

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету "Литература" разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру, в соответствии с Учебным планом МАОУ СОШ № 15.

Программа обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

 Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа выполняет **две основные функции**:

 Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

 Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

**Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа**:

Рабочая программа по литературе для уровня среднего общего образования (10-11 классов) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего

общего

образования (утв. пр. Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования") и Требований к результатам среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, а также в

соответствии с рекомендациями Примерной программы среднего общего образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для

10– 11 классов общеобразовательной школы /Автор-составитель Г.С.Меркин/ к УМК для 10-11 классов /Авторы: В.И.Сахаров, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

Изучение предмета ЛИТЕРАТУРА направлено на достижение следующих **целей**:

 Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

 На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

 Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в 10 классе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

 Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

 Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины 19 века до литературы второй половины 19 века).

 Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

 Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентра (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание курса реализуется следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

* рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
* репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
* продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
* поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
* исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих

целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

2**. Общая характеристика учебного предмета (курса).**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

3 . **Место учебного предмета (курса) в учебном плане**:

Согласно учебному плану МАОУ СОШ № 15 на изучение литературы в 11 классе отводится 102

часа из расчета 3 часа в неделю.

4. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы: личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и

личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и

универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета

умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и соципроектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

 Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. готовность к служению Отечеству, его защите;
4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;
15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
7. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
8. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

 Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1. сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
5. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. **Содержание тем учебного курса (предмета)**

**Литература XX века (90ч)**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

**Литература первой половины XX века (70ч)**

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (5ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

 **А.И. Куприн (3ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И. Куприна

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

 **А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока

 **А. А. Ахматова (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

  **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А. Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч)**  Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**В. В. Маяковский (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?»,

«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев».

Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой. (2ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

 **М. А. Шолохов** (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

 **М. А. Булгаков** (6ч)Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А. Булгакова

 **Б. Л. Пастернак (3ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

 **А. Т. Твардовский (3ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

 **Н. А. Заболоцкий**. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

 **В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

 **А.И. Солженицин (2ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)**

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».

