  ходе выявления ав-  торской позиции. | Сообщения  учащихся,  самостоя-  тельная ис-  следователь-  ская работа с  текстом, бе-  седа, лекси-  ческая рабо-  та, вырази-  тельное чте-  ние наизусть,  работа с иллюстрация-  ми, работа с  учебником. | | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для се-  бя новые задачи в  учёбе и познава-  тельной деятель-  ности, развивать  мотивы и интересы  своей познаватель-  ной деятельности.  Умение самостоятельно планировать  пути достижения  целей.  Формирование и  развитие компе-  тентности в облас-  ти использования  информационно-  коммуникацион-  ных технологий. | Понимание связи  литературных  произведений с  эпохой их напи-  сания, выявление  заложенных в  них вневремен-  ных, непреходя-  щих нравствен-  ных ценностей и  их современного  звучания.  Определение элементов композиции, изобра-  зительно-вырази-  тельных средств  языка, понима-  ние их роли в  раскрытии идей-  но-художествен-  ного содержания  произведения  (элементы фило-  логического анализа).  Понимание ав-  торской позиции  и умение форму-  лировать своё от-  ношение к ней. | | | Формирование  представлений о  творчестве как  гуманистической  ценности. | |  | |
| 53 | Краткие  сведения о  М.М. Приш-  Вине. | 1 | Изуче-  ние  исто-  рии и  теории  лите-  ратуры. | Знакомство с фак-  тами жизни и твор-  чеством М.М. При-  швина, позволяю-  щими осмыслить  процесс духовной  эволюции писате-  ля; подготовка к  восприятию сказ-  ки-были «Кладовая  солнца» в ходе со-  общений о пребы-  вании М.М. Приш-  вина в Переславле-  Залесском и Усо-  лье.  Расширение чита-  тельского кругозо-  ра учащихся, фор-  мирование умения  выделять главное в  ходе прослушива-  ния сообщений учителя и учащихся,  развитие монологи-  ческой речи, ком-  муникативных уме-  ний.  Воспитание интере-  са к жизни и твор-  честву М.М. При-  швина. | Сообщения  учителя и  учащихся,  заполнение  таблицы, ху-  дожествен-  ный пере-  сказ, выра-  зительное  чтение,  слайдовая  презентация  или выстав-  ка, беседа. | | Формирование и  развитие компе-  тентности в облас-  ти использования  информационно-  коммуникацион-  ных технологий.  Умение осознанно  использовать рече-  вые средства в со-  ответствии с зада-  чей коммуникации;  владение устной и  письменной речью. | Воспитание ква-  лифицированно-  го читателя со  сформированным  эстетическим  вкусом, способ-  ного аргументи-  ровать своё мне-  ние и оформлять  его словесно в ус-  тных и письмен-  ных выска-  зываниях разных  жанров, создавать  развёрнутые вы-  сказывания ана-  литического и  интерпретирую-  щего характера,  участвовать в об-  суждении прочи-  танного. Понимание клю-  чевых проблем  изученных про-  изведений рус-  ских писателей  XX века.  Понимание  авторской пози-  ции и умение  формулировать  своё отношение к  ней. | | | Формирование  представлений об  отношениях че-  ловека и приро-  ды. Решитель-  ность, чувст во  свободы, стрем-  ление к новым  открытиям, лю-  бовь к природе.  Вера в торжество  добра, доверие и  любовь к челове-  ку, читателю-дру-  гу. Творчество –  призыв к правде  и красоте, любви  к природе.  Формирование  основ экологи-  ческой культуры,  соответствующей  современному уровню экологи-  ческого мышле-  ния, развитие  опыта экологи-  чески ориентиро-  ванной рефлек-  сивно-оценочной  и практической  деятельности в  жизненных ситу-  ациях. | |  | |
| 54 | М.М. Приш-  вин «Кла-  довая сол-  нца» —  сказка-  быль.  Особен-  ности жан-  ра. | 1 | Изуче-  ние те-  ории  лите-  рату-  ры.  Вос-  прия-  тие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том. | Знакомство с исто-  рией создания про-  изведения; выявле-  ние жанровых  особенностей сказ-  ки-были. Форми-  рование навыка  исследовательской  работы с текстом,  материалом учеб-  ника, словарями и  справочниками,  развитие устной  речи учащихся.  Воспитание береж-  ного отношения к  слову. | Сообщение  учителя, ра-  бота с учеб-  ником, бесе-  да, работа с  терминами. | | Умение соотносить  свои действия с  планируемыми ре-  зультатами, осу-  ществлять контроль  своей деятельности  в процессе дости-  жения результата,  определять способы  действий в рамках  предложенных ус-  ловий и требова-  ний, корректиро-  вать свои действия  в соответствии с  изменяющейся си-  туацией.  