

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15»

РАССМОТРЕНО  
методический совет  
МАОУ «СОШ №15»  
протокол № 1  
«31» 08 2016 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
МАОУ «СОШ №15»  
И.В. Урванцева  
«31» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАОУ «СОШ «15»  
Н.В. Шайдулина  
приказ № 234/Б  
от «31» 08 2016 г.

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
2 класс  
ОС «Гармония»**

Программа разработана в соответствии с требованиями  
Федерального Государственного Образовательного Стандарта второго поколения

Программу составили  
учителя начальных классов  
МАОУ «СОШ № 15»  
Турова Н.В.  
Жуйкова С.Б.  
Урванцева И.В.  
Бибер С.В.

г.Губаха  
2016-2017 учебный год

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:**

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (от 29.12.2012 № 273 - ФЗ).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785).
- Приказ Министерства образования и науки России от 26.11.2010 № 1241 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373".
- Приказ Министерства образования и науки России от 22 сентября 2011 г. № 2357 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373" (зарегистрирован в Минюсте России 12 декабря 2011 г., регистрационный номер 22540).
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях" С изменениями и дополнениями от: 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2014/2015 учебный год: Приказ от 31 марта 2014 года № 253 Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. С изменениями на 26 января 2016 года.
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «СОШ №15».
- Учебный план МАОУ «СОШ № 15» для начальной школы на 2016/2017 учебный год.
- Примерные программы по учебным предметам. ФГОС.
- Методическое пособие с электронным приложением «Рабочие программы. Начальная школа. 2 класс УМК «Гармония» (Москва, издательство «Планета», 2013 год).
- Авторская программа по изобразительному искусству Т.А. Копцевой.

*На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится:*

- количество часов в год – 34;
- количество часов в неделю – 1;
- количество часов в 1 триместре –10;
- количество часов во 2 триместре – 11;
- количество часов во 3 триместре – 13;

Приоритетная цель начального художественного образования — **развитие культуры творческой личности школьника** — обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и

искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» — культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение элементарной художественной грамотой — азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;
- развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручками, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительного искусства

#### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностьную.

Компонент художественного образования «**Значимые темы искусства**» в программе каждого класса предполагает четыре модуля: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства», содержание которых помогает ученику начальной школы представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей его действительности — живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-

творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования **«Эстетическое восприятие»**, раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия проявляется в умении:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
- различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

**«Виды художественной деятельности»** — компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

- живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;
- графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.);
- скульптурными материалами (пластилин или глина);
- конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.).

**«Язык изобразительного искусства»** — компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник начальной школы научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения.

- *Композиция*: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т. д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

- *Цвет*: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.
- *Линия*: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.
- *Форма*: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.) в изобразительном творчестве; использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа, основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.
- *Объём*: умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций передавать основные пропорции животных и человека.
- *Фактура*: различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.
- *Ритм*: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Компонент содержания художественного образования «**Значимые темы искусства**» определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

**В первом разделе** («Художник и мир природы») определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений художника о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землёй, цветами, деревьями, полями, лесами, озёрами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы являются основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность

пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

**Второй раздел** («Художник и мир животных») расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

**Третий раздел** («Художник и мир человека») расширяет горизонты детского познания окружающего мира — мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника Отечества. Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр. действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землёй, цветами, деревьями, полями, лесами, озёрами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы являются основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в оппозициях «высокий — низкий», «большой — маленький», «далёкий — близкий», находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений — сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

**В четвёртом разделе** («Художник и мир искусства») осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графике и костюма. Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д., образов, вызывающих гнев, раздражение, презрение и т. д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т. д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижский и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нашли отражение в тематическом планировании системы художественно-творческих занятий.

### **Задачи развития универсальных учебных действий второклассников**

Федеральным государственным стандартом начального образования в области изобразительного искусства определяется ряд образовательных задач, решение которых способствует развитию универсальных учебных действий школьников (УДД):