* 1. **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Тема урока   | Кол-во часов   | Тип/форма урока  | Виды и формы контроля  | Планируемые результаты   | Приме чание  |
| Тип  | Форма  | Освоение предметных знаний  | **УУД**  |
| 1  | Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века   | 1  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок-лекция с элементами беседы  |  Фронтальный опрос  | Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы  | Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; уважение к истории и культуре Санкт-Петербурга; общемирового культурного наследия; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной. Освоение источников образовательной информации: учебная литература,  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | аутентичные тексты (научная, научно-популярная литература, музейные экспозиции и т.п.); интернет-ресурсы (ко всему курсу  |  |
| 2  | Обзор русской литературы первой половины XX -го века /Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала ХХ века./ Стартовый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся  | 1  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Лекция учителя с элемента ми беседы  | Предвари тельный контроль  | Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве  | Познавательные:.выяв ление основной проблематики одного из писателей с выразительным чтением отрывков. Освоение методов системного, культурологического или любого другого научного способа познания явлений действительности; базовые понятия учебных дисциплин. Коммуникативные : Участие в коллективном обсуждении проблем, проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | условиями ее решения  |  |
| 3-4 | РР сочинение на предложенную тему в формате ИС |  |  |  |  |  |  |
| 5  | И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина  Стихотворения: *«Вечер», «Сумерки»,* *«Слово», «Седое небо надо мной…»,* *«Христос воскрес!* *Опять с зарею…»*  | 1  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний   | Фронтальный опрос. Анализ текста Групповая работа  | Знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса.. .  | Познавательные:.выяв ление основной проблематики одного из писателей с выразительным чтением отрывков. Освоение методов системного, культурологического или любого другого научного способа познания явлений действительности; базовые понятия учебных дисциплин. Коммуникативные : Участие в коллективном обсуждении проблем, проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: Планирование своих действийв связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |   |
| 6  | «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.  | 1  | Урок закрепления знаний Урок-исследование   | Предварительн ый контроль. Опорный конспект. Анализ средств  | Уметь анализировать произведения, работать с материалами  | Познавательные. Умение сравнивать разные взгляды на одни и те же проблемы, выявлять  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | выразительности.  | учебника, справочниками, энциклопедиями  | их ценностные основания, формулировать критерии оценки анализируемых взглядов, формулировать и аргументировать собственную позицию.  Коммуникативные:ум ение работать в группе — владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение  |  |
| 7  | «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердце Рассказ *«Легкое дыхание».* Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.  | 1  | Урок закрепления знаний Урок-исследование   | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения  |   |   |
| 8  | «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей  | 1  | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся Урок-диалог   | Разработка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника и дополнительны х источников  | Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника,  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |  |
| 9-10  | А.И. Куприн. Жизнь и творчество . «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.  | 2  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Лекция учителя с элемента ми беседы  | Предвари тельный контроль.   | Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения  | Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |   |
| 11  | «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.  | 1  | Урок изучения и закрепления новых знаний Беседа  | Групповая работа  | Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.  |  |  |
| 12  | «Гранатовый браслет».Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»  | 1  | Урок изучения и закрепления знаний  | Лекция учителя с элемента ми беседы  | Текущий контроль. Устная проверка знаний  | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение  | Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |   |
| 13  | Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина  | 1  | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся  | Контрольная работа   | Заключительны й контроль  | Владеть монологической письменной речью  |  |   |
| 14-15  | М. Горький . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной  | 2  | Урок закрепления знаний  | Лекция с элементами беседы  | Заполнить таблицу, работа по материалам учебника  | Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности  | Познавательные. Понимать переносный смысл выражений (работа с метафорами - использование  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | мощи свободного человека  |  |  |  |  | романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.   | индуктивного умозаключения;  Коммуникативные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |  |
| 16  | Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в ранних произведениях Горького.  | 1  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Урок-диалог   | Предвари тельный контроль. Работа в группах. Работа с карточками   | Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев»,  | - использование индуктивного умозаключения;  Коммуникативные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |   |
| 17-18  | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»  На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна  | 2  | Комбинирова нный урок  | Урок-исследование   | Устная проверка знаний  | Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы,  | Познавательные. Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, Регулятивные - умение анализировать информацию,  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | составлять план и конспект лекции учителя. Философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна».  | сопоставлять факты Коммуникативные - делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение -создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческой терминологией  |  |
| 19  | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.  | 1  | Урок комплексного применения ЗУН учащихся  | Урок-диалог   | Устная проверка знаний  | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению  |   |