Владение устной и  письменной речью. | Умение анализи-  ровать литератур-  ное произведе-  ние: определять  его принадлеж-  ность к одному из  литературных ро-  дов и жанров.  Владение литера-  туроведческими  терминами: сказ-  ка-быль, конф-  ликт, сказочные и  мифологические  мотивы.  Понимание ав-  торской позиции  и умение форму-  лировать своё от-  ношение к ней.  Умение вести  диалог.  Понимание об-  разной природы литературы как  словесного ис-  кусства. | | | Диалог с приро-  дой, уважение её  законов, бережное  отношение,  стремление к со-  хранению её ре-  сурсов как непре-  ходящие ценности  народного жиз-  ненного опыта. | |  | |
| 55 | Настя и  Митраша. | 1 | Вос-  при-  ятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том. | Выявление свойств  характера героев;  определение  авторской пози-  ции, роли сказоч-  ных мотивов в  произведении.  Формирование на-  выков составления  художественного  пересказа, вырази-  тельного чтения по  ролям, анализа  эпического произ-  ведения в единстве  формы и содержа-  ния; умения соот-  носить текст худо-  жественного  произведения и  иллюстративный  материал.  Формирование  нравственно-эсте-  тических представ-  лений учащихся в  ходе повторения  изученного (лекси-  ческая работа). | Конкурс ри-  сунков, вы-  разительное  чтение по  ролям, худо-  жественный  пересказ, бе-  седа, работа  с иллюстра-  циями, рабо-  та с учебни-  ком, само-  стоятельная  исследова-  тельская ра-  бота с текс-  том, лекси-  ческая рабо-  та. | | Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и  совместную де-  ятельность с учите-  лем и сверстника-  ми; работать инди-  видуально и в груп-  пе.  Формирование и  развитие компе-  тентности в облас-  ти использования  информационно-  коммуникацион-  ных технологий. | Умение характе-  ризовать героев,  сопоставлять ге-  роев одного или  нескольких про-  изведений.  Понимание ав-  торской позиции  и умение форму-  лировать своё от-  ношение к ней.  Умение вести  диалог.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование  эстетического  вкуса. | | | Формирование  представлений о  сочувствии как  гуманистической  ценности. Не-  расторжимое  единство приро-  ды и человека.  Стремление че-  ловека к позна-  нию окружаю-  щего мира на  основе опыта,  накопленного  многими поко-  лениями. Осуж-  дение эгоизма и  самолюбия. | |  | |
| 56 | А.А. Ах-  матова  «Перед  весной  бывают  дни та-  кие...»,  «Мужест-  во», «По-  беда»,  «Родная  земля». | 1 | Вос-  при-  ятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том. | Выявление темати-  ческой и образной  близости стихотво-  рений Ахматовой,  Тютчева и Некра-  сова, посвящённых  самоотверженнос-  ти защитников Ро-  дины и ценностям  народного духа.  Формирование на-  выков многоуров-  невого анализа ли-  рического  произве-  дения, выразитель-  ного чтения, раз-  витие творческих  способностей уча-  щихся.  Формирование  гражданской пози-  ции. | Чтение на-  изусть, бесе-  да, работа с  терминами,  лексическая  работа. | | Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и  совместную де-  ятельность с учите-  лем и сверстника-  ми; работать  индивидуально и в  группе. | Понимание связи  литературных  произведений с  эпохой их напи-  сания, выявление  заложенных в  них вневремен-  ных, непреходя-  щих нравствен-  ных ценностей и  их современного  звучания.  Владение литера-  туроведческими  терминами: мо-  тив, анафора,  эпитет.  Понимание ав-  торской позиции  и умение сфор-  мулировать своё  отношение к ней.  Умение вести  Диалог. | | | Формирование  представлений о  патриотизме как  гуманистической  ценности, об ис-  тинных ценнос-  тях, силе нацио-  нального духа. | |  | |
