

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15»

РАССМОТРЕНО  
методический совет  
МАОУ «СОШ №15»  
протокол № 1  
«31» 08 2016 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
МАОУ «СОШ №15»  
[подпись] /И.В. Урванцева  
«31» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАОУ «СОШ «15»  
[подпись] /Н.В. Шайдулина  
приказ № 234/Б  
от «31» 08 2016 г.

**Рабочая программа**  
**по литературному чтению**  
**2 класс**  
**р/о Занкова Л.В.**

Программа разработана в соответствии с требованиями  
Федерального Государственного Образовательного Стандарта второго поколения

Программу составила  
учитель начальных классов  
МАОУ «СОШ № 15»  
Нахалова Т.А.

г.Губаха  
2016-2017 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (от 29.12.2012 № 273 - ФЗ).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785).
- Приказ Министерства образования и науки России от 26.11.2010 № 1241 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373".
- Приказ Министерства образования и науки России от 22 сентября 2011 г. № 2357 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373" (зарегистрирован в Минюсте России 12 декабря 2011 г., регистрационный номер 22540).
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях" С изменениями и дополнениями от: 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2014/2015 учебный год: Приказ от 31 марта 2014 года № 253 Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. С изменениями на 26 января 2016 года.
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «СОШ №15».
- Учебный план МАОУ «СОШ № 15» для начальной школы на 2016/2017 учебный год.
- Примерные программы по учебным предметам. ФГОС.
- Авторская программа начального общего образования по литературному чтению В.Ю. Свиридовой, (Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова. Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011)

### Соответствие государственному образовательному стандарту

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по начальной школе второго поколения.

**Цель курса литературного чтения:** воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

**Задачами курса** литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

- 1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости

чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Курс литературного чтения построен с учетом следующих **концептуальных положений**:

- изучение должно обеспечивать развитие личности ребенка, формирование его интеллекта и общей культуры;
- в результате обучения развивается читательская деятельность школьников, а также формируются компоненты учебной деятельности;
- содержание курса «Литературное чтение» обеспечивает дифференцированное обучение и учет индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Характерной чертой программы является «нерасчлененность» и «переплетенность» чтения произведения и работы с книгой. При изучении произведений одного жанра или темы постоянно идет обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению и книге. В программе не выделяются уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых решаются комплексно все задачи литературного образования младших школьников.

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

**Методы и приемы**, используемые на уроках «Литературного чтения», имеют широкий спектр: комментирование, интерпретация, анализ содержания и формы, выразительное чтение и драматизация произведения. Широко привлекаются практические действия учащихся (подчеркивание, пометы, перегруппировка текста), изобразительная деятельность (рисование, аппликация, раскрашивание), игровые приемы (работа с кроссвордами, дидактические литературные игры), а также письмо (дописывание, списывание, сочинения) и различные формы устной речи (составление высказываний, описаний, сравнительных характеристик, пересказов, отзывов о книгах).

Все творческие работы проводятся в классе под руководством учителя, так как носят обучающий характер.

#### **Виды учебной деятельности:**

- аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи);
- работа с разными видами текстов;
- самостоятельная продуктивная творческая деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация, создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа;
- создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

#### **Объем и сроки изучения**

Рабочая программа рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю).

1 триместр – 42 ч, 2 триместр – 44 ч. и 3 триместр – 50 ч.

Плановых контрольных уроков - 5.

Курс литературного чтения (1 - 4 класс) рассматривается как начальная ступень общего литературного образования школьников. Включение элементов поэтики, сравнительного литературоведения и типологии культуры в преподавание готовит учащихся начальной школы к последующему изучению курса литературы как исторической системы поэтических форм.

Во 2 классе программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в контекст других видов искусства на основе практического

сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, "вычитыванием" авторской оценки изображаемого. Расширяются представления обучающихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: обучающиеся (визируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом эпитета, олицетворения, гиперболы, литоты, ритма). На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом. На основе знакомства с литературой разных жанров, различной по стилю, времени и месту написания у школьников складывается убеждение, что мир литературы интересен, разнообразен, и что каждый читатель может найти в нём близкое и нужное себе.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей, искусства в целом по сравнению с наукой, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

## Содержание образования

### 2-Й КЛАСС (136 часов)

Литература - вид искусства. Другие виды искусства. Общность литературы и музыки, живописи, скульптуры, архитектуры. Материал разных видов искусства. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства.

Писатель. Кто такой писатель. О чем и как говорит литература. Как создается литература. Зачем пишет писатель. Выражение словом опыта человечества, красоты мира, разнообразия чувств. Фантазия на основе реальности. Всегда ли нужна правда в литературе. Художественный вымысел и его смысл. Сочинение на фантастическую тему. Нужна ли фантазия в науке.

Читатель. Зачем читает читатель. Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. От чего это зависит? Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности.

Тема произведения. Представление о теме литературного произведения. Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы; Природа и человек. Общество и человек. Образ, человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя.

Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд и способы его выражения.

Поэзия и проза. Рассказ и стихотворение как основные жанры поэзии и прозы. Выразительные средства поэзии и прозы:

- заглавие и его смысл;
- герои произведения, их имена и портреты; характеры героев, выраженные через их поступки и речь.
- роль композиции для выражения смысла произведения;

Средства художественной выразительности. Продолжение знакомства со средствами художественной выразительности. Обнаружение в тексте и практическое освоение простейших видов тропов: сравнения, эпитета, гиперболы, литоты, антитезы, олицетворения. Наблюдение за неточными и составными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов. Общие и специфические средства выражения авторского отношения в поэзии и прозе.

Сказка. Особенности сказочного жанра. Традиционная композиция сказок. Время и пространство в сказке. Не бытовая, а магическая логика событий в сказке. Стил повествования, ритм речи. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Характерные герои сказок. Нравственные ценности в сказках. За что вознаграждается герой, а за что наказывается.

Литература вокруг нас (обобщающее обозрение). Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное.

Периодические издания. Отличие публицистики от художественной литературы. Роль литературы в детской прессе. Являются ли комиксы литературой.

Относится ли к литературе текст рекламы, афиши, открытки. Создание собственных образцов в рамках разных жанров. Роль литературы в создании кинофильмов и театральных постановок. Любимая книга. Любимый писатель. Любимый кинофильм.

Навыки чтения и слушания. Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и удержания произведения. Развитие навыков чтения и говорения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной и письменной форме.

### Круг чтения

Второй год обучения

Малые-жанры фольклора; малые жанры авторской литературы. Русские и зарубежные народные и авторские сказки:

"Медведь-половинщик", "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка", "Снегурочка", "У страха глаза велики", "Мороз, ветер и солнце", "По щучьему велению", "Крошечка-хаврошечка", "Сивка-Бурка", "Царевна - лягушка";

Г. Х. Андерсен "Стойкий оловянный солдатик", Огниво", Ш. Перро "Спящая красавица", "Мальчик с пальчик", "Синяя Борода", бр. Гримм "Три брата", "Храбрый портной".

