

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»

РАССМОТРЕНО
методический совет
МАОУ «СОШ №15»
протокол № 1
«31» 08 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
МАОУ «СОШ №15»
И.В. Урванцева
/И.В. Урванцева
«31» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ «СОШ «15»
Н.В. Шайдулина
/Н.В. Шайдулина
приказ № 234/3
от «31» 08 2016 г.

**Рабочая программа
по ТЕХНОЛОГИИ
2 класс
ОС «Гармония»**

Программа разработана в соответствии с требованиями
Федерального Государственного Образовательного Стандарта второго поколения

Программу составили
учителя начальных классов
МАОУ «СОШ № 15»
Турова Н.В.
Жуйкова С.Б.
Урванцева И.В.
Бибер С.В.

г.Губаха
2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по технологии составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (от 29.12.2012 № 273 - ФЗ).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785).
- Приказ Министерства образования и науки России от 26.11.2010 № 1241 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373".
- Приказ Министерства образования и науки России от 22 сентября 2011 г. № 2357 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373" (зарегистрирован в Минюсте России 12 декабря 2011 г., регистрационный номер 22540).
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях" С изменениями и дополнениями от: 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2014/2015 учебный год: Приказ от 31 марта 2014 года № 253 Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. С изменениями на 26 января 2016 года.
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «СОШ №15».
- Учебный план МАОУ «СОШ № 15» для начальной школы на 2016/2017 учебный год.
- Примерные программы по учебным предметам. ФГОС.
- Методическое пособие с электронным приложением «Рабочие программы. Начальная школа. 2 класс УМК «Гармония» (Москва, издательство «Планета», 2013 год).

На изучение учебного предмета «Технология» во 2 классе отводится:

количество часов в год – 34;
количество часов в неделю – 1
количество часов в 1 триместре –10;
количество часов во 2 триместре – 11;
количество часов во 3 триместре – 13.

Цель обучения: формирование способов восприятия объектов природы и использование полученных впечатлений в творческих работах.

Основные задачи программы

1. Формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой.
2. Расширение культурного кругозора. Обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, о материалах и их свойствах, технологиях и правилах создания гармоничного предметного мира.
3. Развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.).
4. Развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью).
5. Развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки и прочих) через формирование практических умений.

6. Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.
7. Воспитание трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу, умения сотрудничать с другими людьми.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по курсу «Технология» и авторской программой учебного курса.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам курса и последовательность изучения тем с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, межпредметных и внутрипредметных связей.

Содержание курса «Художественно-конструкторская деятельность»

Программа второго класса является началом формирования у школьников **элементарных основополагающих знаний и представлений из области дизайна**, а также предполагает их более широкое приобщение к творческой проектно-конструкторской деятельности. На конкретных примерах второклассники знакомятся с основным принципом дизайна: красивая вещь та, которая подходит к обстановке и к условиям использования, т. е. функционально целесообразная. Кроме того, они получают первоначальные представления о том, что вещь неразрывно связана со своим «пользователем» и несёт о нём определённую информацию.

Все эти знания не должны рассматриваться как самоцель. Главная задача учителя состоит не в заучивании специальных терминов и формулировок (их вообще не нужно давать), а в том, чтобы постепенно формировать у учеников сознательное отношение к вещи и бытовой среде в целом.

Основной принцип дизайна (функциональная целесообразность + художественная выразительность) дети сначала осваивают в процессе решения специальных задач, выполняемых в рамках комплексных практических заданий. Большая часть таких задач включается в работу по проектированию вещей с ярко выраженным характером и точно определённой областью функционирования. В выполнении подобных комплексных заданий ученикам существенно помогает их условно-сказочная формулировка: они создают вещи (картину или ковёр, чашку, украшение, дом) для конкретных сказочных героев.

Второклассникам предлагаются задания, в которых функциональное назначение вещи определяется уже не сказочной, а настоящей бытовой ситуацией. Они учатся понимать, что и конструкция, и материал, и декор изделий сходного назначения (например, игольницы) могут существенно различаться в зависимости от условий использования: одни формы и конструкции могут быть у дорожной игольницы и совсем другие – у декоративной.