| **Из поэзии о Великой Отечественной войне** | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | Литера-  турно-му-  зыкальная  компози-  ция «Со-  роковые,  роко-  вые...». | 1 | Худо-  жест-  венное  вос-  при-  ятие  произ-  ведения,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том.  Изуче-  ние  исто-  рии  лите-  ратуры. | Знакомство с про-  изведениями о Ве-  ликой Отечествен-  ной войне, воссо-  здание картины  эпохи.  Формирование на-  выка выразительного чтения, раз-  витие творческих  способностей уча-  щихся.  Воспитание патри-  отических чувств,  формирование  гражданской пози-  ции учащихся. | Сообщения  учителя и  учащихся,  чтение на-  изусть, про-  слушивание  музыкаль-  ных композиций, выра-  зительное  чтение, бесе-  да, работа с  учебником,  выставка. | | Формирование и  развитие компе-  тентности в облас-  ти использования  информационно-  коммуникацион-  ных технологий. | Понимание клю-  чевых проблем  изученных про-  изведений рус-  ских писателей  XX века.  Определение в  Произведении элементов композиции, изобра-  зительно-вырази-  тельных средств  языка, понима-  ние их роли в рас-  крытии идейно-  художественного  содержания про-  изведения (эле-  менты филологи-  ческого анализа).  Формулирование  собственного от-  ношения к про-  изведениям рус-  ской литературы,  их оценка.  Умение отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитанно-  му тексту; созда-  вать устные мо-  нологические  высказывания  разных типов.  Понимание об-  разной природы  литературы как  явления словес-  ного искусства. | | | Формирование  представлений о  патриотизме как  гуманистической  ценности. Миро-  ощущение чело-  века на войне.  Всеобщий патриотический подъём, единение рус-  ских людей перед  лицом врага, му-  жество, стой-  кость, героизм в  дни испытаний. | |  | |
| 58 | Краткие  сведения  о В.П. Ас-  тафьеве. «Послед-  ний пок-  лон». | 1 | Изуче-  ние  исто-  рии и теории  лите-  рату-  ры.  Вос-  при-  ятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том. | Знакомство с неко-  торыми фактами  биографии В.П. Ас-  тафьева, историей создания  книги «Последний  поклон»; подготов-  ка к восприятию  рассказа «Конь с  розовой гривой».  Формирование на-  выка выразитель-  ного чтения и ху-  дожественного  пересказа, умения  выделять главное в  прослушанных со-  общениях учителя  и учащихся. Вос-  питание интереса к  личности и твор-  честву В.П. Аста-  фьева. | Сообщения  учителя и  учащихся,  художественный пе-  ресказ, вы-  разительное  чтение, ра-  бота с ил-  люстрация-  ми, беседа,  работа с  учебником. | | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и формулировать для се-  бя новые задачи в  учёбе и познава-  тельной деятель-  ности, развивать  мотивы и интересы  своей познаватель-  ной деятельности.  Умение самостоя-  тельно планировать  пути достижения  целей.  Формирование и  развитие компе-  тентности в облас-  ти использования  информационно-  коммуникацион-  ных технологий. | Понимание клю-  чевых проблем  изученных про-  изведений русских писателей  XX века.  Понимание связи  литературных  произведений с  эпохой их напи-  сания, выявление  заложенных в них  вневременных,  непреходящих  нравственных  ценностей и их  современного  звучания. Форму-  лирование собст-  венного отноше-  ния к произве-  дениям русской  литературы, их  оценка.  Умение вести  диалог.  Понимание об-  разной природы  литературы как  словесного искус-  ства. | | | Формирование  представлений о  совершенстве как  нравственной ценности гума-  низма. Постиже-  ние истоков  чувств и пережи-  ваний, рождаю-  щих привязан-  ность к родным  местам. Размыш-  ления о вечности,  о человеческой  доброте, о чув-  стве вины и за-  поздалом раскаянии. | |  | |
| 59 | В.П. Аста-  фьев  «Конь с  розовой  гривой». | 1 | Вос-  прия-  тие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том. | Воссоздание осо-  бой атмосферы  жизни послерево-  люционной дерев-  ни, выявление мо-  тивов поступков  героев повести.  Формирование  умения выделять  главное в прочи-  танном тексте и  прослушанном со-  общении, навыков  лексической работы, выразительно-  го чтения.  Воспитание инте-  реса к истории  России. | Отбор наи-  более важ-  ных для по-  нимания  произведе-  ния вопро-  сов, лекси-  ческая  работа, сооб-  щения учи-  теля и уча-  щихся,  работа с тек-  стом, выразительное  чтение, чте-  ние по ро-  лям, работа с  иллюстраци-  ями, беседа,  работа с  учебником. | | Умение устанавли-  вать причинно-  следственные связи,  строить логическое  рассуждение, делать  выводы.  