| 20  | Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького  | 1  | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся  | Контрольная работа   | Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника  | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности  |   |
| 21  | Л.Н.Андреев. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева  | 1  | Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний  | Урок-исследован ие   |  Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника  | Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы  | Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека, осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | позиции и ответственному поведению в современном обществе  |  |
| 22  | Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)  | 1  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Лекция с элементами беседы  | Предварительн ый контроль. Устная проверка знаний  | Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). .  | Познавательные - формирование осознанной адекватной и критичной оценки в учебной деятельности Регулятивные - умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников. Коммуникативные - содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в  |   |
| 23  | Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски  | 1  | Урок изучения и первичного закрепления  | Лекция с элементами беседы  | самостоятельная работа  | Понимать истоки и последствия кризиса символизма в  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | новых форм.   |  | новых знаний  |  |  | 1910-е годы. Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.  | различных сферах самостоятельной деятельности;   |  |
| 24  | В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.  | 1  | Урок закрепления знаний Лекция с элементами беседы  | Текущий контроль. Индивидуальн ые письменные задания  | Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия  |   |
| 25  | К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.  | 1  | Комбинированный урок Урок-путешествие   | Накопительная отметка (работа на уроке)  | Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия  |   |
| 26  | Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира  | 1  | Урок изучения и закрепления знаний Урок-концерт  | Групповые творческие проекты  | Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы,  | Коммуникативные. Уметь работать в группах в форме коллектив ной творческой работы; давать экспертную оценку работе. Регулятивные: Постановка учебной задачи на основе соотнесения  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.  | того, что известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели -создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческой терминологией  |  |
| 27  | Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.  | 1  | Урок изучения и закрепления знаний  | Урок-путешествие   | Работа с текстами. Накопительная отметка (работа на уроке)  | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева Уметь анализировать стихи  |   |
| 28  | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.  | 1  | Урок изучения и закрепления знаний  | Лекция с элементами беседы  | Групповая работа  | Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»)  | Регулятивные- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, Коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы). Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении  |   |
| 29  | И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.  | 1  | Комбинирова нный урок  | Лекция с элементами беседы  | Групповая работа  | Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.  |   |
| 30  | Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века  | 1  | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся  | Урок-концерт  | Устная проверка знаний  | Уметь выразительно читать стихи. Знать логику развития историко-литературного процесса на  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | материале темы.  | проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическими моделями и реальными объектами для их объяснения,   -овладение универсальными учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных фактов  |  |
| 31  | А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.  | 1  | Урок изучения и закрепления знаний  | Лекция с элементами беседы  | Предварительн ый контроль. Фронтальный опрос  | Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание  | Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение  |   |
| 32  | Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».  | 1  | Урок изучения и закрепления знаний  | Урок-исследован ие   | Групповая работа  | Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение  | Умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей,  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц  | мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическое контекстное высказывание, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; овладение основами коммуникативной рефлексии;  |  |
| 33  | Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.  | 1  | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся Лекция с элементами беседы  | Текущий контроль. Работа со средствами выразительности   | Уметь анализировать стихи.  | -умение самостоятельно определять сферу своих интересов; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему -умение демонстрировать свое речевое и неречевое поведение в учебных и неучебных ситуациях.  |   |
| 34  | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.  | 1  | Комбинированный урок Урок-диалог    Урок-исследование  | Текущий контроль. Работа по карточкам  | Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта,  | Умение работать с различными видами текстов, умение выявлять и описывать ситуацию выбора (формулировать задачу выбора), умение определять  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |   |  | Идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»  | критерии предпочтений.  |  |
| 35  | Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).  | 1  | Урок комплексного применения ЗУН учащихся Семинар  | Заключи тельный контроль. Семинар  | Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц  |   |
| 36  | А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.  | 1  | Урок изучения и закрепления знаний Лекция с элементами беседы  | Предварительный контроль. Фронтальный опрос  | Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в  | Регулятивные, познавательные владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные:формулировать и обосновывать  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.  | выводы)  |  |
| 37  | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике  | 1  | Урок изучения и закрепления знаний Урок-диалог   | Текущий контроль. Тестовые задания  | Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений  | Регулятивные, познавательные владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные:формулировать и обосновывать выводы)  |   |