Во втором классе также берёт начало одна из важнейших линий, проходящих далее через весь курс: школьники **получают представление о традициях в мире вещей и знакомятся с основами народной эстетики**. Принципиально важно, что это знакомство начинается с главного – с мировоззренческого смысла народного искусства, который наглядно проявляется в предметах быта. Это значит, что мы в первую очередь учим школьников видеть и понимать *общее* в разных видах народных ремёсел, в изделиях мастеров из разных местностей. И только на фоне этого общего можно рассматривать частности, различия, декоративно-художественные предпочтения, которые существуют в какой-то определённой местности. Общим является, например, то, что любая вещь в народном быту занимает строго определённое место, имеет духовный (магический) смысл и создается по строгим канонам (правилам), а не по личному вкусу мастера. Это касается, в том числе и вещей, не имеющих утилитарного назначения (например, глиняной игрушки, соломенной куклы и т. д.). Различия в росписи, скажем, дымковской и филимоновской игрушки – это частности; гораздо более существенно то, что любая такая игрушка играла роль оберега, поэтому и сюжеты игрушек из разных местностей, и узоры на них включают одни и те же символы.

Все эти сведения ученики получают в таком виде, чтобы они были доступны их пониманию. Задача и в данном случае состоит не в формальном заучивании информации, а в формировании общих представлений о культурных традициях, которые существуют в предметном мире. Всё это, наряду с расширением кругозора, обогащает детей духовно, способствует формированию у них национально-исторической памяти.

Во втором классе ученики получают также представление о некоторых наиболее ярких **конструктивно-художественных идеях природы** и о том, что человек в создании своего предметного мира

заимствует у природы эти идеи. Например, симметрия и асимметрия, ритм элементов относятся к таким замыслам природы, которые позволяют ей создавать гармоничные формы и конструкции.

Продолжается работа по освоению новых материалов и способов их обработки, расширению и детализации сенсорного опыта, развитию психофизиологических процессов и приёмов умственной деятельности, моторики, координации движений, глазомера, точности действий и аккуратности, воспитанию культуры и организации труда.

В целом практическая деятельность второклассников «дисциплинируется»; использование материалов в большей мере подчиняется конкретным проектно-конструкторским и проектно-художественным задачам.

Все проблемы и вопросы в содержании изучаемого материала не изолированы друг от друга; они взаимно пересекаются и зачастую бывают одновременно представлены в уроке.

Начиная со второго класса, **предусмотрено выполнение специальных проектов (индивидуальных, групповых и коллективных).**

Основные содержательные компоненты программы второго класса

О чём рассказывают наши вещи

- Передача характера и выражение настроения в вещах и предметной среде.
- Единство функциональной и эстетической стороны в вещах.
- Конструкция вещи, её связь с назначением.

Любуемся природой, учимся у природы

- Образы и конструкции природы и изделия человека; ритм, симметрия и асимметрия в природе и в художественной композиции.
- Симметричные и асимметричные формы и композиции.

Учимся у народных мастеров

- Старинные обычаи и обряды, место вещей в этих обрядах.
- Связь человека и природы через вещи.
- Символическое значение вещи.
- Изготовление весеннего обрядового печенья.
- Лепка и роспись игрушки по мотивам изделий народных мастеров.
- Куклы из волокнистых материалов.

Новые материалы и технологии. Чертежно-графическая грамота

- Разметка прямоугольника с помощью линейки от двух прямых углов (на листе прямоугольной формы). Разметка сгибанием.
- Знакомство с развёрткой и чертежом развёртки; условные обозначения (линия контура или разреза; линия сгиба; выносная и размерная линии; место нанесения клея).
- Условные обозначения в схемах оригами.
- Полотняное переплетение нитей в ткани. Швы «вперёд иголку» и «через край».
- Разметка ткани по шаблону и способом продёргивания нити.
- Барельеф; технология выполнения барельефа.
- Лепка фигуры из целого куска.
- Элементарные основы композиции: соразмерность, симметрия и асимметрия, ритм, передача движения (фронтальные, объёмные и глубинно-пространственные композиции, аппликация, «лесная скульптура»).

Организация и культура труда

- Изготовление приспособлений для удобной работы.

Наблюдения и опыты во 2 классе:

- рассматривание объектов природы на предмет наличия симметрии и асимметрии, ритма элементов в их конструкциях;
- рассматривание плоских и объёмных объектов природы, поиск новых образов и образного сходства в формах различных объектов (на основе ассоциативно-образного мышления);
- сравнение бумаги и ткани в операциях разрезания и сгибания;
- рассматривание тканей с полотняным переплетением нитей; продёргивание нитей в тканях с полотняным переплетением.

Изучение образцов дизайна и декоративно-прикладного искусства:

- оригами;
- фронтальные и объёмно-пространственные композиции из природных материалов;
- аппликация;
- мозаика;
- скульптура;
- барельеф;
- посуда;
- вазы;
- украшения;
- упаковка;
- поздравительные открытки;
- объекты архитектуры;
- вышивка;
- предметы народного искусства (весеннее обрядовое печенье, глиняная игрушка, куклы из соломки, птица из щепы).