- **Познавательные УДД:** Сообщать с учетом возрастных особенностей детей знания в области изобразительного искусства, развивать представления детей о видах пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (дизайн); об основных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр), о региональных (краеведческий, художественный) и ведущих художественных музеях страны (Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея и др.).
- **Регулятивные УДД:** Приумножать опыт творческой деятельности, развивать умения второклассников в создании оригинальных замыслов творческой работы, в постановке целей и задач деятельности, в поиске оптимальных путей их решения, оценивать этапы и результаты творческой деятельности.
- **Коммуникативные УДД:** Развивать умение общаться в процессе диалога; расширять навыки общения во время выполнения индивидуальных и коллективных форм деятельности, в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др.; развивать коммуникативный опыт в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать результаты своей художественно-творческой деятельности и сверстников; развивать умения использовать возможности ИКТ и справочной литературы.
- **Личностные УДД:** способствовать накоплению у обучающегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру и др. для достижения своих творческих замыслов, развивать навыки моделирования новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); способствовать коллекционированию творческих работ: уникальным достижением ученика является его Творческая папка (альбом), где он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.
- **Предметные УДД:** Обучать изобразительным, конструктивным и декоративным видам творческой деятельности, развивать навыки работы с различными художественными материалами: гуашь, акварель, карандаш, пастель, восковые мелки, тушь, перо, гелевые (шариковые) ручки, фломастеры, маркеры, пластилин, цветная бумага и др.; развивать навыки художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ПО ПРОГРАММЕ «ПРИРОДА И ХУДОЖНИК»**

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов:**

*в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* — навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

- *в познавательной сфере* — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;
- *в ценностно-эстетической сфере* — умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- *в коммуникативной сфере* — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

#### **Формы работы:**

- урок-экскурсия,
- урок-игра,
- урок-путешествие,
- урок-викторина, работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ и т.д.

#### **Методы преподавания:**

- ИКТ-технологии,
- игровые, объяснительно-иллюстративные,
- диалог

**Расширение кругозора:** экскурсии (в том числе виртуальные) по усмотрению учителя и исходя из темы урока

- *к архитектурным памятникам,*
- *по улицам города,*
- *музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).*

#### **К концу обучения во 2 классе обучающиеся научатся:**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению), в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- строить несложную композицию;
- применить навыки несложных зарисовок с натуры;
- распознавать некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- различать росписи известных народных художественных ремесел России (Полохов-Майдан, Гжель, Хохлома, Каргополь, Филимоновская игрушка);
- осознавать ценность художественных музеев России (Третьяковская галерея, Эрмитаж).

#### **К концу обучения во 2 классе обучающиеся получают возможность научиться:**

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала,

орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

### Особенности тематического планирования

В тематическое планирование добавлены темы для бесед с обучающимися:

- по эстетическому воспитанию – 30 тем;
- по основам безопасности жизнедеятельности – 15 тем;
- по краеведению – 3 темы.

В тематическое планирование включены учебные мини-проекты:

- раздел «Художник и мир природы» - 1 учебный мини-проект;
- раздел «Художник и мир животных» - 2 учебных мини-проекта;
- раздел «Художник и мир человека» - 1 учебный мини-проект.

### Условные обозначения

Красный цвет – темы по ОБЖ.

Синий цвет – темы мини-проектов.

Зелёный цвет – темы, связанные с краеведением.

### Список литературы

1. Примерные программы начального общего образования.  
<http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3836/>
2. Программа «Природа и художник» по предмету «Изобразительное искусство» 2 класс, автор **Т. А. Коцева** для 1—4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений.
3. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений ООО «Издательство «Ассоциация XXI век».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
**2 класс, 34 часа в год**  
**ХУДОЖНИК И ПРИРОДА ЗЕМЛИ В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ**

№ урока	Тема раздела программы. Тема урока. Беседы по ОБЖ.	Тип урока	Деятельность учащихся	Формируемые универсальные учебные действия УУД
<b>1. Художник и мир природы (8 часов).</b>				
1	<p>Образное содержание искусства.</p> <p><i>Беседа «Как я провёл лето».</i></p> <p><i>Беседа по ОБЖ «Техника безопасности на уроках изо».</i></p>	УИПЗ 3	<p><b>Различать</b> изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок по собственному замыслу.</p> <p><b>Выбирать</b> элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p><b>Оценивать</b> эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников</p> <p><i>Творческое задание.</i> Композиция «Мой отдых летом» (акварель, гуашь)</p>	<p><b>Познавательные УДД:</b> Сообщать с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, развивать представления детей о видах пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (дизайн); об основных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр), о региональных (краеведческий, художественный) и ведущих художественных музеях страны (Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея и др.).</p> <p><b>Регулятивные УДД:</b> Приумножать опыт творческой деятельности, развивать умения второклассников в создании оригинальных замыслов творческой работы, в постановке целей и задач деятельности, в поиске оптимальных путей их решения,</p>
2	<p>Виды изобразительно го искусства их связь с жизнью.</p> <p><i>Беседа «Виды и жанры изо».</i></p>	УИПЗ 3	<p><b>Оценивать</b> выразительность необычных природных форм.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о деревьях-великанах.</p> <p><b>Использовать</b> сравнение, как средство выражения своего отношение к большим размерам дерева: большой-маленький.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графика.</p> <p><b>Выполнять</b> иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой</p>	