| 38  | «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы  | 1  | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся Мультимедиа-урок   | Текущий контроль. Устная проверка знаний  | Знать особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи  | Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |   |
| 39  | Тема исторической памяти и образ  | 1  | Комбинированный урок Урок-исследование  | Создание творческого  | Знать особенности жанра и конфликта  | Коммуникативные. Оформление  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «бесслезного» памятника в финале поэмы  |  |   | текста на основе прочитанного произведения  | поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи  | мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |  |
| 40  | М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.  | 1  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Лекция с элементами беседы  | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника и текстам  | Знать основные биографические сведения о Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.  | Познавательные. Умение сравнивать разные взгляды на одни и те же проблемы, выявлять их ценностные основания, формулировать критерии оценки анализируемых взглядов, формулировать и аргументировать собственную позицию.  Коммуникативные: умение работать в группе —  |   |
| 41  | Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная  | 1  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Мультимедиа-урок   | Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов  | Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | черта поэзии М. Цветаевой.  |  |  |  | произведений, художественные тропы и фигуры.  | владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и  |  |
| 42  | Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир  | 1  | Урок обобщения и систематизации знаний Урок-диалог   | Заключи тельный контроль  | Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |  |
| 43  |  Промежуточный мониторинг  | 1  | Урок контроля Контрольная работа  | Промежуточный контроль.   | Знать основные понятия истории и теории литературы  | Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |   |
| 44-45  | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Литература и публицистика послереволюционных  | 2  | Урок изучения и закрепления знаний Лекция с элементами беседы. Урок-диалог  | Работа с текстами и документами  | Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с  | Регулятивные, познавательные владение умениями работать с  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | лет как живой документ эпохи.   |  |  |  | литературными и историческими событиями эпохи. Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»).  Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу  | учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко).  |  |  |
| 46-47  | Характерные черты времени и человека в повести А.Платонова «Сокровенный человек»   | 1  | Урок закрепления знаний Урок-исследование   | Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся  | Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл финала повести. Роль «ключевых» слов понятий в художественной системе писателя  | Познавательные. Понимать переносный смысл выражений (работа с метафорами - использование индуктивного умозаключения;  Коммуникативные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |   |
| 48-50  |  *Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны»    | 3  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Лекция с элементами беседы  | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника. Решение кейса.  | *Знать:* пути развития литературы в ХХ веке *Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. («Чапаев»  |  Регулятивные, познавательные владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева). Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».  | обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные:формулировать и обосновывать выводы)  |  |
| 51  | Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.  | 1  | Урок комплексного применения знаний. Урок-концерт  | Текущий контроль  | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама  | Регулятивные, познавательные владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |   |  |  |  |  |  | (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные:формулировать и обосновывать выводы)  |  |
| 52  | В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике  | 1  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Лекция с элементами беседы  | Предварительный контроль. Фронтальный опрос  | Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений  | Коммуникативные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературоведче ской терминологией. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |   |
| 53  | Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта  | 1  | Комбинирова нный урок  |   | самостоятельная работа  | Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.  | Коммуникативные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | общения; Познавательные - владение литературоведче ской терминологией. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |  |
| 54  | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.  | 1  | Урок закрепления знаний учащихся  |  | Групповая работа, сообщения учащихся  | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы  | Коммуникативн ые. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |   |
| 55  | Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.  | 1  | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся  | Лекция с элементами беседы  | Текущий контроль. Работа по карточкам  | Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы  |   |
| 56  | С. А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.  | 1  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Урок-путешествие   | Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника  | Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта... Богатство поэтической  | Познавательные. Понимать переносный смысл выражений, работа с  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | речи, народнопесенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.  | метафорами- использование индуктивного умозаключения;  Коммуникативн ые - умение приводить контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |  |
| 57  | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.  | 1  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Урок-диалог   | Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания  | Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20х годов  |   |
| 58  | Любовная тема в поэзии Есенина  | 1  | Урок закрепления знаний  | Урок-концерт  | Текущий контроль. Работа по карточкам  | Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать  | Коммуникативные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | конкретные понятия теории литературы. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина  | учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературоведческой терминологией. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |  |