Формирование и  развитие компе-  тентности в облас-  ти использования  информационно-  коммуникацион-  ных технологий | Умение понимать  и формулировать  тему, идею,  нравственный  пафос литератур-  ного произведе-  ния.  Умение характе-  ризовать героев,  сопоставлять ге-  роев одного или  нескольких про-  изведений.  Понимание автор ской позиции  и умение форму-  лировать своё от-  ношение к ней.  Умение отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитанно-  му тексту; созда-  вать устные мо-  нологические  высказывания  разных типов.  Понимание об-  разной природы  литературы как  словесного ис-  кусства. | | | Формирование  представлений о  совершенстве как  нравственной  ценности гума-  низма. Противо-  поставление эго-  истического  стремления к са-  моутверждению  за счёт других,  безалаберности  трудолюбию и  ответственности. | |  | |
| 60 | Бабушка и  внук. | 1 | Вос-  при-  ятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том. | Выявление моти-  вов поступков ге-  роев, смысла на-  звания рассказа,  значения его для  понимания общей  идеи книги «Пос-  ледний поклон».  Развитие вообра-  жения, формиро-  вание образного  мышления, навы-  ков выразительно-  го чтения, состав-  ления рассказа от  имени героя. Фор-  мирование нравст венно-эстетичес-  ких представлений  в ходе выявления  смысла названия  рассказа и лекси-  ческого значения  слова искушение. | Работа с ил-  люстрация-  ми, лексичес-  кая работа,  дискуссия,  беседа, рабо-  та с учебни-  ком, вырази-  тельное  чтение. | | Умение осознанно  использовать рече-  вые средства в соот-  ветствии с задачей  коммуникации для  выражения своих  чувств, мыслей и  потребностей; пла-  нирование и регуля-  ция своей деятель-  ности; владение  устной и письмен-  ной речью, моноло-  гической контекс-  тной речью.  Формирование и  развитие компетентности в области  использования ин-  формационно-ком-  муникационных  технологий. | Формирование  потребности в  систематическом  чтении как средс-  тве познания ми-  ра и себя в этом  мире, гармониза-  ции отношений  человека и обще-  ства, многоаспек-  тного диалога.  Умение характе-  ризовать героев,  сопоставлять  героев одного  или нескольких  произведений. Понимание ав-  торской позиции  и умение форму-  лировать своё от-  ношение к ней.  Умение вести  диалог.  Понимание об-  разной природы  литературы как  словесного ис-  кусства. | | | Формирование  представлений о  совершенстве как  нравственной  ценности гума-  низма, веры в  торжество зако-  нов справедли-  вости и добра.  Развитие мораль-  ного сознания и  компетентности  в решении мо-  ральных проблем  на основе лич-  ностного выбора,  формирование нравственных  чувств и нравст-  венного поведе-  ния, осознанного  и ответственного  отношения к  собственным  поступкам. | |  | |
| 61 | Краткие  сведения о  Н.М. Руб-  цове.  «Звезда  полей». | 1 | Вос-  прия-  тие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа с текс-  том.  Изуче-  ние  исто-  рии  лите-  ратуры. | Знакомство с не-  которыми фак-  тами биографии  Н.М. Рубцова; вы-  явление художест-  венной идеи сти-  хотворения «Звезда  полей», проявляю-  щейся в стремлении  лирического героя к  единству с окружа-  ющим миром. Формирование на-  выков многоуров-  невого анализа ли-  рического произ-  ведения, вырази-  тельного чтения,  внимательного от-  ношения к слову.  Формирование  нравственно-эсте-  тических пред-  ставлений уча-  щихся в ходе  сопоставления ли-  рического и музы-  кального произ-  ведений. | Сообщения  учителя и  учащихся,  прослушива-  ние музы-  кальной  композиции,  лексическая  работа, бесе-  да, работа с  терминами,  выставка, работа с  учебником и  иллюстраци-  ями, вырази-  тельное чте-  ние. | | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для се-  бя новые задачи в  учёбе и познава-  тельной деятель-  ности, развивать  мотивы и интересы  своей познаватель-  ной деятельности. Умение самостоя-  тельно планировать  пути достижения  целей.  