			деятельности и сверстников. <i>Творческое задание</i> Пейзаж (акварель)	оценивать этапы и результаты творческой деятельности.
3	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России.  <i>Беседа по ОБЖ «Ещё раз о поведении на перемене».</i>	УИПЗ 3	<b>Оценивать</b> выразительность уральских самоцветных камней. <b>Различать</b> тёплые и холодные цвета. <b>Получать</b> разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому или в результате смешения разных цветов пластилина. <b>Выполнять</b> симметричное изображение вазы. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. <i>Творческое задание</i> Украшение головного убора девушки (акварель)	<b>Коммуникативные УДД:</b> Развивать умение общаться в процессе диалога; расширять навыки общения во время выполнения индивидуальных и коллективных форм деятельности, в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др.; развивать коммуникативный опыт в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать результаты своей художественно-творческой деятельности и сверстников; развивать умения использовать возможности ИКТ и справочной литературы.
4	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира.	УИПЗ 3	<b>Оценивать</b> выразительность необычных природных форм. <b>Использовать</b> сравнение, как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках. <b>Выполнять</b> иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов. <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. <i>Творческое задание</i> Украшение силуэтов греческих сосудов (гуашь)	<b>Личностные УДД:</b> способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру и др. для достижения своих творческих замыслов, развивать навыки моделирования новых образов путём трансформации известных (с
5	Основы изобразительного языка. Пропорции сосудов различной формы.  <i>Беседа «Что</i>	УИПЗ 3	<b>Оценивать</b> выразительность необычных природных форм. <b>Использовать</b> сравнение, как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках. <b>Выполнять</b> иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов. <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. <i>Творческое задание</i> Натюрморт с натуры (художественные материалы	

	<i>такое натюрморт».</i>		по выбору)	использованием средств изобразительного языка); способствовать коллекционированию творческих работ: уникальным достижением ученика является его Творческая папка (альбом), где он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.
6	Бусы из ягод и гирлянды цветов.  <i>Беседа «Кто такой ювелир».</i>  <i>Беседа по ОБЖ «Ядовитые растения. Первая помощь при отравлении».</i>	УИПЗ 3	<b>Различать</b> тёплые и холодные цвета. <b>Создавать</b> ритмично организованную композицию. <b>Вычленять</b> своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония). <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. <i>Творческое задание:</i> <b>Изготавливают</b> эскизы бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы (в технике лепки, аппликации и т. д.).	использованием средств изобразительного языка); способствовать коллекционированию творческих работ: уникальным достижением ученика является его Творческая папка (альбом), где он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности. <b>Предметные УДД:</b> Обучать изобразительным, конструктивным и декоративным видам творческой деятельности, развивать навыки работы с различными художественными материалами: гуашь, акварель, карандаш, пастель, восковые мелки, тушь, перо, гелевые (шариковые) ручки, фломастеры, маркеры, пластилин, цветная бумага и др.; развивать навыки художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.
7	День и ночь.  <i>Беседа «Об особенностях контраста».</i>	УИПЗ 3	<b>Узнают</b> о том, что природа-художница создаёт выразительные небесные картины. <b>Анализируют</b> выразительность ночных пейзажей, содержание стихов о ночи, звёздах и луне. <b>Узнают</b> об особенностях контраста белого и чёрного цвета, выразительности графических техник: тушь и перо, палочка на белой бумаге; о рисунке белыми, серебряными, золотыми ге-левыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным — по белому, белым — по чёрному). <i>Творческое задание:</i> <b>Выполняют</b> композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь — день» с использованием графических материалов.	
8	Мир природы дарит нам материалы для творчества.  <i>Беседа</i>	УИПЗ 3	<b>Знакомятся</b> с богатствами Земли, природными экологическими строительными материалами. <b>Узнают</b> о том, что животные — искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.). <b>Анализируют</b> форму традиционных жилищ жителей разных широт. <i>Творческое задание:</i> <b>Выполняют</b> тематический рисунок «Аист на крыше», «Птенцы в	