Логические задачи и задания на пространственное мышление:

- мысленная трансформация плоской развертки в объёмное изделие и наоборот;
- мысленная трансформация сложенной симметричной заготовки в развёрнутое изделие и наоборот;
- вычисление размеров заготовки по объёмному образцу и наоборот (вычисление размеров изделия по его развёртке);
- вычисление размеров деталей изделия в соответствии с обозначенными условиями;
- выделение в чертеже развёртки соответствующих конструктивных частей изделия;
- определение пропущенных операций в инструкции;
- самостоятельный поиск способов получения нужной формы;
- внесение изменений и дополнений в конструкцию изделия в соответствии с поставленной задачей или новыми условиями использования вещи.

В тематическое планирование включены учебные мини-проекты:

- «Подводное царство».
- «Лесные поделки».
- «Новогодняя мастерская».
- «Кукла из ниток».
- «Подарок для мамы».
- «Мозаичное панно»
- «Цветочная ваза».

Формы работы:

- урок-экскурсия,
- урок-игра,
- урок-путешествие,
- урок-викторина и т.д.

Методы преподавания:

- ИКТ-технологии,
- игровые,
- объяснительно-иллюстративные.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения во 2 классе обучающиеся научатся:

- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов; чертить простые развёртки;
- читать технический рисунок и схему с учётом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- выполнять построение квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стеклой;
- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
- выполнять разметку и бахрому на ткани способом продёргивания нитей;
- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать детали из ткани;
- выполнять швы «вперёд иголку» и «через край»;
- создавать простые фронтальные и объёмные композиции в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;
- придумывать и выполнять несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

К концу обучения во 2 классе обучающиеся получат возможность научиться:

- выполнять изображения в технике барельефа;
- работать с разверткой объёмного изделия;

- выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия;
- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
- вносить изменения и дополнения в конструкцию в соответствии с поставленными условиями.

Список литературы

- Технология: Чудесная мастерская: учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений /Н.М. Коньшева.– Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009;
- Программы общеобразовательных учреждений. Н.М. Коньшева. Образовательная область «Технология». Художественно-конструкторская деятельность./ Программа и тематическое планирование. 1-4 классы – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2010;
- Технология: Методические рекомендации к учебнику «Чудесная мастерская» для 2 класса /Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2010.

**Тематическое планирование уроков технологии во 2 классе
на основе авторской программы Н.М. Конышевой
(1 час в неделю, 34 часа).**

№ урока	Тема урока, изделия, страницы учебника. Беседы по ОБЖ.	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
1. Новые формы работы и средства выразительности в изделиях (9 часов)				
1	<p>Культура труда. Изготовление квадрата. С. 3—13.</p> <p><i>Беседа по ОБЖ. «Правила безопасной работы на уроках технологии»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году. • Ознакомление с новыми свойствами материалов и особенностями их обработки на уроках технологии. • Формирование умения работать с информацией (учебником). • с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассматривать, читать</i> учебник и рабочие тетради. • <i>Рассказывать</i> о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами. • <i>Обсуждать</i> содержание учебника и тетрадей. • <i>Выполнять</i> отдельные опыты с материалами. • <i>Наблюдать</i> изменения свойств материалов, <i>обсуждать</i> наблюдения. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ориентироваться</i> в содержании учебника. • <i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). • <i>Проводить эксперименты</i> с материалами. • <i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. • <i>Руководствоваться правилами</i> при организации рабочего места и выполнении работы.
2	<p>Оригами (рыбка). Композиция. С. 14-23</p> <p><i>Учебный мини-проект «Подводное царство».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление технологии получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания. • Ознакомление с приемами получения простых базовых форм в оригами и изготовления на их основе разных фигур. • Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. • Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. • Формирование понятия и общего представления о композиции, элементарных правилах создания композиции на плоскости. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассматривать</i> образцы изделий, <i>сравнивать</i> их формы с формами объектов природы (природными прототипами). • <i>Читать и анализировать</i> графические схемы изготовления изделий. • <i>Упражняться</i> в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания. • <i>Упражняться</i> в изготовлении базовой формы треугольник. • <i>Упражняться</i> в изготовлении различных фигур на основе базовой формы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Анализировать</i> информацию в учебнике. • <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. • <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. • <i>Выполнять работу по инструкции</i>. • <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. • <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. • <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. • <i>Производить оценку</i> выполненной