В. Одоевский "Мороз Иванович", Д. Мамин-Сибиряк "Храбрый заяц", А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке", "Сказка о царе Салтане", "Сказка о мёртвой царевне", "Сказка о золотом петушке", П. Ершов "Конёк-горбунок".

Классики русской литературы:

А Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков, Н. Некрасов, С. Есенин, А. Блок, К. Бальмонт, С. Чёрный, В. Маяковский; В. Даль. К Ушинский. Л. Толстой. П. Бажов. "Серебряное копытце".

Современные русские и зарубежные писатели и поэты:

М. Исаковский, А Твардовский, А Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Ю. Владимиров, В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, З. Александрова, Г. Сапгир, О. Григорьев, Н. Матвеева.

Б. Житков "Рассказы о животных", Г. Снегирёв "Чембулак", И. Акимовский "Природа чудесница", "Кто без крыльев летает", Э. Шим, С. Баруздин, Г. Скребицкий "Рассказы";

Б. Никольский, Л. Воронкова "Рассказы", В. Катаев "Цветик-семицветик", Н. Носов "Телефон", "Фантазёры", "Федина задача", В. Драгунский "Что я люблю", "...и чего не люблю", "Что любит Мишка", С. Прокофьева "Ученик волшебника", В. Губарев "Королевство ривых зеркал", Г. Остер "Бабушка Удава".

Я. Бжехва, Ю. Тувим, Э. Лир, Д. Чиарди, Л. Е. Керн, С. Миллиган Стихи";

Р. Киплинг "Отчего у верблюда горб", "Откуда взялись броненос-1Ы", "Слонёнок", "Почему у кита такая глотка", "Маугли", Янссон "Приключения Муми-Тролля", Д. Харрис "Сказки дядюшки Римуса", О. Пройслер "Маленький Водяной", Д. Биссет "Путешествие дядюшки Тик-Так".

### Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- работа в парах

### Требования к уровню подготовки обучающихся в конце 2-го класса

**Обучающиеся должны иметь общее представление:**

- об отличии искусства от, науки;
- о сходстве и различии литературы и других видов искусства (музыка, живопись, скульптура);
- о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отражённого в литературе разных времён и народов;
- о наличии художественного вымысла в произведении;
- о традиционных выразительных средствах фольклора;
- о многообразии художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;
- о разнообразии мира литературы.

**Обучающиеся должны знать:**

- наизусть 8 - 10 стихотворений разных авторов по выбору ученика;
- имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы, 2-3 современных писателей (поэтов);
- названия основных произведений любимого автора.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- читать, целыми словами вслух и про себя; темп чтения 60 - 70 слов в минуту;
- эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;
- оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
- понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);
- узнавать простейшие виды тропов (сравнение, эпитет, гипербола, литота, олицетворение, звукопись, цветопись);
- пользоваться выразительными средствами произведения при рас-|сказе о героях и событиях;
- находить неточные и составные рифмы;
- сочинять устный и письменный отзыв о прочитанном, передавая собственное отношение к изображаемому;
- ориентироваться в публичной библиотеке на уровне элементарных навыков.

### **Учебно-методическое обеспечение:**

#### **Обязательное для обучающихся**

1. Свиридова В. Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров»

#### **Рекомендуемое для обучающихся (по решению родителей/законных представителей)**

2. Рабочая тетрадь в 2-х частях Свиридова В. Ю. Литературное чтение Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров».

### **Мини-проекты**

- Мы фантазёры
- Исследовательская работа «Законы волшебных сказок»
- Проект «Мир загадок»

### **Универсальные учебные действия, формируемые у обучающихся во 2 классе**

#### **Личностные УУД**

*У обучающихся будут сформированы:*

- положительное отношение к школе;
- интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;
- умение выделять поступок как проявление характера героя;
- эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;
- чувство доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;
- понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;
- умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений;
- общее представление о мире некоторых профессий.

*Обучающиеся получают возможность для формирования:*

- интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;
- интереса к слову, родному языку;
- первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;
- умения передавать свое отношение к произведению;
- начальных представлений о культурных традициях своего народа;
- чувства ответственности за мир животных;
- понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

#### **Регулятивные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- понимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;
- корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.

### **Познавательные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;
- ориентироваться в содержании учебника;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- осознавать роль названия произведения;
- понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

### **Коммуникативные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- реализовать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;
- уважать мнение собеседников;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в неё коррективы;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- понимать контекстную речь взрослых;
- высказывать оценочные суждения, доказывать свою позицию.

### **Анализ ситуации**

Характеристика класса на начало учебного года (на основе показателей успеваемости за прошлый год; собеседования и анкетирования родителей; анализа медицинских карт).

В классе 27 обучающихся, 13 девочек, 14 мальчиков. 23 школьника на момент поступления во второй класс достигли возраста 8 лет, 1 девочка – 7, 3 человека – 9 лет. Большинство детей не имеет хронических заболеваний.

Первый год обучения показал следующие результаты по литературному чтению: успешное освоение программы 1 класса показали 20 человек. В 2016 – 2017 году в класс поступили 2 человека. Уровень подготовки обучающихся предполагает корректировку содержания курса литературного чтения. С учетом дифференцированного подхода к обучающимся, испытывающим трудности в обучении. Также необходимо отметить, что особое внимание при планировании следует уделять развитию речи: устных пересказов, построению монологического высказывания, выработке произвольного внимания как наиболее проблемного для данного класса.