Формирование и  развитие компе-  тентности в облас-  ти использования  информационно-  коммуникацион-  ных технологий. | Понимание клю-  чевых проблем  изученных про-  изведений рус-  ских писателей  XX века.  Владение литера-  туроведческими  терминами: ана-  фора, художест-  венная идея, коль-  цевая композиция. Понимание  автор ской пози-  ции и умение  формулировать  своё отношение к  ней.  Умение вести  диалог.  Понимание об-  разной природы  литературы как  словесного ис-  кусства. | | | Формирование  представлений о  смысле жизни  как экзистенци-  альной ценности  гуманизма. Вос-  приятие человека  и природы как  гармоничного  целого, верность  отчему дому, Ро-  дине, духовным ценностям пре-  дыдущих поколе-  ний.  Стремление ли-  рического героя к  единству с окру-  жающим миром,  приобщение к  несуетному бы-  тию вечности,  освещённой ти-  хим светом высо-  ких устремлений  и идеалов (на-  дежды, правды,  любви и добра). | |  | |
| 62 | Н.М. Руб-  цов «Ти-  хая моя  родина». | 1 | Вос-  при-  ятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том. | Выявление худо-  жественной идеи  стихотворения, про-  являющейся в глу-  боком осознании  лирическим героем  неразрывной связи  с родиной.  Формирование на-  выков многоуровне-  вого анализа лири-  ческого произведе-  ния, выразительно-  го чтения, развитие  творческих способ-  ностей учащихся.  Воспитание граж-  данской позиции учащихся, любви к  родине. | Чтение на-  изусть, рабо-  та с иллюст-  рациями,  беседа. | | Умение осознанно  использовать рече-  вые средства в со-  ответствии с зада-  чей коммуникации  для выражения сво-  их чувств, мыслей и  потребностей; пла-  нирование и регу-  ляция своей де-  ятельности;  владение устной и  письменной речью,  монологической  контекстной речью.  Формирование и  развитие компе-  тентности в области использования  информационно-  коммуникацион-  ных технологий. | Определение в  произведении  элементов ком-  позиции, изобра-  зительно-вырази-  тельных средств  языка, понима-  ние их роли в  раскрытии идей-  но-художествен-  ного содержания  произведения  (элементы фило-  логического ана-  лиза).  Приобщение к  духовно-нравст-  венным ценностям русской ли-  тературы и куль-  туры.  Умение вести  Диалог. | | | Формирование  представлений о  патриотизме как  гуманистической  ценности.  Осознание нераз-  рывной связи с  родиной.  Степенность, не-  торопливость,  несуетность как  черты русского  национального  характера.  Воспитание чув-  ства ответствен-  ности и долга пе-  ред Родиной. | |  | |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | «Сказка о  Синдба-  де-море-  ходе» из  книги  «Тысяча и  одна  ночь».  История  создания,  тематика,  проблема-  тика. | 1 | Изуче-  ние  исто-  рии и  теории  лите-  рату-  ры.  Вос-  при-  ятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа.  с текс-  том. | Знакомство с исто-  рией создания  книги «Тысяча и  одна ночь», тема-  тикой и проблема-  тикой сказок; вы-  явление значения  жизненности и по-  пулярности произ-  ведения, актуали-  зация читатель-  ского опыта уча-  щихся в ходе со-  ставления сюжет-  ных параллелей  «Сказки о Синдба-  де-мореходе» с  произведениями  русской классичес-  кой и зарубежной  литературы.  Развитие творчес-  ких и аналитичес-  ких способностей  учащихся, навыка  составления худо-  жественного пере-  сказа, умений вы-  делять главное в  прослушанном со-  общении.  Формирование  нравственно-эсте-  тических представ-  лений учащихся в ходе выявления  значения мудрых  изречений, вклю-  чённых в сказку о  Синдбаде. | Пересказ,  сообщения  учителя и  учащихся,  беседа, рабо-  та с учебни-  ком, вырази-  тельное  чтение | | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для се-  бя новые задачи в  учёбе и познава-  тельной деятель-  ности, развивать  мотивы и интересы  своей познаватель-  ной деятельности.  Умение самостоя-  тельно планировать  пути достижения  целей. | Обеспечение  культурной само-  идентификации,  осознание ком-  муникативно-эс-  тетических воз-  можностей  родного языка на  основе изучения  выдающихся  произведений  мировой культу-  ры.  Понимание клю-  чевых проблем  изученных про-  изведений зару-  бежной литерату-  ры.  Умение понимать  и формулировать  тему, идею, нравс-  твенный пафос  литературного  произведения.  Умение вести  диалог.  Эстетическое вос-  приятие произве-  дений литерату-  ры; формиро-  вание эстетичес-  кого вкуса. | | | Формирование  представлений о  совершенстве как  нравственной  ценности гума-  низма. Умение не  терять присутст-  вия духа, настой-  чивость, терпе-  ние, смелость.  Торжество прав-  ды, осуждение  пороков. | |  | |