3	<p>Новые формы оригами (бабочка, лягушка). Композиция с фигурками оригами. С. 24-31</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжить формирование понятия и общего представления о композиции, элементарных правилах создания композиции на плоскости. • Воспитание художественного вкуса. • Развитие ассоциативно-образного мышления, коммуникативных умений, воображения. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассматривать</i> образцы изделий и композиций. • <i>Читать, слушать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> её. • <i>Упражняться</i> в изготовлении различных фигур на основе базовой формы треугольник. • <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами. • <i>Создавать</i> коллективные, групповые или индивидуальные композиции на плоскости. 	<p>работы (своей и товарищей).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. • <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. • <i>Производить</i> оценку текстовой и визуальной информации. • <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. • <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. • <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата. • <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. • <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. • <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. • <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).
4	<p>Приёмы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией. (Орнамент). С. 32-35</p> <p><i>Беседа по ОБЖ. «Правила работы с ножницами»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с особенностями симметричных форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы. • Закрепление приёмов разметки и вырезания простых симметричных форм (с зеркальной симметрией). • Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления художественного вкуса. • Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> симметричные формы (образцы изделий, формы природы). • <i>Упражняться</i> в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии. • <i>Упражняться</i> в использовании различных приёмов дополнительного декорирования симметричных форм. • <i>Создавать</i> орнамент из симметричных фигур. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. • <i>Анализировать</i> образцы, способы получения симметричной формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. • <i>Принимать</i> учебную задачу; • <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, • <i>действовать</i> в соответствии с ним. • <i>Прогнозировать</i> практические действия, необходимые для разметки и вырезания симметричной формы. • <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. • <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).

				<ul style="list-style-type: none"> • <i>Проявлять</i> внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.
5	Симметрия и асимметрия в композиции. (Картина для сказочного героя). С. 36-39	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с использованием симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом. • Формирование первоначальных представлений о выражении характера человека через его вещи. • Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. • Воспитание художественного вкуса. • Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Читать, слушать</i> информацию о симметрии как средстве художественной выразительности, • <i>обсуждать</i> её; • <i>Рассматривать</i> образцы. • <i>Вообразить</i> композицию — картину для сказочного героя. • <i>Подбирать</i> материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов. • <i>Упражняться</i> в использовании новых знаний и освоенных приёмов работы для создания выразительной композиции. • <i>Создавать</i> смысловую композицию в технике художественной аппликации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. • <i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их. • <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. • <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. • <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. • <i>Проектировать</i> декоративно-художественную композицию для воплощения собственного замысла. • <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. • <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
6	Приёмы разметки и вырезания форм с поворотной симметрией. (Композиция с лилией). С. 40-43	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с приёмами разметки и вырезания симметричных форм (с двумя осями симметрии). • Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы. • <i>Рассматривать и анализировать</i> графические схемы и инструкции. • <i>Обсуждать</i> приёмы получения симметричных форм с поворотной симметрией. • <i>Упражняться</i> в разметке и вырезании фигур с поворотной симметрией. • <i>Создавать</i> композицию с симметричными фигурами. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Анализировать</i> информацию, предложенную в графической инструкции. • <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. • <i>Осуществлять мысленную трансформацию</i> формы. • <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. • <i>Осуществлять поиск</i> способа выполнения задания. • <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, • <i>внимательно выслушивать</i> мнения

				<p>одноклассников.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
7 - 8	<p>Композиции на плоскости из засушенных растений. (Аппликации на плоскости). С. 44-47; 48-51</p> <p><i>Урочный проект «Листик, листик, - вот и я!»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. • Освоение различных способов работы и создания различных видов композиции в зависимости от целей и декоративно-художественных качеств материала. • Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. • Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. • Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. • <i>Отбирать</i> материал для работы. • <i>Осваивать новые знания</i> (о способах создания композиции) <i>и приёмы</i> работы. • <i>Создавать</i> композиции на плоскости. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. • <i>Принимать</i> учебную задачу; • <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, • <i>действовать</i> в соответствии с ним. • <i>Оценивать</i> природные материалы с точки зрения художественно-эстетической выразительности. • <i>Проектировать</i> декоративно-художественную композицию на плоскости; • <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ. • <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. • <i>Аргументировано излагать</i> свою точку зрения, • <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. • <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе; • <i>воплощать</i> замысел в изделии. • <i>Анализировать и оценивать</i> результаты выполненной работы. • <i>Проявлять</i> внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы.
9	<p>Объёмно-пространственные композиции из природных материалов. С. 52-55</p> <p><i>Учебный мини-</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы. • В объёмно-пространственных композициях. • Освоение новых способов работы. • Расширение сенсорного опыта, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. • <i>Отбирать</i> материал для работы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать и анализировать</i> информацию в учебнике. • <i>Принимать</i> учебную задачу; • <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, • <i>действовать</i> в соответствии с ним. • <i>Производить оценку и отбор</i> материала для работы на ассоциативно-образной