**Планирование уроков литературного чтения.  
Учебник «Литературное чтение» Свиридова В.Ю., Чуракова Н.А.**

| № урока по п/п           | Тема урока   | Планируемые результаты обучения   |   |
|--------------------------|--|---|---|
|                          |  | Предметные результаты   | УУД   |
| <b>1 триместр – 42 ч</b> |  |   |   |
| 1.                       | Вступление, или Детективное начало...<br>В. Драгунский «Что я люблю».<br>Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность нравственных проблем.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;</li> <li>– самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;</li> <li>- осознание значимости чтения для личного развития; осознанное восприятие и оценка содержания; актуализация правил обращения с книгой.</li> </ul>   | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> </ul> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи</li> </ul> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– следить за действиями др. участников в процессе коллект. деятельности;</li> </ul> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков;</li> </ul> |
| 2.                       | И. Токмакова «Мне грустно - я лежу больной».<br>Особенности поэтического взгляда на мир.<br>В. Драгунский «Что любит Мишка».<br>Слушание.<br>Роль названия рассказа в выражении его смысла.<br><br><b>ОБЖ Профилактика простудных заболеваний.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов</li> <li>-выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</li> <li>-объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения.</li> <li>-отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</li> <li>-анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.</li> <li>-определять главную мысль произведения, понимать многообразие</li> </ul> | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге;</li> </ul> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять первоначальный контроль своих действий</li> </ul> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать в диалог с одноклассниками</li> </ul>   |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    |   | художественных средств выражения авторского отношения к изображенному.<br>-конструировать монологическое высказывание на заданную тему.<br>-сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.<br>-участвовать в диалоге  |  |
| 3. | Б. Заходер «О границах поэтического творчества».<br>Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении.  | – выделять главную мысль прочитанного произведения;<br>- отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст,<br>-формулировать несложные выводы<br>-выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.<br>-отвечать на вопросы по построению литературного текста.<br>-анализировать текст, различая противопоставления.<br>-декламировать стихотворения, инсценировать.<br>-сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.<br>-участвовать в диалоге | Познавательные:<br>– уметь выделить и сформулировать познавательную цель;<br>Коммуникативные:<br>– уважать мнение собеседников;<br>Личностные:<br>– основы для развития творческого воображения;<br>Регулятивные:<br>– осуществлять первоначальный контроль своих действий.  |
| 4. | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето».<br>А.Пушкин «Тиха украинская ночь».<br>Выражение чувства автора в стихотворении.<br>Работа над выразительным чтением.<br><br><b>ОБЖ Чем опасно переохлаждение.</b> | – соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения<br>-выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.<br>-отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.<br>-анализировать текст, различая особенности авторских выразительных  | Коммуникативные:<br>– преодолеть эгоцентризм в межличностном взаимодействии;<br>- уважать мнение собеседников;<br>Познавательные:<br>– работать с информацией.<br>Личностные:<br>- начальные представления о культурных традициях славянских народов<br>Регулятивные:<br>– принимать учебную задачу и следовать инструкции |

|           |   |   |   |
|-----------|---|---|---|
|           |   | <p>средств.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</li> <li>-презентовать сочинение классу.</li> <li>– самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;</li> <li>-выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</li> <li>-определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</li> <li>-объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.</li> <li>-определять главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор).</li> <li>-попытка создания художественного текста</li> </ul> | <p>учителя;</p>   |
| <p>5.</p> | <p><u>Выразительное чтение наизусть стихотворения А.Пушкина</u><br/>М. Пришвин «Осеннее утро».<br/>Изображение окружающего мира автором. Пейзаж в литературе.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать особенности жанра рассказа;</li> <li>-воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому.</li> <li>-читать вслух плавно, целыми словами. - выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, пауз, темпа.</li> <li>-сравнивать и характеризовать тексты с помощью учителя (учебный и художественный, прозаический и стихотворный, юмористического характера), выделять особенности, образные средства</li> </ul>   | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;</li> </ul> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– следить за действиями др. участников в процессе коллект. деятельности;</li> </ul> |

|           |   |   |   |
|-----------|---|---|---|
| <p>6.</p> | <p>Завязка, тайны искусства...<br/> И. Пивоварова «Картина». Создание автором «звучащего» образа природы. Нахождение рифмы в произведении.<br/> Д. Кедрин «Осенняя песня».<br/> Способность поэзии выражать красоту окружающего мира.</p> | <p>– находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя<br/> -определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому, доказательства своих суждений.<br/> -зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.<br/> -выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.<br/> -объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.<br/> -определять настроение произведения живописи, сравнивать живописный и поэтический образы природы<br/> – воспринимать эмоциональное содержание<br/> -воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.<br/> -находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.<br/> -выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.<br/> -определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.<br/> -объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его</p> | <p>Коммуникативные:<br/> – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.<br/> Личностные:<br/> - понимать ответственность за красоту родной природы<br/> – основы для эмоционального переживания художественного текста;<br/> – позитивная самооценка;<br/> Познавательные:<br/> – уметь выделить и сформулировать познавательную цель;<br/> Коммуникативные:<br/> Личностные:<br/> Регулятивные:<br/> – осуществлять первоначальный контроль своих действий.</p> |
|-----------|---|---|---|