| 64 | Краткие  сведения  о братьях  Гримм. | 1 | Изуче-  ние  исто-  рии и  теории  лите-  рату-  ры.  Вос-  при-  ятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том. | Знакомство с неко-  торыми фактами  биографии братьев  Гримм, классифи-  кацией сказок, во-  шедших в их сбор-  ники; выявление  причин обращения  к фольклору.  Формирование на-  выка составления  плана статьи учеб-  ника, развитие мо-  нологической  речи, актуализация  читательского  опыта учащихся.  Формирование бе-  режного отноше-  ния к слову, инте-  реса к фольклору. | Составление  плана статьи  учебника,  сообщение  учителя, бе-  седа, выстав-  ка, посвя-  щённая  творчеству  братьев  Гримм, рабо-  та с терми-  нами. | | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для се-  бя новые задачи в  учёбе и познава-  тельной деятель-  ности, развивать  мотивы и интересы  своей познаватель-  ной деятельности.  Умение самостоя-  тельно планировать  пути достижения  целей.  Формирование и  развитие компе-  тентности в облас-  ти использования  информационно-  коммуникацион-  ных технологий. | Понимание клю-  чевых проблем  изученных произ-  ведений зарубеж-  ной литературы.  Умение понимать  и формулировать  тему, идею, нрав-  ственный пафос  литературного  произведения.  Приобщение к  духовно-нравст-  венным ценнос-  тям русской лите-  ратуры и культуры  через сопо став-  ление их с духов-  но-нравственны-  ми ценностями  других народов.  Владение литера-  туроведческими  терминами: вол-  шебные, бытовые  сказки, сказки о  животных, новел-  ла; народная и ли-  тературная сказ-  ка, «бродячий»  сюжет. | | | Формирование  осознанного, ува-  жительного и  доброжелатель-  ного отношения  к другому челове-  ку, его мнению,  мировоззрению,  культуре, языку,  вере, граждан-  ской позиции, к  истории, культу-  ре, религии, тра-  дициям, языкам,  ценностям наро-  дов мира; готов-  ности и способ-  ности вести диа-  лог с другими  людьми и дости-  гать в нём взаи-  мопонимания. | |  | |
| 65 | Сказка  братьев  Гримм  «Снегу-  рочка» и  «Сказка о  мёртвой  царевне и  о семи бо-  гатырях»  А.С. Пуш-  кина.  Сходство  и разли-  чия на-  родных и  литера-  турных  сказок. | 1 | Вос-  при-  ятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том. | Выявление сход-  ства и различий  народных и лите-  ратурных сказок на  уровне сюжета,  системы образов,  идеи.  Формирование ис-  следовательских  навыков, развитие  творческих спо-  собностей, комму-  никативных уме-  ний учащихся.  Формирование  нравственно-эсте-  тических представ-  лений в ходе выяв-  ления лексичес-  кого значения сло-  ва менталитет. | Художест-  венный пе-  ресказ с при-  влечением  иллюстра-  ций, само-  стоятельная  исследова-  тельская ра-  бота, беседа,  работа с тер-  минами, со-  общения  учителя и  учащихся,  работа с  учебником,  лексическая  работа, за-  полнение  таблицы. | | Формирование и  развитие компе-  тентности в облас-  ти использования  информационно-  коммуникацион-  ных технологий.  Умение определять  понятия, создавать  обобщения уста-  навливать анало-  гии, классифици-  ровать, самостоя-  тельно выбирать  основания и крите-  рии для классифи-  кации, устанавли-  вать причинно-  следственные  связи, строить ло-  гическое рассужде-  ние, делать выводы. | Понимание клю-  чевых проблем  изученных произ-  ведений зарубеж-  ной литературы.  Умение понимать  и формулировать  тему, идею,  нравственный па-  фос литературно-  го произведения.  Приобщение к  духовно-нравст-  венным ценнос-  тям русской лите-  ратуры и культу-  ры через сопо-  ставление их с  духовно-нрав-  ственными цен-  ностями других  народов. Владе-  ние литературо-  ведческими тер-  минами: сказоч-  ные детали, на-  родная сказка, ли-  тературная сказ-  ка. | | | Формирование  представлений об  особенностях на-  ционального  менталитета. | |  | |