| 59  | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.  | 1  | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся Мультимедиа-урок   | Текущий контроль. Устная проверка знаний  | Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.  | Регулятивные, познавательные владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)  |   |
| 60  | Р/р Классное сочинение по творчеству  В. Маяковского и С.  | 1  | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся  | Заключительный контроль. Классное сочинение  | Создание письменного текста на основе изученного  | Коммуникативные - создание текстов, различных по  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Есенина  |  | Контрольная работа   |  |  | жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературоведче ской терминологией. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |  |
| 61  | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (обзор)   | 1  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Урок-диалог   | Текущий контроль. Устная проверка знаний  | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве  |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| 62  | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».История создания ,композиция, жанровое своеобразиее  | 1  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Лекция с элементами беседы  | Предварительный контроль  | Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения,  | Познавательные. Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, Регулятивные - умение анализировать информацию, сопоставлять  |   |
| 63  | «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.  | 1  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Урок-исследование   | Предварительный контроль  | Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.  |   |
| 64  | Взаимодействие трех  | 1  | Урок  | Урок- | Постановка  | Понять Нравственно- |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.  |  | изучения закрепления знаний  | диалог   | вопросов по теме урока, работа по материалам учебника  | философское звучание «ершалаимских» глав.  | факты Коммуникативн ые - делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение -создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведче ской терминологией  |  |
| 65  | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.  | 1  | Урок закрепления знаний  | Урок-исследован ие   | Кратковременная самостоятельна я работа  | Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа.  |   |
| 66  | Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.  | 1  | Комбинирова нный урок  | Урок-диалог   | Текущий контроль. Устная проверка знаний  | Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины  |   |
| 67  | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа  | 1  | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Урок-диалог   | Текущий контроль. Устная проверка знаний  | Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера  |   |
| 68  | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.   | 1  | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся  | Урок-диалог   | Текущий контроль. Письменная проверка знаний  | Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.  |   |
| 69  | Р\р Подготовка к сочинению по роману М.А.Булгакова  | 1  | Урок контроля; оценки и  | Урок-диалог  | Урок контроля; оценки и коррекции  | Создание связного текста  | Коммуникативные. Оформление мысли в форме  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Мастер и Маргарита  |  | коррекции знаний учащихся  |   | знаний учащихся  |  | стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |  |
| 70  | М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность  | 1  | Комбинирова нный урок  | Лекция с элементами беседы  | Постановка вопросов по теме урока  | Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта  | Регулятивные, познавательные владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативн ые: формулировать и обосновывать выводы)  |   |
| 71-72  | М.А.Шолохов. Роман-эпопея *«Тихий Дон».* Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии   | 2  | Комбинирова нный урок  | Урок-исследован ие   | Постановка вопросов по теме урока  |   |
| 73  | Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и  | 1  | Урок-семинар  |   | Постановка вопросов по теме урока  | Знать основные биографические сведения о писателе  | Коммуникативные - создание текстов,  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | значение женских образов в художественной системе романа  |  |  |  |  | соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи.  | различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературоведче ской терминологией. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |  |
| 74  | Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства  | 1  | Комбинирова нный урок  | киноурок   | Постановка вопросов по теме урока  |   |
| 75  | Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Творческая работа | 1  | Комбинирова нный урок  | Учебная конференция   | Постановка вопросов по теме урока  | Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.   | Регулятивные - владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы) Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | цели. Коммуникативн ые : умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации  |  |
| 76-77  | Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике  | 2  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Лекция с элементами беседы  | Предварительн ый контроль. Фронтальный опрос  | Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимотворчестве. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака.  | - формирование осознанной адекватной и критичной оценки в учебной деятельности Регулятивные - умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников. Коммуникативн ые - содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и  |   |
| 78-79  | Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.  | 2  | Урок закрепления знаний  | Урок-диалог   | Текущий контроль Устная проверка знаний  | Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | способа действия, адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности  |  |
| 80  | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого А.Н.Толстой. Роман *«Петр Первый».* Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. /Образы сподвижников царя и противников  | 1  | Урок изучения закрепления новых знаний  |  | Текущий контроль Тестовые задания  | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению  | Коммуникативн ые. Уметь работать в группах в форме коллектив ной творческой работы; давать экспертную оценку работе. Регулятивные: Постановка учебной задачи на основе  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа./  |  |  |  |  |  | соотнесения того, что известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели  |  |
| 81  | В.В.Набоков. Роман *«Машенька».* Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».  | 1  | Урок закрепления знаний  | Урок исследован ие   | Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся  | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению  | Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение  |   |