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  | настроения, поэтических образов.<br>- выделять в стихотворении сравнения   |  |
| 7. | М. Лермонтов «Утёс». Переживания автора. Пейзажные тайны стихотворения.  | -осознанное восприятие и оценка содержания текста;<br>- характеристика героя произведения.<br>- выделять в стихотворении сравнения, прием контраста  | Познавательные:<br>– выполнять логические действия (анализ, сравнение);<br>Коммуникативные:<br>Личностные:<br>– способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;<br>Регулятивные:        |
| 8. | <u>Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Лермонтова</u><br>Н. Мушкудиани «Что его беспокоило». Использование автором приёма олицетворения. | -осознанное восприятие содержания текста,<br>- участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом   | Личностные:<br>– доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;<br>Регулятивные:<br>– выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;        |
| 9. | Г.Корнилова «Вертолёт». Нахождение в рассказе элементов сюжета.<br><br><b>ОБЖ Правила поведения в общественном транспорте.</b>                     | – строить высказывание по образцу;<br>-рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица<br>-анализировать прозаическое произведение: находить тексте портрет героя, описание его поступков, различать отношение к герою автора.<br>-находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. | Коммуникативные:<br>– использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;<br>Личностные:<br>– позитивная самооценка;<br>Регулятивные:<br>– понимать цель и смысл выполняемых заданий; |
| 10 | С. Сахарнов «Воздушный богатырь». Признаки научно-популярного рассказа.  | – отличать искусство от науки;<br>-анализировать и сравнивать научно-популярное и художественное произведения  | Личностные:<br>– установка на здоровый образ жизни;<br>Регулятивные:<br>– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;   |
| 11 | С.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы».  | – составлять описание природы.   | Коммуникативные:   |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | Способы выражения авторского отношения к описываемым событиям.                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.</li> <li>-выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</li> <li>-определять настроение произведения.</li> <li>-объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, выделять сравнения и олицетворения.</li> <li>-определять эмоциональный настрой произведений живописи и музыки, сравнивать живописный и поэтический образы осенней природы</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.</li> <li>Личностные: <ul style="list-style-type: none"> <li>– стремление к успешности в учебной деятельности.</li> </ul> </li> <li>Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь давать самооценку</li> </ul> </li> </ul>  |
| 12 | С. Козлов «Ёжик в тумане». Выражение поэтического мировосприятия в прозе.                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);</li> <li>-определять характеры литературных героев.</li> <li>-находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</li> <li>-характеризовать текст: сказочный или поэтический, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста.</li> <li>-выразительно читать тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Познавательные: <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять события, видеть их последовательность в произведении;</li> </ul> </li> <li>Личностные: <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев литературных произведений.</li> </ul> </li> <li>Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;</li> </ul> </li> </ul> |
| 13 | Погоня за секретами литературы... Представление о хокку как жанре литературы. Хокку Басё. | <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись);</li> <li>-воспринимать на слух произведение в исполнении учителя.</li> <li>-определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Познавательные: <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать фактическое содержание текста;</li> </ul> </li> <li>Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять действие по образцу и заданному правилу.</li> </ul> </li> </ul>   |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  | авторского отношения к изображаемому.<br>-объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов  |  |
| 14 | К. Чуковский «Федотка». Создание образа с помощью сравнения, контраста.  | – определять тему произведения;<br>-отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.<br>-анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.<br>-определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  | Познавательные:<br>– воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;<br>Личностные:<br>– интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге;<br>Регулятивные:<br>– осуществлять первоначальный контроль своих действий.   |
| 15 | С. Михалков «Про мимозу». Создание образа с помощью гиперболы.<br><br><b>ОБЖ Одевайтесь по погоде.</b>   | – сочинять устное рассуждение на свободную тему;<br>-анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств.<br>-определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.<br>-участвовать в диалоге.<br>-анализировать произведение живописи, составлять небольшой рассказ, рассуждение | Познавательные:<br>-выделять события, видеть их последовательность в произведении;<br>Коммуникативные:<br>– принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.<br>Регулятивные:<br>– проявлять интерес к общению и групповой работе;  |
| 16 | Л.Толстой «Прыжок». Нахождение элементов сюжета в рассказе. Авторское отношение к главному герою.<br><br><b>ОБЖ Правила поведения на воде.</b> | – пересказывать текст подробно и выборочно;<br>-находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.<br>-определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства.<br>-читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в  | Познавательные:<br>– выделять в тексте основные части;<br>Коммуникативные:<br>– следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;<br>Личностные:<br>– первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  | предложениях<br>-ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | отраженных в литературных текстах;  |
| 17 | С.Михалков «Бараны». Авторская ирония в произведении.  | - сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;  | Коммуникативные:<br>– воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;<br>Личностные:<br>– умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;<br>Регулятивные:<br>– уважать мнение собеседников; |
| 18 | Д.Биссет «Приключение дядюшки Тик-Так». Использование автором средства художественной выразительности – звукописи.   | – пересказывать сюжет, находить элементы сюжета   | Коммуникативные:<br>– использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;  |
| 19 | А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный». Использование повторов как средства художественной выразительности.   | – осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;   | Познавательные:<br>– понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;<br>Личностные:<br>– интерес к слову, родному языку;<br>Регулятивные:<br>– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;                     |
| 20 | <i>Выразительное чтение наизусть стихотворения А.Пушкина</i><br>Ш.Перро «Кот в сапогах». Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник. Типичность завязки, кульминации-развязки. | – озаглавливать произведение и его части.<br>- подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;  | Познавательные:<br>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;<br>Коммуникативные:<br>– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;   |
|    | Ш.Перро «Кот в сапогах». Характер главных героев сказки.   |   |   |
| 21 | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Слушание. Использование  | – осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и   | Коммуникативные:<br>– выражать свое мнение о проблемах  |



|       |   |  |  |
|-------|---|--|--|
|       | композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, повтор речевых конструкций, слов).  | кино;<br>-участвовать в обсуждении учебной проблемы с выдвижением своей идеи, аргументированным доказательством высказываемой точки зрения | и явлениях жизни, отраженных в литературе;<br>Личностные:<br>– умение выделять поступок как проявление характера героя;<br>Регулятивные:<br>– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;                          |
| 22    | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика главных героев сказки.   | и проявлением внимания и уважения к чужой точке зрения.  |  |
| 23    | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Наблюдение за развитием сюжета. Неповторимая красота авторского языка.  |  |  |
| 24    | А.Пушкин «Опрятней модного паркета». Особенности поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту в обыденном. Нахождение рифмующихся слов.  | – воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;<br>читать наизусть стихотворения разных авторов  | Познавательные:<br>– видеть отличия народного и авторского текста;<br>Коммуникативные:<br>– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы; |
| 25    | <u>Выразительное чтение наизусть стихотворение А.Пушкина «Опрятней модного паркета».</u><br>Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка».<br><br><b>ОБЖ Правила безопасного обращения с животными.</b> |  |  |
| 26    | И. Акимовский «Обезьяньи носы». Особенности жанра научно-популярного рассказа.  | – пересказывать небольшие тексты с творческой задачей;   | Познавательные:<br>– сравнивать художественный и научно-популярный текст;<br>Регулятивные:<br>– корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;  |
| 27-28 | И. Акимовский «Броненосцы». Определение жанра произведения.   | – сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.  | Познавательные:<br>формулировать несложные выводы;<br>Коммуникативные:<br>– участвовать в учебном диалоге;   |
| 29    | В.Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Использование автором законов построения древней сказки и одновременно своих научных знаний в области биологии.   | – осознавать наличие художественного вымысла в произведении;<br>– оценивать поступки героя и отношение автора к нему.                      | Познавательные:<br>– понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;<br>Коммуникативные:<br>– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.   |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
|       | <b>ОБЖ: Если ты заблудился в лесу...</b>   |  | Регулятивные:<br>– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.   |
| 30    | Тим Собакин «Две коровы и коровка», Юнна Мориц «Сто фантазий». Способность поэзии создавать фантастические образы.   | -ориентация во времени создания книги, того или иного литературного произведения.  | Регулятивные:<br>– соотносить внешнюю оценку и самооценку;  |
| 31-32 | <u>Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору учащихся).</u><br>Б.Заходер «Моя Вообразия». Работа над выразительным чтением.                             | -осознанное восприятие и оценка содержания стихотворного текста.<br>- уточнение значения слов, их уместности в конкретной ситуации.<br>- овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.<br>- расширение представления или знакомство с произведениями для детского чтения.   | Познавательные:<br>– находить в тексте ответ на заданный вопрос;<br>Коммуникативные:<br>– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;   |
| 33    | Н. Носов «Фантазёры». Жанровые особенности произведения (достоверность и актуальность нравственных проблем, возможность вымысла).<br><b>ОБЖ: Когда ты один дома.</b> | – различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть;<br>- характеризовать текст: определять главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора<br>-читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. | Познавательные:<br>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;<br>Коммуникативные:<br>– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.<br>Личностные:<br>– умение выделять поступок как проявление характера героя; |
| 34    | Н.Носов «Фантазёры». Сравнительный анализ характеров персонажей.   | особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.   |   |
| 35    | Н.Носов «Фантазёры». Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки.   | -сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.<br>-участвовать в диалоге.<br>-инсценировать прозаический текст, разыгрывать роли героев, используя тон, темп, тембр, интонацию, мимику, жесты.<br>-участвовать в драматизации.   |   |