	«Художники-пейзажисты».		гнезде» или др., изготавливают гнездо из веточек деревьев, возможна лепка из глины или изображение композиции или макета на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить» из природных или других материалов	
<b>2. Художник и мир животных (8 часов).</b>				
9	Тайны подводного мира.  Беседа «Художники - моренисты».  <i>Беседа по ОБЖ.</i> <b>«Правила поведения на воде».</b>	УИПЗ 3	<b>Знакомятся</b> с богатством природных форм подводного мира. <b>Разгадывают</b> загадки про обитателей подводного мира. <b>Анализируют</b> архитектурные постройки, напоминающие по форме раковину, гроты, морские звезды или др. <i>Творческое задание:</i> <b>Изображают</b> сказочный подводный дворец для русалочки или изображают с натуры разные по форме раковины моллюсков	
10	Динозавры.  <i>Беседа «Художники анималисты».</i>  <b>Учебный мини-проект «Динопарк».</b>	УИПЗ 3	<b>Знакомятся</b> с содержанием учебника. <b>Узнают</b> о том, кто такие динозавры. <b>Сочиняют</b> сказки «Я в царстве динозавров». <b>Анализируют</b> форму хищных и травоядных динозавров. <b>Узнают</b> о том, что самый большой динозавр — диплодок. <b>Знакомятся</b> с собраниями палеонтологического музея, который хранит окаменелые останки динозавров. <i>Творческое задание:</i> <b>Создают</b> композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы» или др.	

11	<p>Черепахи.</p> <p><i>Беседа «Мифы о черепахах».</i></p>	<p>УИПЗ 3</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника.  <b>Узнают</b> о том, какие есть черепахи.  <b>Отгадывают</b> загадки, сочиняют загадки, рассказы, сказки о черепахах.  <b>Знакомятся</b> с мифами о черепахах.  <b>Анализируют</b> выразительность графических и объёмных изображений черепах.  <b>Выявляют</b> влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.  <i>Творческое задание:</i>  <b>Иллюстрируют</b> литературные произведения о черепахах (загадки, рассказы, мифы, сказки) или лепят индивидуальную или коллективную композицию «Три поколения черепах» или др.</p>	
12	<p>Насекомые-гиганты.</p> <p><i>Беседа «Сказочные насекомые».</i></p> <p><i>Беседа по ОБЖ.</i>  <b>«Помощь при укусах насекомых».</b></p>	<p>УИПЗ 3</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника. В результате игровой ситуации осуществляют «путешествие на машине времени в прошлое».  <b>Узнают</b> о том, кто такая мега-невра.  <b>Сравнивают</b> большие объекты с маленькими.  <b>Анализируют</b> иллюстрации разных художников к произведению Д. Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».  <b>Узнают</b> об использовании формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).  <b>Анализируют</b> выразительные средства графики (линия, точка, штрих, пятно); приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.  <i>Творческое задание:</i>  <b>Выполняют</b> сюжетную композицию «Я встретил гигантское насекомое» или др.</p>	
13	<p>Мамонт.</p> <p><i>Беседа «Образ мамонта в творчестве художников».</i></p>	<p>УИПЗ 3</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием. Благодаря игровой ситуации «путешествуют на машине времени в прошлое».  <b>Узнают</b> о том, кто такой мамонт.  <b>Знакомятся</b> с разными версиями исчезновения мамонтов: одна из них — охота человека.  <b>Анализируют</b> наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта, узнают о том, что останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее.  <b>Сочиняют</b> небольшие сказки «Я в царстве мамонтов».  <b>Анализируют</b> ювелирные украшения из бивней мамонта и иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.  <i>Творческое задание:</i></p>	