	<p><i>проект «Лесные поделки».</i></p> <p><i>Беседа по ОБЖ. «Безопасность при сборе природных материалов».</i></p>	<p>развитие сенсомоторной сферы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. • Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Осваивать новые приёмы работы.</i> • <i>Создавать композиции в объёме.</i> 	<p>основе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Проектировать</i> декоративно-художественную композицию в объёме; • <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ. • <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. • <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, • <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. • <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе; • <i>воплощать</i> замысел в изделии. • <i>Анализировать и оценивать</i> результаты выполненной работы. • <i>Проявлять</i> внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы.
2. Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (9 часов)				
10	<p>Построение прямоугольника от двух прямых углов. С. 56-59</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с приёмами построения прямоугольника от двух прямых углов. • Развитие внимания, памяти, мышления. • Воспитание аккуратности, точности в работе. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, • <i>рассматривать</i> графическую инструкцию в учебнике о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов. • <i>Упражняться</i> в построении прямоугольника от двух прямых углов. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать и анализировать</i> информацию в учебнике. • <i>Принимать</i> учебную задачу; • <i>понимать</i> предлагаемый план действий, • <i>действовать</i> по плану. • <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. • <i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. • <i>Самостоятельно планировать</i> умственные и практические действия. • <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
11	<p>Развёртка. Изготовление прямоугольных развёрток. (Подставка для</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с понятием развёртки и способами получения прямоугольных развёрток объёмных предметов. • Закрепление приёмов 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассматривать</i> графическую техническую документацию: чертёж, технический рисунок, эскиз; • <i>читать, слушать</i> объяснения 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать и анализировать, читать</i> простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснение учителя.

	<p>кисти). С. 60-63.</p> <p><i>Беседа по ОБЖ «Правила обращения с угольником»</i></p>	<p>построения прямоугольника от двух прямых углов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. • Воспитание аккуратности, точности в работе. 	<p>учителя об их назначении.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ознакомиться</i> с условными обозначениями, принятыми в простейшей технической документации. • <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной формы в плоскую развёртку. • <i>Выполнять</i> расчётно-измерительные и вычислительные задания. • <i>Выполнять построение</i> прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертежом. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Анализировать</i> информацию в учебнике; принимать учебную задачу. • <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. • <i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией. • <i>Выполнять мысленную трансформацию</i> объёмного изделия в плоскую развёртку. • <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. • <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. • <i>Планировать</i> умственные и практические действия. • <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы. • <i>Анализировать</i> информацию в учебнике; принимать учебную задачу. • <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. • <i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией. • <i>Выполнять мысленную трансформацию</i> объёмного изделия в плоскую развёртку. • <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. • <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. • <i>Планировать</i> умственные и практические действия. • <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
12	Образ и конструкция	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление приёмов построения прямоугольника 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы. • <i>Понимать и анализировать</i>

	<p>открытки. (Новогодняя поздравительная открытка). С. 64-69</p> <p>Беседа по ОБЖ «Опасная пиротехника»</p>	<p>от двух прямых углов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование представлений об использовании в новогодних открытках отдельных средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала). • Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. • Воспитание аккуратности, художественного вкуса. • Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. • <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. • <i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей и <i>разметку</i> деталей декора. • <i>Выполнять работу</i> по созданию декоративной композиции в заданном формате. 	<p><i>информацию</i>, предложенную в учебнике, учитывать её в своей работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. • <i>Планировать</i> умственные и практические действия. • <i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, слушать другого. • <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. • <i>Творчески использовать</i> материалы и приёмы работы в практической деятельности. • <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
<p>1 3 - 1 4</p>	<p>Конструирование прямоугольной развертки объёмного изделия. (Коробка — упаковка для подарка). С. 70-73</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. • Формирование первоначальных представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. • Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним. • Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. • Воспитание аккуратности, художественного вкуса. • Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. • <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию развертки в объёмное изделие, на построение развёрток. • <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной задачей. • <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. • <i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей. • <i>Подбирать</i> детали декора и <i>изготавливать</i> их, используя известные способы работы. • <i>Выполнять работу</i> по изготовлению коробочки — упаковки для подарка. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Анализировать</i> информацию в учебнике; <i>анализировать и сравнивать</i> образцы. • <i>Читать</i> чертёжно-графическую документацию, <i>выполнять работу</i> на её основе. • <i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию</i> объёмного изделия в плоскую развёртку. • <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. • <i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением. • <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. • <i>Планировать</i> умственные и практические действия. • <i>Аргументировано излагать</i> свою точку зрения, • <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.