|            |  |  |   |
|------------|--|--|---|
|            |  | -выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.   |   |
| 36         | Ф. Галас «Мир наоборот». Нахождение рифмы. Создание автором фантастического образа.  | - -выразительно читать стихотворения, анализируя использование разной интонации, паузы, темп.  | Регулятивные:<br>– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  |
| 37         | П.Ершов «Конёк-горбунок». Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник.  | - воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому.<br>- находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  | Познавательные:<br>– применять известные понятия к новому материалу<br>Регулятивные:<br>– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  |
| 38         | К.Бальмонт «У чудищ». Нахождение рифмы. Работа над выразительным чтением.  | - работа со словом (распознавание художественных образов; эмоциональности, обилия подробностей, рифмованности, свойственных художественному тексту)  | Коммуникативные:<br>– искать информацию, представлять найденную информацию;   |
| 39 -<br>40 | <u>Выразительное чтение наизусть стихотворения К.Бальмонта</u><br>Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное).<br><br><b>ОБЖ: Пейте только очищенную питьевую воду.</b> | -осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей (традиционный сюжет волшебной сказки, где дети остаются одни и попадают в лес; традиционная композиция - троекратный повтор, испытание героя; наличие волшебных помощников).<br>-овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Личностные:<br>– первоначальные основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;<br>Регулятивные:<br>– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; |
| 41         | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности построения волшебной сказки.  | -участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.<br>-представление о вариативности народных сказок в связи с особенностями ее бытования; об устном народном творчестве.  |   |

|                           |  |  |  |
|---------------------------|--|--|--|
| 42                        | Русская народная сказка «Мужик и медведь». Особенности бытовой сказки. Самые древние сюжеты бытовых сказок (проясняют причины конфликта между человеком и животным). | - умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста.<br>- выявление этих особенностей (особая интонация сказывания, сказочные числа, особенности героев и композиции).<br>- коллективное обсуждение, обобщение читательского опыта. | Познавательные:<br>- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;<br>Регулятивные:<br>– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;                  |
| <b>2 триместр – 44 ч.</b> |  |  |  |
| 43                        | И.Пивоварова «Вкусные ботинки». Нахождение рифмы. Работа над выразительным чтением.  | - работать над выразительностью чтения   | Познавательные:<br>– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;<br>Коммуникативные:<br>– контролировать свои действия в коллективной работе;      |
| 44                        | <u>Выразительное чтение наизусть стихотворения И.Пивоваровой.</u><br>Новые загадки следствия...<br>В.Даль «Старик-годовик». Сказка-загадка.                          | - читать наизусть стихотворения разных авторов   | Коммуникативные:<br>– выбирать способы деятельности в коллективной работе;   |
| 45                        | Русская народная сказка «Снегурочка». Особенности сюжета сказки. Признаки волшебной сказки.<br><br><b>ОБЖ: Зима. Профилактика простудных заболеваний.</b>            | – узнавать особенности народной сказки;  | Познавательные:<br>– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;<br>Регулятивные:<br>осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности,                            |
| 46                        | Русская народная сказка «Снегурочка». Характеристика персонажей сказки, оценка их поступков.   |  |  |
| 47                        | И. Суриков «Детство». Работа над выразительным чтением. Выделение частей произведения и их название.   | - выявлять авторскую позицию<br>- структурировать текст  | Коммуникативные:<br>доказывать свою позицию.<br>Личностные:<br>– формировать понятия о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.<br>Регулятивные:<br>-контролировать и оценивать результаты |
| 48                        | <u>Выразительное чтение наизусть</u>   | - анализировать юмор в поэтических   | Коммуникативные:   |