| 82-83  | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.  | 1  | Урок закрепления знаний  | Урок-диалог   | Текущий контроль. Фронтальный опрос  | Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать  | Регулятивные- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | конкретные понятия теории литературы  | обобщать фак-ты, Коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы). Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическими моделями и реальными объектами для их объяснения, -овладение универсальными учебными действиями на примерах гипотез для  |  |
| 84  | Поэзия и проза Великой Отечественной войны.  | 1  | Урок изу первичного новых Лекция с элем беседы  | чения и закрепления знаний ентами  | Постановка вопросов по теме урока, работа в группах.  | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.  Публицистика времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман). Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | объяснения известных фактов  |  |
| 85  | А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.  | 1  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Лекция с элементами беседы  | Предварительн ый контроль. Устная проверка знаний  | Понять, что «любовь к правде сущей» - основной мотив лирического эпоса» А.Т.Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.  |   |   |
| 86  | «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти  | 1  | Комбинирова нный урок  | Урок-диалог   | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам текста произведения и учебника  | Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоя-щего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.  |   |   |
| 87  | Литературный процесс 50-80 годов. *Осмысление Великой Победы 1945 года* в   | 1  |  Комбинирова нный урок  | Урок-исследование   | Постановка вопросов по теме урока. Накопительная отметка (работа на уроке)  | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть  | Регулятивные- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать фак-ты, Коммуникативн | ;  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | «В окопах Сталинграда» В.Некрасова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»).  | ые - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы). Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическими моделями и реальными объектами для их объяснения,   -овладение универсальными учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных  |  |
| 88-89  | *«Окопный реализм» писателей-**фронтовиков 60-70-х годов*.  | 2  | Комбинированный урок   Урок-исследование   | Постановка вопросов по теме урока, работа с текстом. Накопительная отметка (работа на уроке)  | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева, В. Некрасова  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | фактов  |  |
| 90-91  | Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в литературе 20-го века»   | 2  | Урок контроля, оценки и коррекции знаний  | Контрольна я работа   | Заключи- тельный контроль. Классное сочинение  | Уметь отразить главное в тексте, аргументировано сформулировать свое отношение к теме  | умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическое контекстное высказывание, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; овладение основами коммуникативно й рефлексии  |   |
| 92  | Н.А.Заболоцкий. Н.М.Рубцов.  | 1  | Урок изучения и закрепления знаний Урок-диалог   | Постановка вопросов по теме урока  | Знать определение «тихая» лирика; напевный стих. Н.А.Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и  | Дальнейшее развитие и активное проявление коммуникативно й компетенции (речевой,  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | человека в лирике поэта. Н.М.Рубцов. «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.  | языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли.  |  |
| 93  | В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. /Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др./  | 1  | Урок изучения и закрепления знаний Лекция с элементами беседы  | Работа с текстами  | Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина.  | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. готовность к обсуждению разных точек зрения и выработки общей позиции; - умение довести диалог до логического завершения. -умение пересказывать тексты с использованием образных средств и цитат из текста  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 94  | А.И.Солженицын. Творческий путь писателя.  | 1  | Урок изучения и закрепления знаний  | Урок-диалог   | Предварительн ый контроль. Фронтальный опрос  | Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве писателя  | Коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы). Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.   |   |
| 95  |  «Лагерная» проза. «Один день Ивана Денисовича»..  | 1  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Лекция с элементами беседы  | Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся  |   |
| 96  | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба»  | 1  | Комбинированный урок Урок-диалог   | Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся  | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению  | Регулятивные- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать фак-ты, Коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы). Познавательные: постановка и  |   |
| 97  | В.Г.Распутин. Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»  | 1  | Комбинированный урок Урок-диалог   | Групповая работа. Текущий контроль, сообщения  |   |
| 98  | Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина  | 1  | Комбинированный урок Урок-исследование   | Текущий контроль. сообщения учащихся  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическими моделями и реальными объектами для их объяснения  |  |
| 99  | Итоговый мониторинг   | 1  | Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся Контрольная работа   | Итоговый контроль по литературе XX века   | Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)  | Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека, осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | своей позиции и ответственному поведению в современном обществе. - использование индуктивного умозаключения;   |  |
| 100  | Новейшая русская проза и поэзия.   | 1  | Комбинированный урок Урок- семинар  | Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся  | Знать логику развития историко-литературного процесса ХХ века  | Коммуникативные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения  |   |
| 101-102  | Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. /Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»)./ Современная литературная ситуация: реальность и перспективы  | 2  | урок-обобщение Итоговый урок Урок-дискуссия  | Групповая работа, доклады, сообщения  | Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.  | Регулятивные, познавательные владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать  |   |
|  |   |  |  |  |  | выводы)  |  |