			<b>Иллюстрируют</b> свои сказки «В царстве мамонтов» или стихотворение Г. Дядиной «Мамонт» или выполняют эскизы ювелирных украшений (гребень, браслет или др.), др.
14	Следы на снегу.  <i>Беседа « Жизнь зверей зимой».</i>  <i>Беседа по ОБЖ «Об обморожениях . Одевайся теплее, после школы сразу иди домой».</i>	УИПЗ 3	<b>Знакомятся</b> с природными ритмами — сменой времён года. <b>Делают вывод</b> о том, что ритм — это чередование, повторение чего-либо. <b>Анализируют</b> следы на снегу, оставленные различными животными. <b>Анализируют</b> выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С. Маршака «Белая страница». <i>Творческое задание:</i> <b>Иллюстрируют</b> стихотворение С. Маршака «Белая страница» или стихотворение Леры Габович «Был зайка серенький...» или др.
15	Животные в зоопарке.  <i>Беседа «Художник В. Ватагин».</i>  <i>Беседа по ОБЖ «Какие правила необходимо соблюдать в зоопарке».</i>	УИПЗ 3	<b>Узнают</b> о том, что заповедники, национальные парки, зоопарки — места сохранения животных от вымирания. <b>Вспоминают</b> о содержании Красной книги. <b>Анализируют</b> наброски с натуры животных, выполненные В. Ватагиным, а также выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке. <b>Создают</b> зарисовки животных, глядя на иллюстрации в учебнике. <i>Творческое задание:</i> <b>Создают</b> иллюстрацию к стихотворению или рисунок по представлению после посещения зоопарка или др.
16	Передача настроения в творческой	УИПЗ 3	<b>Узнают</b> о животных — символах Нового года по восточному и славянскому календарям. <b>Анализируют</b> выразительность праздничных упаковок для новогодних

	<p>работе.</p> <p><i>Беседа «Как раньше украшали ёлку».</i></p> <p><b>Учебный мини-проект «Украшаем ёлку вместе».</b></p>		<p>подарков.</p> <p><b>Знакомятся</b> с этапами выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка, с приёмами украшения новогоднего подарка.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Рисование новогодних шаров (акварель, гуашь, пастель)</p>	
<b>3. Художник и мир человека (6 часов).</b>				
17	<p>Ты — художник.</p> <p><i>Беседа «Что такое афиша».</i></p> <p><b>Беседа по ОБЖ «Правила поведения в общественных местах».</b></p>	УИПЗ 3	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, узнают о том, что афиша — объявление о выставке, о том, что содержание рисунков на афише отражает основную идею выставки.</p> <p><b>Анализируют</b> содержание афиши и пригласительного билета персональной и коллективной выставки детского изобразительного творчества.</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Создают</b> эскиз пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления или др.).</p>	
18	<p>Семейный праздник.</p> <p><i>Беседа «Мой любимый праздник».</i></p> <p><i>Беседа по краеведению</i></p>	УИПЗ 3	<p><b>Вспоминают</b> особенности празднования дня рождения как важного семейного праздника.</p> <p><b>Узнают</b> об именинах, Рождестве.</p> <p><b>Анализируют</b> образ Богородицы в изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В. Васнецов «Богородица с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др.).</p> <p><b>Сравнивают</b> образ Богородицы на иконах.</p> <p><b>Вспоминают</b> о народных (национальных) праздниках проводов зимы и встречи весны.</p> <p><b>Повторяют</b> приёмы выделения в рисунке главного средствами</p>	

	<b>«Праздники в Пермском крае».</b>		композиции: ближе — больше, дальше — меньше, первый и второй планы. <i>Творческое задание:</i> <b>Изображают</b> сюжетную композицию «Любимый семейный праздник» или др.
19	Портрет.  <i>Беседа «Глаза – зеркало души».</i>  <i>Беседа по ОБЖ «Береги зрение смолоду».</i>	УИПЗ 3	<b>Вспоминают</b> о том, что такое портрет, что на автопортрете художник изображает себя. На примере анализа фаюмского портрета <b>высказывают</b> свою точку зрения по поводу утверждения о том, что глаза — зеркало души. <b>Анализируют</b> изобразительные приёмы выражения отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки, красивой причёски и др. <b>Повторяют</b> выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета. <b>Обращают внимание</b> на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческого лица. <i>Творческое задание:</i> <b>Изображают</b> портрет или автопортрет в окружении предметов, свидетельствующих об интересах и увлечениях портретируемого
20	Парный портрет.  <i>Беседа «Два любящих сердца».</i>	УИПЗ 3	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. <b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. <b>Выражать</b> своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряный юбилей», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.). <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников
21	Портрет пожилого человека.  <i>Беседа «Мои бабушка и дедушка».</i>	УИПЗ 3	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. <b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. <b>Выражать</b> своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости). <b>Использовать</b> выразительные средства композиции: главный герой в

			<p>центре или крупно.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
22	<p>Художник рисует высоких людей.</p> <p><i>Беседа «Люди - великаны».</i></p>	УИПЗ 3	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т.п.).</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрация литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Степа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливвер в окружении маленьких человечков» или др.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
<b>4. Художник и мир искусства (11 часов).</b>			
23	<p>Чудеса света.</p> <p><i>Беседа «7 чудес света».</i></p>	УИПЗ 3	<p><b>Высказывать</b> суждения о чудесах света, как о значительных достижениях человечества.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к необычной постройке или сооружению, подчёркивая её значительность.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост», «Пагода» или др.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p>