|                           |   |  |  |
|---------------------------|---|--|--|
|                           | <i>отрывка из стихотворения</i><br>И. Сурикова. Д. Хармс «Как Володя под гору летел». Способность поэзии создавать юмористические образы.   | произведениях  | – понимать контекстную речь взрослых;  |
| 49                        | Л. Лагин «Старик Хоттабыч». Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа.   | – воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте; | Коммуникативные:<br>– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;   |
| 50                        | О. Пройслер «Маленький Водяной». Герой сказки: проявление характера в поступках и речи.   | – понимать юмор, насмешку, иронию;   | Познавательные:<br>– сочинять небольшие тексты на заданную тему.<br>Регулятивные:<br>– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  |
| 51                        | О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга». Особенности авторской сказки: сохранение связей с народной сказкой и обретение нового смысла.   | - выявлять отличительные черты авторской сказки и народной, находить общее                               | Познавательные:<br>– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;<br>Личностные:<br>- начальные представления о нравственных понятиях<br>Регулятивные:<br>- осуществлять самоконтроль |
| 52.                       | О. Пройслер «Маленький Водяной» и «Маленькая Баба-Яга». Сравнительная характеристика главных героев.<br><br><b>ОБЖ: Правила безопасного поведения на воде.</b>  |  |  |
| 53                        | Л. Друскин «Я сплю». Работа над выразительным чтением. Нахождение рифм.   | - уметь находить рифмы   | Коммуникативные:<br>- реализовывать потребность в общении со сверстниками  |
| 54                        | Выразительное чтение наизусть стихотворения Л. Друскина. Кульминация! Вершина воображения... С. Есенин «Зима». Средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение.<br><br><b>ОБЖ: Первая помощь при обморожении.</b> | - читать наизусть стихотворения разных авторов<br><br>- различать приёмы художественной выразительности  | Личностные:<br>- эстетические чувства при восприятии красоты родной природы  |
| <b>3 триместр – 50 ч.</b> |   |  |  |
| 55                        | Рассказ Н. Носова «Мишкина каша».   | – различать точку зрения героя и автора  | Познавательные:  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | Жанровые особенности произведения   | на событие;   | – выделять события, видеть их последовательность в произведении;   |
| 56 | Н. Носов «Мишкина каша». Наблюдение за развитием сюжета произведения.   | – пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;   | Личностные:<br>– доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;   |
| 57 | Н. Носов «Мишкина каша». Характеристика главных героев: проявление характера в поступках и речи.  | -ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, | Регулятивные:<br>– принимать и понимать алгоритм выполнения заданий.   |
| 58 | Н.Носов «Мишкина каша». Юмористический рассказ. Комическая ситуация или комический характер героя.<br><br><b>ОБЖ: Культура питания.</b> | соотносить поступки героев с нравственными нормами.   |  |
| 59 | Н.Носов «Заплатка». Наблюдение за развитием сюжета произведения.  | -осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений).              | Познавательные:<br>– выполнять логические действия (анализ, сравнение);  |
| 60 | Н. Носов «Заплатка». Деление рассказа на части, составление плана рассказа.   |   | Коммуникативные:<br>– задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;<br>Личностные:<br>– основы для эмоционального переживания художественного текста; |
| 61 | Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи». Слушание. Наблюдение за развитием сюжета.  | - наблюдать за развитием сюжета<br>- выявлять особенности характера главного героя  | Познавательные:<br>– выделять события, видеть их последовательность в произведении;  |
| 62 | Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи». Работа над содержанием. Характеристика главного героя.   |   | Личностные:<br>– умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;<br>Регулятивные:<br>– понимать цель и смысл выполняемых заданий;        |
| 63 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится». Использование автором для создания художественного образа таких приёмов, как олицетворение, сравнение. | - различать приёмы художественной выразительности   | Коммуникативные:<br>– проявлять интерес к общению и групповой работе;<br>Личностные:<br>– любовь к природе родного края;   |
| 64 | <u>Выразительное чтение стихотворения</u>   | – воспринимать изобразительные  | Личностные:  |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
|       | <u>Ф. Тютчева «Зима недаром злится».</u><br>Н. Рыленков «После дождя». Работа над выразительным чтением.   | возможности ритма.  | – основы для эмоционального переживания художественного текста;<br>Регулятивные:<br>– осуществлять первоначальный контроль своих действий.   |
| 65    | Вперёд по дороге открытий...<br>Ю. Тувим «Овощи». Поэтические находки автора. Работа над выразительным чтением стихотворения.<br><b>ОБЖ: Овощи и фрукты – полезные продукты.</b> | - овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения  | Познавательные:<br>– пользоваться словарными пояснениями учебника;<br>Коммуникативные:<br>– использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;   |
| 66-67 | Л. Толстой «Акула». Нахождение элементов сюжета. Переживания главных героев.   | -ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | Познавательные:<br>– понимать фактическое содержание текста.<br>Личностные:<br>– эмоциональное восприятие поступков героев литератур. произведений доступных жанров и форм;<br>Регулятивные:<br>– понимать цель и смысл выполняемых заданий;                           |
| 68-69 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Использование автором сюжета народной сказки о животных.                                  | -осознанное восприятие и оценка содержания текста; характеристика героя произведения.   | Коммуникативные:<br>– преодолеть эгоцентризм в межличностном взаимодействии;<br>Личностные:<br>– первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; |
| 70.   | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Авторское отношение к происходящему. Характеристика главного героя.                       |   |  |
| 71    | А.Барто «Старший брат сестру баюкал». Способность поэзии выражать самые важные переживания: любви к родным.  | - уточнение значения слов, их уместности в конкретной ситуации.<br>- овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.   | Познавательные:<br>– видеть особенности характера героя<br>Личностные:<br>– осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье;  |
| 72    | О. Кургузов «День рождения вверх ногами». Авторская позиция в рассказе:  | - анализировать различные способы проявления отношения автора к героям  | Коммуникативные:<br>– принимать участие в обсуждении прочитанного  |

|                   |   |   |   |
|-------------------|---|---|---|
|                   | способы выражения отношения к героям.   |   | содержания.<br>Личностные:<br>– умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;  |
| 3 триместр – 65 ч |   |   |   |
| 73-74             | Дж. Родари «Сакала-пакала». Работа над содержанием рассказа.  | – воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;  | Познавательные:<br>– понимать фактическое содержание текста;<br>Личностные:<br>– позитивная самооценка;<br>Регулятивные:<br>– выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;  |
| 75                | Малые жанры фольклора. Потешки. Тонкий юмор потешек.  | - анализировать юмор в фольклорных произведениях  | Познавательные:<br>– различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;<br>Коммуникативные:<br>– входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.<br>Личностные:<br>– основы для развития творческого воображения. |
| 76-77             | Русская народная сказка «У страха глаза велики». Слушание. Жанровые особенности произведения.             | -умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста.  | Познавательные:<br>– видеть особенности характера героя в сказке;<br>Коммуникативные:<br>– принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.  |
| 78                | Русская народная сказка «У страха глаза велики». Анализ содержания сказки. Характеристика главных героев. | -презентация одноклассникам любимой фольклорной сказки.<br>-различение фольклорной и авторской сказки.<br>-выявление особенностей русских народных сказок о животных на примере читательского опыта: традиционность героев, их характера, внешности, речи и композиции сказки.<br>-выделение типов книг: книга-сборник, книга-произведение.<br>-умение выбирать книгу заданной тематики | Личностные:<br>– эмоциональное восприятие поступков героев литературн. произвед. доступных жанров и форм;   |



|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
|       |  | с опорой на название, иллюстрации.   |   |
| 79    | Малые жанры фольклора. Загадка как древний способ шифровать важные сведения о природе.   | – различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.);   | Коммуникативные:<br>- допускать существование различных точек зрения<br>Личностные:<br>– стремление к успешности в учебной деятельности.<br>Регулятивные:<br>- анализировать собственную деятельность |
| 80    | С. Козлов «Чёрный Омут». Использование автором сюжета народной сказки, посвящение сказки внутреннему миру своего героя.  | - наблюдать и анализировать внутренний мир героя   | Познавательные:<br>- высказываться в устной и письменной форме<br>Личностные:<br>– основы для эмоционального переживания художественного текста;<br>Регулятивные:<br>- вносить коррективы в действия  |
| 81    | С. Козлов «В небе туча хмурится». Нахождение рифмы. Работа над выразительным чтением.  | - уметь передавать настроение автора при помощи темпа, интонации и т.д.  | Познавательные:<br>- строить рассуждения об объекте<br>Коммуникативные:<br>- уважать чужое мнение<br>Личностные:<br>– способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;              |
| 82    | Саша Чёрный «Песня мухи». Жанровые особенности произведения. Работа над выразительным чтением.   | - определять жанровые особенности произведения   | Коммуникативные:<br>- учитывать разные мнения   |
| 83-84 | Л. Петрушевская «Кот, который умел петь». Использование композиции волшебной сказки для решения современных нравственных проблем.<br><br><b>ОБЖ: Домашние питомцы.</b> | -осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.<br>-ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.<br>-участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного | Познавательные:<br>- устанавливать аналогии<br>Коммуникативные:<br>- строить понятное для партнера высказывание<br>Личностные:<br>– установка на здоровый образ жизни;                                |