15 - 16	<p>Конструирование объемных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. (Фонарик — ёлочное украшение). С. 76-79</p> <p><i>Учебный мини-проект «Новогодняя мастерская».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. • Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приемов построения прямоугольной развёртки. • Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. • Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. • Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. • <i>Упражняться</i> в выполнении разметки с помощью линейки. • <i>Упражняться</i> в выполнении разметки сгибанием бумаги. • <i>Мысленно трансформировать</i> объёмные изделия в двухмерные заготовки. • <i>Изготавливать</i> фонарик по образцу (по собственному замыслу). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы. • <i>Анализировать</i> информацию в учебнике. • <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. • <i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию</i> объёмного изделия в плоскую развёртку. • <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. • <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. • <i>Планировать</i> умственные и практические действия. • <i>Аргументировано излагать</i> свою точку зрения, • <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. • <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
17	<p>Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. (Ёлочка). С. 82-85</p> <p><i>Беседа по ОБЖ «Причина возникновения пожаров в доме (помещении)»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение новым приёмам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. • Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. • Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. • Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. • <i>Осваивать новые приёмы</i> разметки и пластической трансформации бумаги. • <i>Упражняться</i> в выполнении разметки сгибанием бумаги. <i>Мысленно трансформировать</i> объёмные изделия в двухмерные заготовки. • <i>Изготавливать</i> ёлочку заданной конструкции, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> информацию в учебнике. • <i>Анализировать</i> конструкцию образцов. • <i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию</i> объёмного изделия в плоскую развёртку. • <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. • <i>Проектировать</i> желаемые результаты, • <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. • <i>Планировать</i> умственные и практические действия.

				<ul style="list-style-type: none"> • <i>Аргументировано излагать</i> свою точку зрения, • <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. • <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
3. Изделия по мотивам народных образцов (3 часа).				
18	<p>Изделия по мотивам народных образцов. (Весеннее печенье «Тетёрки»). С. 86-87</p> <p><i>Беседа по ОБЖ «Безопасность при обращении с животными»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с новым поделочным материалом — солёным тестом, изучение его декоративно-художественных свойств. • Обучение новым приёмам обработки материала. • Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. • Первичное ознакомление с народными традициями в быту, воспитание уважительного отношения к ним. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы. • <i>Читать, слушать и обсуждать</i> информацию о народных традициях и их отражении в вещах. • <i>Упражняться</i> в обработке материала, • <i>осваивать</i> новые приемы работы. • <i>Сочинять</i> узор для печенья на основе традиционной символики. • <i>Изготавливать</i> печенье по мотивам народных образцов. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию в учебнике. • <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, • <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. • <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. • <i>Планировать</i> умственные и практические действия. • <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. • <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в своей деятельности. • <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. • <i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям.
19	<p>Изделия по мотивам народных образцов. С. 88-91</p> <p><i>Учебный мини-проект «Кукла из ниток».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приёмами их обработки; обучение приёму отмеривания нитей с помощью шаблона. • Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. • Развитие сенсомоторной сферы, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы. • <i>Читать, слушать и обсуждать</i> информацию о народных традициях и их отражении в вещах. • <i>Осваивать</i> новые приёмы работы. • <i>Изготавливать</i> куклу из ниток по мотивам народных образцов. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию в учебнике. • <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, • <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. • <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. • <i>Планировать</i> умственные и практические действия. • <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. • <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. • <i>Проявлять</i> внимательное и

		воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.		уважительное отношение к народной культуре и традициям.
20	Игрушка по мотивам народных образцов. (Игрушка - свистулька). С. 92-97 <i>Беседа по ОБЖ «К чему могут привести детские шалости»</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение новым приёмам лепки из глины и пластилина. • Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. • развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы. • <i>Читать, слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию о народных культурных традициях и их отражении в вещах. • <i>Изготавливать</i> игрушку по мотивам народных образцов. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию в учебнике. • <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. • <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. • <i>Планировать</i> умственные и практические действия. • <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. • <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в своей деятельности. • <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. • <i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям.
4. Обработка ткани. Изделия из ткани (7 часов).				
21 - 22	Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. (Дорожная игольница). С. 105-109 <i>Беседа по ОБЖ «Правила хранения предметов для шитья»</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. • Освоение приёма разметки деталей на ткани с помощью шаблона. • Формирование навыка вырезания деталей из ткани. • Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. • Развитие речи и пространственного мышления. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделия. • <i>Выполнять</i> расчётно-измерительные операции. • <i>Выполнять эскизы</i> вариантов изделия. • <i>Определять выбор</i> наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. • <i>Обсуждать</i> и аргументировать свой выбор. • <i>Изготавливать</i> игольницу. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. • <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия. • <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, • <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе. • <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. • <i>Планировать</i> умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. • <i>Проектировать</i> изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект). • <i>Аргументированно излагать</i> свою

				<p>точку зрения,</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. • <i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i>
23	<p>Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продёргиванием нити. Выполнение бахромы. (Салфетка с бахромой). С. 110-131</p> <p><i>Проект «Подарок для мамы».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с тканями полотняного переплетения. • Освоение приёма разметки ткани продёргиванием нити; обучение выполнению бахромы в изделиях из ткани. • Развитие тонкой моторики, глазомера. • Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. • <i>Воспринимать</i> информацию о переплетении нитей в тканях. • <i>Упражняться</i> в разметке ткани способом продёргивания нитей. • <i>Упражняться</i> в выкраивании ткани по прямолинейной разметке. • <i>Упражняться</i> в изготовлении бахромы по краю ткани. • <i>Изготавливать</i> салфетку из ткани. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. • <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия; • <i>делать умозаключения</i> о возможных вариантах конструкций. • <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, • <i>понимать</i> алгоритм действий, • <i>выполнять</i> работу на его основе. • <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. • <i>Планировать</i> умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. • <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы. • <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
24 - 25	<p>Шов «вперёд иголку». (Салфетка с бахромой) С. 112-113</p> <p>Творческая работа над <i>проектом «Подарок для мамы».</i></p> <p>Вышивка швом «вперёд иголку». Представление <i>проекта «Подарок для мамы».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление со швом «вперёд иголка». • Развитие тонкой моторики, глазомера. • Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассматривать, изучать, обсуждать</i> образцы изделия. • <i>Воспринимать информацию</i> о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки. • <i>Упражняться</i> в разметке ткани способом продёргивания нитей. • <i>Упражняться</i> в выполнении прямых стежков и шва «вперёд иголку». • <i>Изготавливать</i> салфетку из ткани с вышивкой. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Планировать</i> порядок действий. • <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия. • <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, • <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. • <i>Прогнозировать</i> взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. • <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы; <i>корректировать</i> ход работы. • <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру

	Беседа по ОБЖ «Правила обращения с иголкой»			труда.
26	Работа с тканью. Разметка деталей с припуском. (Декоративная игольница). С. 114-116	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. • Закрепление приёма разметки деталей из ткани по шаблону. • Обучение разметке с припуском. • Развитие воображения, художественного вкуса, тонкой моторики, глазомера. • Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассматривать, изучать, обсуждать</i> образцы изделия. • <i>Определять выбор</i> наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. • <i>Обсуждать</i> и аргументировать свой выбор с учётом единства функциональных и декоративных качеств изделия. • <i>Упражняться</i> в разметке деталей из ткани с припуском. • <i>Изготавливать</i> декоративную игольницу по вариативным образцам. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. • <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия. • <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, • <i>понимать</i> алгоритм действий, • <i>выполнять</i> работу на его основе. • <i>Планировать</i> последовательность операций. • <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. • <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности. • <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы. • <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
27	Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край». (Декоративная игольница; завершение работы). С. 117-119	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. • Развитие тонкой моторики, глазомера. • Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. • Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. • <i>Определять</i> наиболее целесообразные способы выполнения работы. • <i>Обсуждать</i> и аргументировать свой выбор. • <i>Упражняться</i> в выполнении швов «вперёд иголку» и «через край». • <i>Изготавливать</i> декоративную игольницу по вариативным образцам. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия. • <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, • <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, • <i>действовать</i> в соответствии с ним. • <i>Планировать</i> последовательность операций. • <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. • <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение

				<p>своих товарищей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности. • <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы. • <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
5. Декоративно-прикладные изделия различного назначения (6 часов).				
28	<p>Конструирование декоративной игрушки на основе модуля – шара. С. 120- 125</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с конструированием игрушек из шаровидных форм (клубков, помпонов). • Рассмотреть способы соединения деталей, отделки изделий. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о декоративных игрушках как особой художественной техники и технологии её изготовления. • <i>Рассматривать</i> образцы игрушек. • <i>Подбирать</i> необходимые материалы для работы. • <i>Изготавливать</i> декоративно-художественную композицию на основе модуля – шара. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. • <i>Анализировать и сравнивать</i> художественные произведения, образцы изделий. • <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, • <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. • <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. • <i>Планировать</i> последовательность операций.
29 30	<p>Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. С. 126-128</p> <p><i>Урочный проект «Мозаичное панно».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение и закрепление различных приёмов выкраивания деталей из бумаги, приёмов работы с клеем. • Обогащение сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира. • Формирование представлений о выразительном художественном образе и возможных путях его создания из разных материалов. • Развитие вариативности и гибкости мышления. • Развитие сенсомоторной сферы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о мозаике как особой художественной техники и технологии её изготовления. • <i>Рассматривать</i> образцы художественных произведений в технике мозаики. • <i>Подбирать</i> необходимые материалы для работы. • <i>Изготавливать</i> декоративно-художественную композицию в технике мозаики. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. • <i>Анализировать и сравнивать</i> художественные произведения, образцы изделий. • <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, • <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. • <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. • <i>Планировать</i> последовательность операций. • <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия; • <i>проектировать</i> собственное произведение. • <i>Творчески использовать</i>

				<ul style="list-style-type: none"> • приобретённые знания и умения в собственной деятельности. • <i>Производить контроль, корректировку работы и оценку её результатов.</i> • <i>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</i> • <i>Оценивать результаты выполненной работы.</i>
31	Барельеф. Композиция, стилизация. (Декоративная пластина из пластилина). С. 129-134	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с барельефом, его декоративно-художественными особенностями. • Обучение технике выполнения барельефа. • Формирование представлений о сюжетах декоративного барельефа, о переработке природных форм в композиции барельефа (стилизации). • Обогащение сенсорного опыта. • Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. • Воспитание художественного вкуса. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о барельефе (горельефе) и технологии изготовления барельефа. • <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. • <i>Изготавливать</i> декоративную пластину — барельеф из пластилина. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. • <i>Анализировать и сравнивать</i> художественные произведения, образцы изделий. • <i>Аргументировано излагать</i> свою точку зрения, • <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. • <i>Планировать</i> последовательность операций. • <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ для барельефа, проектировать собственное изделие. • <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности. • <i>Производить контроль, корректировку работы и оценку её результатов.</i> • <i>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</i> • <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
32	Предмет и среда. Декоративная ваза как предмет	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование первоначальных представлений о связи предмета со средой, о единстве функции 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о связи предмета с окружающей 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. • <i>Анализировать и сравнивать</i> вазы

	<p>интерьера. С. 135-140</p> <p><i>Урочный проект «Цветочная ваза».</i></p>	<p>предмета и его внешней формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование представлений о гармонии формы, развитие чувства формы. Обучение приемам лепки сосуда. • Обучение приемам декорирования поверхности сосуда в соответствии с его формой. • Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. 	<p>обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений. • <i>Изготавливать</i> вазу на основе вариативных образцов и по собственному замыслу. 	<p>как произведения декоративно-прикладного искусства и образцы изделий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, • <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. • <i>Проектировать</i> собственное изделие. • <i>Планировать</i> последовательность операций. • <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в собственной деятельности. • <i>Производить контроль, корректировку</i> работы и оценку её результатов. • <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. • <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
33	<p>Итоговая самостоятельная работа. (Книжка-календарь). С. 141-144</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам второго года обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Читать информацию и инструкции</i> в учебнике. • <i>Рассматривать</i> образцы изделий. • <i>Читать чертежи</i> деталей изделия. • <i>Выполнять</i> расчёты и эскизы деталей изделия. • <i>Самостоятельно планировать</i> этапы работы над изделием. • <i>Выполнять</i> разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с инструкцией и общей учебной информацией по теме. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать, анализировать и отбирать</i> необходимую информацию. • <i>Прогнозировать и планировать</i> необходимые действия. • <i>Выполнять необходимые действия</i> в соответствии с планом. • <i>Корректировать</i> работу (при необходимости). • <i>Проявлять</i> познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач. • <i>Соблюдать</i> культуру труда и организованность. • <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.
34	Резервный урок			