| 66 | О. Генри  «Вождь  красноко-  жих». | 1 | Вос-  при-  ятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том. | Выявление особен-  ностей художест-  венной манеры ав-  тора, определение  идеи рассказа, на-  шедшей отражение  в авторской иро-  нии над пороками  мира взрослых:  ханжеством, стя-  жательством, жаж-  дой наживы.  Развитие аналити-  ческих способнос-  тей учащихся, на-  выка воссоздания  словесного портре-  та героя, умений  строить пересказ  от лица участника событий, развитие  коммуникативных  умений.  Формирование  нравственно-эсте-  тических представ-  лений учащихся в  ходе сообщений об  Ироде, Давиде и  Голиафе, выявле-  ние лексического  значения слов:  ханжа, ханжество,  стяжательство. | Лексическая  работа, сооб-  щения учи-  теля и уча-  щихся, выра-  зительное  чтение, со-  здание сло-  весного пор-  трета, работа  с учебником,  заполнение  таблицы. | | Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и  совместную де-  ятельность с учите-  лем и сверстника-  ми; работать  индивидуально и  в группе: находить  общее решение и  разрешать конф-  ликты на основе  согласования пози-  ций и учёта интере-  сов; формулиро-  вать, аргументи-  ровать и отстаивать  своё мнение. | Умение понимать  и формулировать  тему, идею, нра-  вственный пафос  литературного  произведения.  Умение характе-  ризовать героев,  сопоставлять ге-  роев одного или  нескольких про-  изведений.  Понимание ав-  торской позиции  и умение форму-  лировать своё от-  ношение к ней.  Умение отвечать  на вопросы по прослушанному  или прочитанно-  му тексту; созда-  вать устные мо-  нологические  высказывания  разных типов. | | | Формирование  представлений об  антиценностях.  Авторская иро-  ния над порока-  ми мира взрос-  лых: ханжеством,  стяжательством,  жаждой наживы. | |  | |
| 67 | Краткие  сведения  о Дж. Лон-  доне. Дж. Лон-  дон «Лю-  бовь к  жизни». | 1 | Изуче-  ние  исто-  рии и  теории  лите-  ратуры.  Вос-  при-  ятие  произведе-  ния,  углуб-  лённая  работа  с текс-  том. | Знакомство с фак-  тами жизни и твор-  чества Дж. Лондо-  на; выявление  ключевой идеи  северных расска-  зов; подготовка к  восприятию рас-  сказа Дж. Лондона  «Любовь к жизни».  Формирование  умения выделять  главное в сообще-  нии учителя, стро-  ить художествен-  ный пересказ,  делать выводы и  обобщения по ходу  урока.  Воспитание инте-  реса к творчеству  Дж. Лондона. Выявление худо-  жественной идеи  рассказа, заключа-  ющейся в утверждении неизбежнос-  ти победы человеч-  ности над алчнос-  тью, эгоизмом,  жестокостью.  Формирование  умения комплекс-  ного анализа худо-  жественного текс-  та, развитие образ-  ного и аналитичес-  кого мышления,  устной речи уча-  щихся.  Формирование  нравственно-эсте-  тических представ-  лений учащихся в  ходе выявления  лексического зна-  чения слова чело-  вечность. | Сообщение  учителя, ху-  дожествен-  ный пере-  сказ, беседа,  работа с  учебником. Работа с ил-  люстрация-  ми, самосто-  ятельная исследова-  тельская ра-  бота с текс-  том, беседа,  сообщения  учителя и  учащихся,  работа с  учебником,  лексическая  работа. | | Умение осознанно  использовать рече-  вые средства в со-  ответствии с зада-  чей коммуникации  для выражения сво-  их чувств, мыслей и  потребностей. Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и формулировать для се-  бя новые задачи в  учёбе и познава-  тельной деятель-  ности, развивать  мотивы и интересы  своей познаватель-  ной деятельности.  Умение самостоя-  тельно планировать  пути достижения  целей. Формирова-  ние и развитие  компетентности в  области использо-  вания информаци-  онно-коммуника-  ционных техноло-  гий. | Формирование  умений воспри-  нимать, анализи-  ровать, критичес-  ки оценивать и  интерпретировать  прочитанное,  осознавать худо-  жественную кар-  тину жизни, отра-  жённую в лите-  ратурном произ-  ведении, на уров-  не не только эмо-  ционального  восприятия, но и  интеллектуально-  го осмысления.  