|                    |  |  |  |
|--------------------|--|--|--|
|                    |  | <p>произведения.</p> <p>-обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.</p> <p>-овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>  |  |
| 85-86              | <p>А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (отрывок).</p> <p>Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа.</p> <p>Волшебные помощники.</p> | <p>- наблюдать за сосуществованием двух жанров: волшебной сказки и рассказа</p>  | <p>Коммуникативные:</p> <p>- стремиться к координации</p> <p>Личностные:</p> <p>– умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- уметь анализировать свою деятельность</p>          |
| 3 триместр – 50 ч. |  |  |  |
| 87                 | <p>Л. Толстой «Липунюшка». Работа над содержанием. Использование автором сюжета народной сказки.</p>   | <p>- авторское отношение к народной сказке</p>   | <p>Коммуникативные:</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Личностные:</p> <p>– доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи</p>                                       |
| 88                 | <p>Л. Мурр «Крошка Енот». Решение нравственных проблем: ценности живого общения и хорошего отношения друг к другу.</p>   | <p>-овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>-осознанное восприятие и оценка содержания текста. Характеристика героя произведения.</p> <p>-использование простейших приемов анализа текстов.</p> <p>-анализ языковых средств и построения произведения для отражения особенностей героя (внешнего вида, движений, характера), отношения автора к герою.</p> | <p>Познавательные:</p> <p>- осуществлять поиск нужной информации</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- договариваться, приходить к общему решению</p> <p>Личностные:</p> <p>- переживать этические чувства на основании анализа простых ситуаций,</p> |
| 89-90              | <p>Нанайская сказка «Айога». Работа над содержанием. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке</p>                                   | <p>-характеристика героя произведения.</p> <p>-использование простейших приемов анализа текстов.</p> <p>-определять главную мысль</p>  | <p>Коммуникативные:</p> <p>- задавать вопросы по существу</p> <p>Личностные:</p> <p>способность испытывать высшие нравственные чувства</p>   |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | (возможность превращения человека в животное).   | произведения, находить в тексте доказательства своих суждений.<br>-читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.<br>-анализировать жанровые особенности построения текста.<br>-объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения | – гордость, стыд, вина;<br>Регулятивные:<br>- давать адекватную оценку своим поступкам и поступкам своих товарищей   |
| 91 | Развязка. Распутанные тайны.<br>П. Неруда «Почему так ленива зима...».<br>Работа над выразительным чтением.    | -распознавание особенностей поэтического текста.  | Познавательные:<br>- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме<br>Коммуникативные:<br>- контролировать действия партнера   |
| 92 | Э.Успенский «Разгром». Работа над содержанием. Определение жанровых особенностей произведения.                 | -определение жанровых особенностей произведения.  | Познавательные:<br>- владеть основами смыслового чтения текста<br>Коммуникативные:<br>- выражать собственное мнение<br>Регулятивные:<br>- в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи |
| 93 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!». Наблюдение за развитием сюжета произведения.                          | -осознанное восприятие и оценка содержания текста. Характеристика героев произведения.  | Коммуникативные:<br>- использовать речь для регуляции своего действия  |
| 94 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!». Характеристика главных героев.  |   |  |
| 95 | Дж. Родари «Для чего нужны слёзы?».<br>Работа над содержанием произведения.<br><br><b>ОБЖ: Берегите глаза.</b> | -осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.   | Коммуникативные:<br>- владеть монологической и диалогической формами речи.<br>Регулятивные:<br>– соотносить внешнюю оценку и самооценку  |
| 96 | Дж. Родари «Отчего идёт дождь?».<br>Определение жанра произведения.  | - определять жанр произведения  | Регулятивные:<br>- организовывать самопроверку;  |
| 97 | Русская народная былина «На утках  | -расширение представления или   | Коммуникативные:   |

|         |  |   |   |
|---------|--|---|---|
|         | озеро плавает». Братья Гримм «В стране небывалой». Сравнение русской и немецкой небылицы.  | знакомство с фольклорными произведениями для детского чтения.<br>-овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.<br>-представление о звукописи в авторских и фольклорных произведениях.<br>-восприятие чтения: понимание содержания, определение особенностей   | – адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника<br>Личностные:<br>– эмоциональное восприятие поступков героев литературн. произвед. доступных жанров и форм;<br>Регулятивные:<br>– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.  |
| 98      | Дж. Родари «Вопросы наизнанку». Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла.  | - подбор различных заголовков к тексту, изменение смысла  | Познавательные:<br>– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;<br>Коммуникативные:<br>– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы;  |
| 99      | Малые жанры фольклора. Докучная сказка. Загадки. Каким способом загадан предмет (через его внешний вид, через его свойства, его звучание, его действие). | - определение принадлежности текста к определенному жанру   | Познавательные:<br>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  |
| 100-101 | Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Работа над содержанием сказки. Жанровые особенности произведения.                                       | -умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста.<br>-выявление этих особенностей (особая интонация сказывания, сказочные числа, особенности героев и композиции).<br>-коллективное обсуждение, обобщение читательского опыта.<br>-использование различных форм интерпретации содержания текстов с опорой не только на содержание, но и на жанр, структуру, язык.<br>-представление о русской народной сказке. | Познавательные:<br>– сочинять небольшие тексты на заданную тему.<br>Коммуникативные:<br>– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;<br>Личностные:<br>– первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; |
| 102     | Создание образа ветра в  | - понимание цели чтения и передача  | Регулятивные:   |

|         |   |  |   |
|---------|---|--|---|
|         | стихотворениях А. Майкова «Колыбельная песня», М. Исаковского «Ветер», А.Пушкина «Ветер, ветер! Ты могуч...». Работа над выразительным чтением. | настроения стихотворения с помощью декламации.   | - осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности,  |
| 103     | Роман Сеф «Слёзы». Саша Чёрный «Плакса». Использование в создании художественного образа таких приёмов, как гипербола и сравнение.              | - понимание цели чтения и передача настроения стихотворения с помощью декламации.  | Личностные:<br>– способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;<br>Регулятивные:<br>– самостоятельно работать с учебником   |
| 104     | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Слушание, определение жанра произведения.  | - определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  | Познавательные:<br>– выделять в тексте основные части;<br>Коммуникативные:  |
| 105     | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Наблюдение за развитием сюжета. Выделение частей произведения, их название.                              | - читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.   | – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;<br>Личностные:   |
| 106     | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика главных героев, их поступки и речь, мир ценностей героев.                                 | - объяснять выбор автором заглавия произведения.<br>-осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.  | – способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов, других произведений;<br>Регулятивные:<br>– участвовать в оценке результатов деятельности |
| 107     | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.                                      | -ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.<br>-участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.<br>-овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. |   |
| 108-109 | А. Гайдар «Чук и Гек». «Телеграмма». Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий, достоверность                                      | - характеризовать сюжет рассказа: находить завязку, кульминацию и развязку.  | Познавательные:<br>– пользоваться словарными пояснениями учебника.<br>Коммуникативные:  |