			<b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.
24	Необычные скульптуры.  <i>Беседа</i> <i>«Скульптуры, украшающие наши города».</i> <i>Беседа по краеведению «Скульптуры, украшающие города моего края».</i>	УИПЗ 3	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. <b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: скульптуру, живопись, графику. <b>Выражать</b> своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др. <b>Использовать</b> приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки. <b>Использовать</b> выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.). <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.
25	Башня до небес.  <i>Беседа</i> <i>«Вавилонская башня».</i>  <i>Беседа по ОБЖ «Чем опасна высота».</i>	УИПЗ 3	<b>Участвовать</b> в обсуждении библейской истории о Вавилонской башне. <b>Выражать</b> основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане). <b>Использовать</b> выразительные возможности вертикального узкого формата. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.). <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. <i>Творческое задание:</i> иллюстрация библейского сюжета «Вавилонская башня» или изображение чудо-башни до небес.
26	Каждый народ – художник.  <i>Беседа</i>	УИПЗ 3	<b>Осознавать</b> роль музеев в жизни общества. <b>Участвовать</b> в обсуждении природного своеобразия серных, центральных или южных широт нашей страны. <b>Высказывать</b> суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и

	«Культура разных народов».		уникального) в образах национальных костюмов. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников <i>Творческое задание:</i> изображение рисунка на тему «Национальный танец» или создание коллективной композиции «Все народы в гости к нам», «Мы – дружная семья разных народов», «Мы празднуем Масленицу» или др.
27	Красота вещей.  <i>Беседа «Традиционные национальные предметы».</i>	УИПЗ 3	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. <b>Использовать</b> в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы». <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции предметов. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.
28	В мире книг.  <i>Беседа «Книжная графика».</i>	УИПЗ 3	<b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств книжной графики. <b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера. <b>Использовать</b> шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности. <i>Творческое задание:</i> создание шрифтовой композиции, состоящей из букв имени юного художника или др.
29	В мире музыки.	. УИПЗ 3	<b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни. <b>Использовать</b> способы работы в технике акварели по-сырому листу

	<p><i>Беседа «Музыка утра в произведениях известных композиторов».</i></p> <p><i>Беседа по ОБЖ «Берегите слух».</i></p>		<p>для передачи «сонного» настроения.</p> <p><b>Выражать</b> отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансных тёплый или холодный колорит.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание картины «Утро» в технике акварели «по-сырому».</p>	
30	<p>Кукольный театр теней.</p> <p><i>Беседа «В музее С.Образцова».</i></p> <p><b>Учебный мини-проект «Кукла для кукольного театра».</b></p>	<p>. УИПЗ 3</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее С.Образцова.</p> <p><b>Использовать</b> приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.</p> <p><b>Выражать</b> отношение к характеру куклы через украшение её костюма.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание куклы для кукольного спектакля.</p>	
31	<p>Музей под открытым небом.</p> <p><i>Беседа по краеведению «Хохловка – музей под открытым небом».</i></p> <p><i>Беседа по ОБЖ «Правила</i></p>	<p>УИПЗ 3</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении образного смысла архитектурных строений.</p> <p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к красоте архитектурных памятников.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла: «Главный храм моего селения», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание музея» или др.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение местного старого или красивого архитектурного сооружения, возможно коллективное выполнение</p>	

	<b>поведения в музее».</b>		работы.	
32	Санкт-Петербург - город музеей.  <i>Беседа «Санкт-Петербург – «северная столица».</i>	УИПЗ 3	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. <b>Выражать</b> своё отношение к красоте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (я люблюсь разводным мостом, Казанским собором) или др. <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности. <i>Творческое задание:</i> изображение композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге» или др.	
33	Государственный Эрмитаж.  <i>Беседа «Памятники культуры Санкт - Петербурга».</i>	УИПЗ 3	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и выражать к ним своё отношение. <b>Выражать</b> своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственном Эрмитаже. <b>Различать</b> основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Торжественный зал», «Красный зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сказочный зал» или др. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности. <i>Творческое задание:</i> Оформление выставки детского рисунка.	
34	<b>Резервные уроки</b>			