Понимание клю-  чевых проблем  изученных произ-  ведений зарубеж-  ной литературы. Умение анализи-  ровать литератур-  ное произведе-  ние: определять его принадлеж-  ность к одному из  литературных ро-  дов и жанров.  Умение понимать  и формулировать  тему, идею, нрав-  ственный пафос  литературного  произведения.  Умение характе-  ризовать героев,  сопоставлять ге-  роев одного или  нескольких про-  изведений. По-  нимание автор-  ской позиции и  умение формули-  ровать своё отно-  шение к ней.  Умение вести  диалог.  Понимание об-  разной природы  литературы как  словесного ис-  кусства. | | | Формирование  представлений о  совершенстве как  нравственной  ценности гума-  низма. Духовные  качества челове-  ка. Нравственная  позиция. Воля и  безволие, чело-  вечность и свое-  корыстие. Чув-  ство морального  долга, освобож-  дение от индиви-  дуализма, ожес-  точённости, не-  доверия друг к  другу. Формирование  представлений о  совершенстве как  нравственнойценности гума-  низма. Утвержде-  ние неизбежности  победы человеч-  ности над алчнос-  тью, эгоизмом,  жестокостью. | |  | |
| 68 | Рекомен-  дации для  летнего  чтения. | 1 | Изуче-  ние  исто-  рии  лите-  ратуры. | Предварительное  знакомство с про-  изведениями,  включёнными в  программу 7 класса  и рекомендован-  ными для самосто-  ятельного чтения. | Сообщение  Учителя. | | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для се-  бя новые задачи в  учёбе и познава-  тельной деятель-  ности, развивать  мотивы и интересы  своей познаватель-  ной деятельности. | Знакомство с  ключевыми про-  блемами произ-  ведений русского  фольклора и  фольклора дру-  гих народов,  древнерусской  литературы, ли-  тературы  XVIII века, рус-  ских писателей  XIX—XX веков,  литературы наро-  дов России и за-  рубежной лите-  ратуры. | | | Формирование  ответственного  отношения к уче-  нию, готовности  и способности  учащихся к само-  развитию и само-  образованию на  основе мотива-  ции к обучению и  познанию, осоз-  нанному выбору  и построению  дальнейшей ин-  дивидуальной  траектории обра-  зования. | |  | |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

**Ученик научится:**

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;

- проявлять интерес и уважительно относиться к культуре и истории своего народа, страны;

- чувствовать красоту и выразительность речи, будет стремиться к совершенствованию собственной речи;

- проявлять познавательный интерес к чтению, сформируется потребность в чтении;

- различать основные нравственно-эстетические понятия;

- выражать положительное отношение к процессу познания.

**Ученик получит возможность научиться:**

**-** самовыражаться через слово;

-понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности

- оценивать свои и чужие поступки;

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД:

**Ученик научится:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;

- удерживать цель деятельности до получения её результата.

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

**Ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;

- выделять альтернативные способы достижения цели;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

**Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях (в том числе в виде иллюстраций, схем, таблиц);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

**Ученик получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные УУД:

**Ученик научится:**

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;

- высказывать и аргументировать свою точку зрения;  
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы;

- учитывать разные мнения и интересы.

**Ученик получит возможность научиться:**

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

**Предметные результаты:**

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях басен;

- различать малые фольклорные жанры;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать тексты древнерусской литературы, соблюдая соответствующий интонационный рисунок;

- пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

**Ученик получит возможность научиться:**

**-** обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.