|         |   |   |  |
|---------|---|---|--|
|         | и актуальность нравственных проблем.<br><b>ОБЖ: Культура общения.</b>   | - создавать иллюстрацию к тексту.<br>- отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  | – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.<br>Личностные:<br>– способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев<br>Регулятивные:<br>– понимать важность планирования своей деятельности;             |
| 110     | А. Гайдар «Чук и Гек». «Дорога к отцу». Характеристика главных героев произведения.   | - сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.   |  |
| 111     | А.Гайдар «Чук и Гек». «Вот и приехали». Выделение частей произведения, составление плана.   | - читать вслух, используя интонации, паузы, темп.   |  |
| 112     | А. Гайдар «Чук и Гек». «Одни в лесной сторожке». Проявление характеров героев в трудной ситуации.   | - характеризовать героя произведения с использованием предложенных в учебнике слов.   |  |
| 113     | А.Гайдар «Чук и Гек». «Вот оно счастье!». Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.                                   |   |  |
| 114     | Ш. Перро «Спящая красавица». Единые законы разворачивание сюжета в волшебных сказках.   | -осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя рассказа.   | Познавательные:<br>– осознавать роль названия произведения;<br>Коммуникативные:<br>– преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;<br>Регулятивные:<br>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала |
| 115     | Ш. Перро «Спящая красавица». Использование сюжета и композиционных особенностей народной волшебной сказки.<br><b>ОБЖ: Соблюдайте режим дня.</b> | -ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.<br>-участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.<br>- коллективное обсуждение главной мысли произведения.<br>-овладение навыками осознанного, правильного выразительного чтения. |  |
| 116-117 | А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Определение жанра произведения. Использование сюжета народной сказки.                  | - читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  | Личностные:<br>– первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах;   |
| 118     | А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне   | - анализировать текст, определяя его принадлежность.  |  |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     | и о семи богатырях». Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий...).                                      |  | Регулятивные:<br>– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;   |
| 119 | А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика главных героев произведения: их поступки и речь.                                       |  |   |
| 120 | Б. Заходер «Что такое стихи?». Нахождение рифмы. Работа над содержанием и выразительным чтением.   | - понимание цели чтения и передача настроения стихотворения с помощью декламации.  | Регулятивные:<br>– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;   |
| 121 | Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Жанровые особенности: превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий. ОБЖ Правила безопасного поведения на природе. | -осознанное восприятие и оценка содержания текста. Характеристика героя произведения.<br>-использование простейших приемов анализа текстов.<br>-анализ языковых средств и построения произведения для отражения особенностей героя (внешнего вида, движений, характера), отношения автора к герою.   | Познавательные:<br>– обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;<br>Коммуникативные:<br>-слушать мнение одноклассников<br>Личностные:<br>– умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики   |
| 122 | Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Нахождение элементов сюжета, характеристика главных героев.   |  |   |
| 123 | Катаев В. П. «Цветик-семицветик». Определение жанра произведения.<br><b>ОБЖ Весна. Авитаминоз.</b>   | -определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.<br>- читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.<br>- объяснять выбор слов, используемых в произведении.<br>- анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения.<br>- читать по ролям, участвовать в инсценировании. | Познавательные:<br>– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля,<br>Коммуникативные:<br>- принимать участие в групповой работе<br>Личностные:<br>– понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; |
| 124 | Катаев В. П. «Цветик-семицветик». Работа над содержанием. Характеристика главных героев произведения.  |  |   |
| 125 | Пантелеев Л. «Трус». Нравственная  | -различение приема сравнения в   | Личностные:   |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
|     | коллизия, определяющая смысл рассказа.  | прозаическом произведении.<br>-рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.   | – первоначальные представления о нравственных понятиях  |
| 126 | А.И. Хайт «Мечь кота Леопольда». Жанровые особенности произведения. Проявление характеров главных героев в их поступках.  | - читать вслух, используя интонации, паузы, темп.<br>- характеризовать героя произведения с использованием предложенных слов.                                      | Познавательные:<br>- устанавливать причинно-следственные связи<br>Регулятивные:<br>- рефлексировать свою деятельность   |
| 127 | Б.Заходер «Самые новые песенки Винни-Пуха». Работа над содержанием и выразительным чтением произведения.  | - определять жанровые особенности произведения   | Личностные:<br>– основы для развития творческого воображения  |
| 128 | Л. Чарская «Подарок феи». Слушание. Нахождение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки.  | -использование простейших приемов анализа текстов.<br>-выделение в тексте частей: завязки, кульминации, развязки.  | Личностные:<br>– умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений;<br>Регулятивные:   |
| 129 | Л. Чарская «Подарок феи». Проявление характеров героев в их поступках и речи.   | -осознанное восприятие и оценка содержания текста.<br>-характеристика героя произведения.<br>-овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | - давать адекватную оценку своим поступкам и поступкам своих товарищей  |
| 130 | Е. Шварц «Рассеянный волшебник». Определение жанра произведения.  | -определять способы выражения отношения к своим героям автора  | Коммуникативные:<br>-работать в группах<br>Личностные:<br>– умение выделять поступок как проявление характера героя;  |
| 131 | Е. Шварц «Рассеянный волшебник». Авторская позиция: способы выражения отношения к героям.   |  |   |
| 132 | М. Коршунов «Полосатые разбойники». Роль названия рассказа в выражении его смысла.  | -характеристика героев произведения.   | Личностные:<br>– эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;<br>Регулятивные:<br>– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; |
| 133 | Л.Каминский «Про Вову Костина и джинна в джинсах». Работа над содержанием. Современные нравственные проблемы: хорошее отношение друг к другу, уважение к старшим. |  |   |
| 134 | Я. Брыль «Просто и ясно». О. Туманян  | -ориентирование в нравственном   | Познавательные:   |



|         |   |   |  |
|---------|---|---|--|
|         | «Храбрый Назар».<br>Литературная викторина по произведениям, изученным во 2-м классе. | содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.<br>-осознанное восприятие и оценка содержания текста<br>- определять жанр произведения | – находить в тексте ответ на заданный вопрос;<br>Коммуникативные:<br>– использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;<br>Регулятивные:<br>- планировать свои действия, осуществлять пошаговый контроль и итоговый контроль |
| 135-136 | Резервные часы  |   | Коммуникативные:<br>– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;<br>Регулятивные:<br>- анализировать свою деятельность за уч. год   |