**1. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности Учебник** Зинин С.А., Чалмаев В.А.

Русский язык и литература. Литература. (базовый уровень), Учебник. В 2-х ч., Ч.1, Ч.2,2014, Издательство М.: ООО «Русское слово-учебник».

1. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1998
2. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989
3. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990
4. Конспекты уроков литературы. Русская литература 20 в. Москва, «Владос», 2000 6. Р.И. Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение. Книга для учащихся 7- 11 классов

 7. Н.И. Ломилина. В.К. Сигов. Русская литература 19-20 веков. Тесты и контрольные вопросы. 8. Г.В. Торкунова, Л.Ю. Алиева. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции Вопросы.Задания.

 9.М.А.Нянковский. Уроки литературы. Развёрнутое планирование в 11 классе. Ярославль,

«Академия развития», 2003

 10. И.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С-П.: «Паритет», 2003

 11.Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы Волгоград, 2004

 12. Справочные материалы по литературе для подготовки к ЕГЭ. М.: «АСТ-Астрель», 2004

Дополнительная литература:

* Г.Х.Ахбарова, Т.О.Скиргайло. Русская литература XX века. 11 класс. Тематическое планирование к учебнику В.А.Чалмаева и С.А.Зинина. 2-е издание. М.: ООО «ТИД – «Русское слово – РС», 2006г.
* Н.В.Егорова, Н.В.Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе в двух частях. 11 класс. М.: «Вако», 2005г.
* М.А.Нянковский. Уроки литературы в 11 классе. Развёрнутое планирование. Ярославль: Академия развития, 2005г.
* В.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С.-П.: «Паритет», 2006г.
* Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 класс. Волгоград, «Учитель – АСТ»

 Технические средства обучения.

1. Компьютер
2. Проектор
3. Устройства вывода звуковой информации – колонки для озвучивания всего класса.
4. Интерактивная доска

Интернет-ресурсы

Дистанционная школа <http://moodle.dist-368.ru/>

Открытый класс. Сетевое образовательное сообщество. <http://www.openclass.ru/node/109715>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/catalog/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://www.fcior.edu.ru/> ФИПИ <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11>

**9. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:** – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в

нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

# В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* образную природу словесного искусства;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX, XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия:

**а) основные историко-литературные сведения:** **для 11 класса**

* русская литература в контексте мировой культуры;

-основные темы и проблемы русской литературы XX в

* нравственные устои и быт разных слоев русского общества;
* роль женщины в семье и общественной жизни;
* национальное самоопределение русской литературы;
* историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе;
* формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека;
* общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе;
* проблема человека и среды, осмысление взаимодействия характера и обстоятельств; - расцвет русского романа; аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина;
* проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти; выявление опасности своеволия и прагматизма; понимание свободы как ответственности за совершенный выбор; - идея нравственного самосовершенствования; споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека;
* историзм в познании закономерностей общественного развития; развитие психологизма;
* демократизация русской литературы;
* традиции и новаторство в поэзии; Формирование национального театра.
* становление литературного языка;

**б) основные теоретико-литературные понятия:** - художественная литература как искусство слова;

* художественный образ;
* содержание и форма;
* художественный вымысел. Фантастика;
* историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм;
* основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ века;
* литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Основные способы выражения в них авторского сознания; - авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Авторповествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов; - деталь. Символ;
* психологизм. Народность. Историзм;
* трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск;
* язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола.
* аллегория и другие;
* стиль;
* проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа; - литературная критика.

**уметь:**

**-**воспроизводить содержание литературного произведения;

* выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;
* давать устный или письменный развёрнутый ответ на вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* составлять сложный план по произведению, в том числе цитатный;
* видеть развитие, мотивы, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
* обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
* комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
* выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта;
* видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
* сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.